

# 30 år i samme musikalske rille og alligevel overraskende

Joshua Bell og DR's symfonikere løftede en ganske almindelig fredag aften højt op.



HENRIK FRIIS

**Joshua Bell (violin) med DR Symfoni-Orkestret.** Dir.: Christian Macelaru. DR Koncerthuset. Fredag. Genudsendes i dag i P2 kl. 12.15.



Det lykkedes helt vildt smukt for Joshua Bell at folde linjerne i Beethovens lange violinsamtale mellem ham og DR SymfoniOrkestret ud som et spinkelt, sart net af melodisk logik. Hans glasklare og træfsikre

violintone alene var nok til fastholde opmærksomheden over tre kvarter. Med et højdepunkt i den langsomme anden-sats, hvor Bell helt oppe på tærne ydmygt og nænsomt lagde det ene klangskønne udsagn efter det næste ud i det store koncertrum.

Tre store klangmættede musikstykker og den amerikanske violinstjerne løftede fredagens koncert med symfonikerne på Amager højt op over det ordinære. Unge Martin Stauning fik uropført et nyt avanceret klangværk, Claude Debussys sanselige 'Images' fyldte salen med varmblodede stemninger – og så gav Joshua Bell altså en virkelig temperamentsfuld og knivskarp fortolkning af Beethovens store violinkoncert.

Bell har rejst verden rundt i 30 år og ladet de samme 5-7 hovedværker vende tilbage igen og igen – og alligevel virkede hans store rutine kun, som om den løftede hans spil. Man fik simpelthen ikke fornemmelsen af vanetænkning eller mangel på motivation. Bell varierede de

mange udsagn i Beethovens violinkoncert som fintmærkende retorik – som forsigtige spørgsmål, der blev mere og mere insisterende – eller som sindrige svar formuleret som umulige melodiske forviklinger, som alligevel lykkedes. Eller i form af bombastiske orkesterudsagn mødt af begavede violinkonstanteringer. Han kom helt rundt i sproget.

Koncerten begyndte et helt andet, men lige så klangskønt sted. Urpremierer på 32-årige Martins Staunings orkesterværk. Titlen 'Liminality' kan frit oversættes til den 'mellemtilstand', noget har i en forandringsproces. Hvor det endnu ikke er sig selv, men heller ikke er blevet til noget nyt endnu. Det lyder meget abstrakt, og det er også abstrakt at høre Stauning tale om de problemstillinger, han arbejder med i sin musik. F.eks. i den portrætvideo, DR har lagt ud, hvor Stauning fortæller om at komponere flygtig musik, der vil væk fra sig selv.

Men det gav faktisk rigtig god mening at høre musikken. Orkesterværket viste



**Hans glasklare og træfsikre violintone alene var nok til holde opmærksomheden fast over tre kvarter**

sig at være en meget konkret oplevelse, hvor musikken stille og roligt bevægede sig fra en stemning til den næste. Hvor musikerne byggede hvert afsnit af små figurer som tilsammen gav en samlet klangflade. Næsten som om musikken var sat sammen af objekter af lyd. Som i begyndelsen, hvor fire glasklare strygere bevægede sig med små skridt på et snævert område ledsaget et par trillende træblæsere. Som en samlet tilstand af klang.

Stauning er helt tydeligt et stort talent som komponist, der har imponerende godt styr på, hvordan et stort symfoniorkester fungerer. Og som kunstner også har ambitioner og ideer til at skabe poetisk musik, der kan røre sin lytter på nye, anderledes måder.

Der var en lige linje mellem Staunings mange interessante instrumentblandinger og de farvemættede klangtæpper, Claude Debussy for godt 100 år siden bryggede sammen til sine 'Images'. Efter pausen var roen og systematikken

**Pssst!** Medbring denne annonce og få 500 kr. i rabat på alle Christian Dell lamper \*gælder t.o.m. 21/4 2018

## MODERN LAMPS

ÅBENT IDAG SØNDAG 11-15

VINTAGE LAMPER OG MØBLER

Christian Dell sakselampe fra dkk. 2.900

Christian Dell President fra dkk. 3.900

Christian Dell rød bordlampe dkk. 2.600

Jieldé Vintage Gulvlampe dkk. 5.500

Strafor vintage fransk arkivskab ombygget til skoskab dkk 7.900

Le Corbusier LC2 sofa dkk før 43.000 - nu 36.000

Arne Jacobsen 3107 nypolstet cognac dkk 3.000, haves også i sort dkk 2.800

Vintage Tolix (flere farver haves) dkk 2.300

Arne Norell, Ari lænestol med ny cognac læderhynde dkk 24.000

Christian Dell messing bordlampe dkk 3.900

VILLA TIL RAGNA & FRANKA

FRI ENTRÉ

8. FEB - 27. MAJ 2018

KAstrupGAARDSAMLINGEN

KAstrupGAARDSAMLINGEN.DK

ISTERNINGMASKINE

Tag ICEBREAKER med til bords og twist dine isterninger lige ned i glasset, én efter én, ved blot at dreje låget. Vælg mellem flere farver. Mål: 23 x 11,5 x 6 cm.

**Pluspris 314 kr.**  
Pris uden abonnement 369 kr.

Køb på [politiken.dk/plus](http://politiken.dk/plus) eller i Plusbutikken, Vestergade 22, Kbk K

TIL HAVEN

HORTUS PLANTESKE

Højde: 62 cm.  
**Pluspris 145 kr.**  
Pris uden abonnement 170 kr.

BIRDFEEDER

En perfekt gave til den naturinteresserede.  
**Pluspris 115 kr.**  
Pris uden abonnement 139 kr.

Køb på [politiken.dk/plus](http://politiken.dk/plus) eller i Plusbutikken, Vestergade 22, Kbk K



Tre store klangmættede musikstykker og den amerikanske violinstjerne løftede fredagens koncert op over det ordinære. Foto: Miriam Dalsgaard

hos Stauning byttet ud med nervøse sanselige udtryk, hvor hele 16 træblæsere og en masse slagværk dannede utallige sprøde lag i raffineret musik. Der var både tilforladelige spanske danse, heftige byture med en ny idé på hvert gadehjørne og gådefuld nattemusik.

Debussys musik er og var svær at få hold på. På den ene side fik vi inciterende rytmer og happy jazzy strygermusik - hvor musikerne brugte instrumenterne liggende som guitarer - på den anden side gav de mange forunderlige klangblandinger et faretruende moment, hvor der lurede noget farligt under overfladen.

Både Stauning og Debussy - og aftenens rumænsk-amerikanske dirigent Christian Ma celaru - brugte orkestret, som om det var elektroniske musik på en moderne mikserpult. Hvor balancen mellem instrumenterne hele tiden blev ændret, så blandingerne blev specielle. Men også hvor små akustiske drej op og ned på volumenknappen gav et utroligt varieret, dynamisk lydbillede.

Klangmættet musik er DR SymfoniOrkestrets styrke. De er nogenlunde alene i dansk sammenhæng, når opgaven kalder på at skabe balance og elegance i nuanceret musik i megastørrelse - som fredag aften. Og Ma celaru viste sig tilsvarende som en smidig og minutiøs formidler af den slags avancerede fænomener med lyst og evne til hele tiden at forme musikkens enkeltdele i nye variationer.

Henrik.fris@pol.dk



**”GOLDEN GLOBE-VINDER GÅR DIREKTE I MAVEN.”**

CHRISTIAN JESS MARK, SOUNDVENUE

**”DIANE KRUGER ER BLÆNDENDE.”**

JEPPE KROGSGAARD CHRISTENSEN, BERLINGSKE

**”EN AF DE MEST TANKEVÆKKENDE OG RYSTENDE POLITISKE FILM I 2018.”**

NICKY JENSEN, MOOVY

**”Med en fremragende Diane Kruger i front får Fatih Akins Golden Globe-vindende 'Ud af intet' skabt en næsten ubærligt hjerteskrærende fortælling.”**

EVA NOVRUP REDVALL, INFORMATION



ALT FOR DAMERNE



DR FILMSELSKABET



CINEMAONLINE



CINEMAZONE



FILMPULS

EN FILM AF **FATIH AKIN**

MED **DIANE KRUGER**

**UD AF INTET**

**SE DEN I BIOGRAFERNE NU**



BEDSTE KVINDelige SKUESPILLER  
CANNES FILM FESTIVAL 2017

