

Tjekliste for udarbejdelse af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet.

Tjeklisten er udarbejdet i tilknytning til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med henblik på at sikre, at årsrapporten opfylder kravene i lovgivningen.

Tjeklisten er udfyldt af Eva Havshøj Ohrt den 30/6-2023.

Institutionens navn: Dacapo Edition-S
Regnskabsår: 2022
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (dato): 30/6-2023
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 30/6-2023
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens bestyrelse (dato): 30/6-2023 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 30/6-2023 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
A	Formkrav til årsrapporten			
1	Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført?	X		
2	Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?	X		
3	Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. opgørelse af aktiver og passiver)?	X		
4	Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? <i>OBS: Årsrapporten skal offentliggøres, når den er godkendt af institutionens ledelse og bestyrelse, senest 6 måneder efter regnskabsårets afslutning.</i>	X		
B	Ledelsesberetningen			
5	Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende år samt øvrige forhold af betydning for den selvejende institution, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab. Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en redegørelse for, i hvilken udstrækning aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og med de målsætninger, der er opstillet for den selvejende in-	X		

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
	stitution, herunder målsætninger opstillet i eventuelle aftaler med Kulturministeriet eller andre tilskudsydere. Endelig skal ledelsesberetningen indeholde en opgørelse over udviklingen i aktivitetsniveauet. <i>OBS: Vejledning om ledelsesberetning findes på Kulturministeriets Vidennet.</i>			
C	Teknisk gennemgang af årsregnskabet			
6	Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal? <i>OBS: Slots- og Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel skal følges, se Kulturministeriets Vidennet.</i>	X		
7	Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen / Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret?	X		
8	Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer mv. specificeret?	X		
D	Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet			
9	Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor?	X		
10	Har der fundet revisorskift sted? Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?		X	
11	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik?	X		
12	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisor har påset - at regnskabet <i>er opstillet og revideret</i> i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i driftstilskudsbekendtgørelsen og evt. sektorlovgivning - at det ikke indeholder væsentlige fejl og mangler, samt - at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og - ved stikprøver har efterprøvet, at evt. projekttilskud, der indgår i institutionens regnskab, er anvendt til formålet?	X		
13	Har revisor taget forbehold i forbindelse med revisionspåtegningen i årsregnskabet? Hvis ja; hvilke(t) forbehold er der tale om?		X	
14	Indgår der i revisionspåtegningen i årsregnskabet en erklæring fra revisor om at den udførte forvaltnings-	X		I 2022 ikke har været den sædvanlige adskillelse mellem projektlikviditet og likviditet til institutionens ordinære drift.

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
	revision har givet anledning til kritiske bemærkninger, fordi revisor vurderer, at forvaltningen har været mangelfuld?			
15	Fremgår det af revisionsprotokollatet, - at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende? - at revisor har påset, at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende	X		
16	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf?	X		
17	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?		X	
18	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet? Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?		X	
19	Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold?	X		
20	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed?	X		
21	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om?	X		
E	Materiel gennemgang og vurdering af årsregnskabet			
22	Giver noterne til årsregnskabet et fyldestgørende indblik i institutionens drift og regnskabsresultat?	X		

Eventuelle øvrige bemærkninger til årsrapporten:

Dacapo Edition-S

**Worsaaesvej 19, 5. sal
1972 Frederiksberg C**

(CVR-nr. 13 31 41 79)

Årsrapport for 2022

Addo Sign identifikationsnummer: b006b3ff-b6b4-49c7-897a-ec67f00ce287

Indholdsfortegnelse

	Side
Institutionsoplysninger	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning	8
Årsregnskab for 1. januar - 31. december 2022	
Anvendt regnskabspraksis	16
Resultatopgørelser	20
Balance	24
Noter	26
Supplerende specifikationer for 1. januar - 31. december 2022 (ej revideret)	
Afsluttede produktioner i 2022 for Dacapo	48
Afsluttede produktioner i 2022 for Edition-S	59
Bilag til resultatopgørelsen for 2022	68

Institutionsoplysninger

Institutionen	Dacapo Edition-S Worsaaesvej 19, 5. sal 1972 Frederiksberg C
	Telefon: 32 96 06 02
	Hjemmeside: www.dacapo-records.dk
	Hjemmeside: www.edition-s.dk
	E-mail: mail@dacapo-records.dk
	CVR-nr. 13 31 41 79
	Hjemsted: København
	Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december 2022
	Institutionsform: Selvejende institution
	Momsregistrering: Siden 1. august 1989
Bestyrelse	John Frandsen, bestyrelsesleder, Komponist Helene Gjerris, vice bestyrelsesleder, Professor, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium Maria Frej Klara Bernat, Chef for Ensemble MidtVest Morten Walderhaug, Direktør, MW Arts Consulting AS Jakob Kullberg, Cellist, professor
Daglig leder	Eva Havshøj Ohrt
Revision	Revision Vadestedet Godkendt Revisionsaktieselskab Vadestedet 6, 4700 Næstved www.vadestedet6.dk

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og den daglige leder har dags dato aflagt årsregnskabet for 2022 for Dacapo Edition-S.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og anser årsregnskabet for at give et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 30. juni 2023

Daglig leder

Eva Havshøj Ohrt

Bestyrelse

John Frandsen
Bestyrelsesleder
Komponist

Helene Gjerris
Vice bestyrelsesleder
Professor, Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium

Maria Frej

Klara Bernat
Chef for Ensemble MidtVest

Morten Walderhaug
Direktør, MW Arts Consulting AS

Jakob Kullberg
Cellist, professor

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Dacapo Edition-S

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Dacapo Edition-S for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 i overensstemmelse med årsregnskabsloven samt Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Væsentlig usikkerhed om fortsat drift

Uden at modificere vores konklusion gør vi opmærksom på, at der er betydelig usikkerhed om institutionens evne til at fortsætte driften. Vi henviser til note 41 i regnskabet, hvor det fremgår, at grundlaget for institutionens fortsatte drift og tilstrækkeligheden af institutionens likviditet og kapitalberedskab er betinget af, at budgettet for 2023 realiseres samt at nuværende kreditramme opretholdes til finansiering af driften og nødvendige investeringer i de førstkomende år. Det er ledelsens vurdering af dette vil blive opnået, hvorfor årsregnskabet i overensstemmelse hermed er udarbejdet under forudsætning af institutionens fortsatte drift. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse med deraf følgende tilpasninger af anvendt regnskabspraksis herunder opstillingsform, der følger af institutionens særlige forhold. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med krav i Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse medtaget det af bestyrelsen og Statens Kunstfond godkendte resultatbudget for 2022. Vi skal fremhæve, at budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter, ikke har været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik i henhold til Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik i henhold til Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- * Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- * Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- * Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- * Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- * Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af institutionen, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af institutionen, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har konstateret, at der i 2022 ikke har været den sædvanlige adskillelse mellem projektlikviditet og likviditet til institutionens ordinære drift.

Vi har ikke øvrige væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Næstved, den 30. juni 2023

Revision Vadestedet
Godkendt Revisionsaktieselskab
CVR.nr. 27433863

Christian Bjørk Hansen
statsautoriseret revisor
ID: mne34329

Ledelsesberetning

Årsberetning 2022

Hovedaktiviteter og redegørelse for årets drift

Resumé

I 2022 var begge institutioner stadig påvirket af eftervirkningerne af Covid-19: Årets første måneders nedlukning nationalt og endnu længere tid internationalt med tilhørende koncertaflysninger har haft en negativ betydning for Edition-S' første kvartal, samt medført et fald i udenlandske opførelser. Til trods herfor steg Edition-S' samlede egenindtægter i forhold til budgetteret og i forhold til året før. Dacapo har haft et markant fald i egenindtægter, der dels skyldes streamingmarkedets voksende indflydelse, men primært afspejler et tab af rettighedsmidler. Dacapos produktioner har været væsentlig større, dyrere og sværere at forudsige, hvorfor budgetterne har slået fejl. Desuden er der budgetteret med et lavere lønniveau end i 2021, men da der ikke er foretaget ændringer i bemanningen, ligger niveauet som i 2021. Oven i har inflationen yderligere forværret situationen.

Alt i alt betyder det, at årets resultat for 2022 er et underskud på -966.269 kr. mod et budgetteret overskud på 155.400 kr. Egenkapitalen udgør herefter -308.407 kr. Bestyrelsen og den nye ledelse ser med stor alvor på resultatmålene i 2022, der ikke er økonomisk tilfredsstillende opfyldt. Det er en forudsætning for foretagendets fremtidige drift, at der allerede i 2023 skabes balance mellem indtægter og omkostninger, og at egenkapitalen genoprettes i 2024.

Den økonomiske situation til trods har begge institutioner hævet niveauet for udbredelsen af rigtig meget dansk musik i verdensklasse – gammel såvel som ny – og leveret det til musikere og lyttere både nationalt og internationalt. I løbet af 2022 udsendte Dacapo 30 unikke produktioner, der dækker en periode på næsten 220 år, fra den tidlige romantiske periode til den nyeste kompositionsmusik. 20 af årets udgivelser består af ny kompositionsmusik skrevet efter år 2000, udgivet i samarbejde med store danske og udenlandske orkestre: DR Symfoniorketret, Aarhus Symfoniorkester, Det Kongelige Teater, Malmø Opera Orkester og ikke mindst Berliner Philharmoniker. Edition-S fik i 2022 to nye komponisters værker i kataloget, redigeret og produceret noder til orkesterværker, operaer og kammerværker til opførelser samt videreført vigtige kulturarvsprojekter, bl.a. DCM fra det Kgl. Bibliotek. DCM er brugt som afsæt til at rette fokus mod komponisterne Tekla Griebel Wandall, Nancy Dalberg og Hilda Sehested – et projekt, der fortsætter i både 2023 og 2024. I årets løb har begge institutioner desuden påbegyndt nye samarbejder som bl.a. arrangementsafvikling i Vega, et stadigt tættere samarbejde med Art Music Denmark, Edition Wilhelm Hansen, Dansk Komponistforening og KLANG Festival.

De faglige rammer omkring institutionens lokaler på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium skaber en vigtig ramme for faglig udveksling mellem stedets institutioner, bl.a. gennem samarbejder med PULSAR Festivalen, Suzuki Instituttet, Musica Ficta, konservatoriets lærere og studerende samt Copenhagen Phil.

Konkurrencesituationen

Dacapo Edition-S arbejder inden for et område med flere private aktører, og institutionen skal derfor udvise særlig opmærksomhed på forhold, som kan føre til konkurrenceforvridning.

De overordnede retningslinjer for Dacapo Edition-S er beskrevet i rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. Der er nedsat to selvstændige kunstneriske udvalg, som behandler hhv. værker af nye komponister på Edition-S og indkomne udgivelsesforslag på Dacapo. I 2022 blev der oprettet

Ledelsesberetning

en ny ansøgningsportal hos Dacapo, hvorigennem alle interesserede kan ansøge. Dette sikrer en mere lige behandling af alle ansøgere og en vis armslængde i forhold til den daglige ledelse. Ved optagelse af nye komponisters værker på Edition-S lægges vægt på kvalitet, professionalisme, eksperiment og appel i forhold til den internationale ny musikscene, mens indspilningsforslag vurderes på grundlag af det kunstneriske niveau, værkernes relevans og det samlede indspilningsforslags karakter. Alle komponist- og kunstneraftaler er non-eksklusive og aftales fra projekt til projekt.

Edition-S har en vigtig opgave med at formidle værkbestillinger, og i det omfang det er relevant, kan der aftales indspilning af opførelser. Det er sædvanlig praksis i forlagsbranchen, og Dacapo arbejder tæt sammen med både Edition Wilhelm Hansen og Edition-S om en række store projekter. Til orientering vedlægges en oversigt over Dacapos udgivelser i 2022 efter forlagstilknytning (bilag til resultatopgørelsen).

Det er i Dacapo Edition-S' interesse, at forvaltningen af tilskudsmidlerne finder sted med størst mulig transparens, så der sikres en stabil og langsigtet drift for hele udgivelsesvirksomheden.

Anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Dacapo Edition-S' bestyrelse og ledelse arbejder til stadighed for at sikre, at Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner bliver fulgt. Det gælder bl.a. forhold omkring forvaltningen af de bevilgede tilskud, bestyrelsens kompetence og ledelsens faglige niveau. Dacapo Edition-S' bestyrelse, ledelse og medarbejdere arbejder ligeledes på at udvikle selskabet, så Dacapo Edition-S indadtil fremmer kreativiteten og virksomhedens ressourcer og fremstår som en professionel, innovativ og oplevelsesskabende udgivelsesvirksomhed.

De økonomiske forhold

Årets resultat vurderes af den nuværende ledelse som ikke tilfredsstillende. Årets samlede indtægter udgjorde 10.598.904 kr. mod budgettet 9.401.900 kr. De realiserede omkostninger lå på 11.565.173 kr. mod budgettet 9.246.500 kr. Årets resultat ender på -966.269 kr. dvs. -1.121.669 kr. mindre end budgettet, og selskabets egenkapital er nu på -308.407 kr.

Dacapo Edition-S modtog et samlet driftstilskud fra Kulturstyrelsen på 3.583.462 kr., som er fordelt med 1.791.731 kr. til Dacapo og 1.791.731 kr. til Edition-S.

Dacapo

Egenindtægterne for Dacapo udgjorde 1.546.877 kr. hvilket var 426.423 kr. mindre end budgettet og 773.549 mindre end egenindtægterne for Dacapo i 2021. Det fysiske salg i Danmark faldt i 2022 med ca. 75.000 kr. i forhold til året før, mens rettighedsindtægter lå 313.477 kr. under det budgetterede niveau og hele 779.791 kr. mindre end i 2021. Dacapos fondsindtægter vedr. produktionerne i 2022 udgjorde 1.255.300 mere end budgettet. Produktionsomkostninger udgjorde 2.639.194 kr., hvilket var ca. 1.139.894 kr. mere end budgettet. Nettoresultatet for produktionerne udgjorde et underskud på 431.394 kr. mod et budgettet underskud på 546.800 kr. Omfanget af produktioner ligger væsentligt over det forventede niveau.

Edition-S

I 2022 var der i alt 201 registrerede opførelser af Edition-S værker, nærmest en fordobling i forhold til året før, hvor antallet var på 112. Antallet af uopførelser i Danmark og udlandet lå på 36, dvs. 6 flere end året før, og udenlandske opførelser lå på 130 opførelser, hvilket var 90 flere end i 2021.

Egenindtægterne for Edition-S udgjorde 1.163.679 kr., der var 251.979 kr. højere end budgettet og 489.673 kr. højere end resultatet fra året før. Salgs- og udlejningsindtægterne lå samlet ca. 200.000 kr. over

Ledelsesberetning

det budgetterede og godt 300.000 kr. højere end 2021. Fondsindtægter for Edition-S lå i 2022 på 458.547 kr. og 70.947 kr. højere end budgetteret.

De samlede lønomkostninger for Dacapo Edition-S og Naxos DK udgjorde 5.797.389 kr. og 342.989 højere end budgetteret, men 17.662 kr. lavere end i 2021. Naxos DK's lønninger lå på 1.307.539 kr. stort set som budgetteret. Dette tilbagebetales af Naxos Global. De samlede lønudgifter til Dacapo Edition-S lå i 2022 på 4.489.850 kr.

Driftsområdet Dacapo

I det følgende gennemgås Dacapos opgaveområder, som de fremgår af rammeaftalen for 2020-2024 med enkelte eksempler. Endvidere henvises til resultatopgørelsens bilag. Dacapos hovedopgave er at producere, udgive, distribuere og markedsføre indspilninger af dansk musik, og der er i rammeaftalen formuleret følgende resultatmål for opgaven:

1. Dacapo udsender mellem 15 og 25 albums årligt, der samlet tegner et alsidigt billede af den danske musikscene.
2. Dacapos udgivelser har så højt et teknisk og kunstnerisk niveau, at de kan præsenteres på det globale musikmarked.
3. Dacapos distribution og markedsføring er tidssvarende og medvirker til at formidle kendskabet til dansk musik overfor musikbrugere i Danmark og i udlandet.

Udgivelsesvirksomhed

I løbet af 2022 udsendte Dacapo 30 unikke produktioner, der fordelte sig på 17 CD'er, 1 LP, 4 rent digitale album/EP'er, 3 digitale singler samt 5 musikvideoer. Udgivelserne dækkede en periode på næsten 220 år og strakte sig fra den tidlige romantiske periode til den nyeste kompositionsmusik – 20 af årets udgivelser bestod af ny kompositionsmusik skrevet efter år 2000.

Udgivelser af samtidsmusikken omfattede blandt andet Bent Sørensens *Island in the City* med Trio con Brio og DR Symfoniorkestret, Josefine Opsahls soloalbum *Atrium*, Bára Gísladóttirs livealbum *VÍDDIR*, som blev udgivet i samarbejde med islandske Dark Music Days, Nikki Martins *Bittersweet* med KIMI Ensemble, SVIN's crossover-projekt *ELEGI* med Århus Sinfonietta, Egilstrøð og Gravgaard Madsens symfoniske sangcyklus *BEINTA* med Aarhus Symfoniorkester samt Jónas Ásgeir Ásgeirsson-albummet *Fikta* med værker skrevet af tre forskellige generationer af islandske komponister. Desuden udsendte Dacapo en række ensembleproduktioner med musik af Hans Abrahamsen (*Schnee*), Kasper Rofelt (*Dichotomy*), Niels Rosing-Schow (*A Talk of Our Time*), Matias Vestergård (*Idylls, elegies*) og Martin Staunings *Harpekoncert*. Nightingale String Quartet udkom med endnu en stærkt rost udgivelse i indspilningsserien af alle Vagn Holmboes strygekvaretter, og Carl Nielsen Kvintetten udkom med et album med alle Niels Viggo Bentzons blæserkvintetter. Ole Schmidts tre messingkoncerter fik nyt liv med solister fra Berliner Philharmoniker og Aalborg Symfoniorkester.

Blandt væsentlige kulturarvsprojekter skal nævnes studieproduktionen af C.F.E. Hornemans opera *Aladdin* i samarbejde med Det Kongelige Teater og Det Kongelige Bibliotek, som varetog den kritisk reviderede udgave af partituret, samt liveindspilningen af Rued Langgaards *1. Symfoni* med Berliner Philharmoniker. De fortløbende udgaver af hhv. Rued Langgaard og Friedrich Kuhlaus soloklaverværker med pianisterne Berit Johansen Tange og Marie-Luise Bodendorff modtog også stor international opmærksomhed.

Ledelsesberetning

Dacapo har i løbet af 2022 afholdt en række releasekoncerter og arrangementer i forbindelse med årets nyudgivelser, bl.a. SVINs album *ELEGI* blev fejret i et intimt trio-format med Aarhus Sinfonietta hos Gerbola Vin i København. I samarbejde med Ensemble Storstrøm holdt Dacapo releasekoncert i Musikhuset København for Kasper Rofelt-CD'en *Dichotomy* og samme sted opførte Carl Nielsen Kvintetten en række uddrag fra udgivelsen med Bentzons blæserkvintetter til releasekoncert. Marie-Luise Bodendorffs Kuhlau-serie blev fejret med en koncert i Koncertkirken, mens Nikki Martins *Bittersweet* blev markeret med en releasekoncert med KIMI Ensemble. I september samarbejdede Dacapo og Edition-S med festivalen Golden Days om en præsentation af Else Marie Pades orkesterværker i Lille Vega, og i november samarbejdede Dacapo med forlaget Multivers om Vagn Holmboe release i Den Frie Udstillingsbygning med mini-koncert med Nightingale String Quartet.

Distribution og markedsføring

Dacapos samlede salg var i 2022 på niveau med 2021, det fysiske salg er faldende, mens det digitale vokser. I Naxos-netværket er der en generel oplevelse af, at markedet har ændret sig efter Covid-19, og at salgstallene for det fysiske marked i stort set alle territorier er faldet til et nyt, lavere niveau. Dacapo arbejder fokuseret med digitalt salg og streamingtjenester, og gennem samarbejdet med Naxos er der gode muligheder for at styrke den digitale indsats. Nyudgivelser indsendes nu via platformen FUGA, som bl.a. giver større muligheder for at udgive singler, nye indgange til pitching og flere muligheder for at arbejde aktivt med kunstnernes profiler. Der laves palylist i eget regi og i samarbejde med kunstnerne, for at sætte bagkataloget ind i nye sammenhænge.

Dacapos stadig øgede tilstedeværelse på de sociale medier, Facebook, Instagram, Twitter, YouTube og LinkedIn, afspejles i markant stigende følgerantal på alle platforme. Der udarbejdes detaljerede promotionplaner for hver enkelt udgivelse i samarbejde med kunstnerne, som tidligt i udgivelsesprocessen inddrages i det strategiske arbejde. Der fokuseres på produktion af videomateriale og et stærkt, samlet visuelt udtryk. Følgerengagementet styrkes med synlige samarbejdsprojekter med andre institutioner, konkurrencer, giveaways og koncertinvitationer. Der sendes ugentlige nyhedsbreve ud til over 3.000 modtagere. Pressemeddelelser sendes nu ud via Ritzaus tjeneste, som giver mulighed for at nå bredere ud, nå ud til flere mindre medier og målrette meddelelserne til modtagere inden for specifikke interesseområder.

Dacapos udgivelser modtog i løbet af året en lang række priser og anerkendelser. Især Laplands Kammerorkestres nyindspilning af Hans Abrahamsens *Schnee* gjorde sig bemærket internationalt med nomineringer til Gramophone Awards 2022, ICMA Awards og finske Emma Gaala (som den vandt i 2023), og udnævnelser til et af årets bedste albums i Boston Globe og Gramophone Magazine. Bent Sørensen's *The Island in the City* var ligeledes nomineret til ICMA Awards og blev fremhævet blandt Årets Bedste Klassiske Albums af Dagens Nyheter. Udgivelsen *Peter Heise: The Song Edition*, med Heises næsten 300 sange, vandt P2 Prisen 2022 for Årets album. Bárá Gísladóttirs *VÍDDIR* blev fremhævet af The New Yorker under overskriften "Notable Recordings of 2022" og Nightingale String Quartets anden udgivelse i serien med Vagn Holmboes strygekvartetter var blandt Årets Bedste Albums 2022 i Gramophone Magazine. Derudover oplevede Dacapo for første gang, at to udgivelser fandt vej til den britiske topliste Specialist Classical Chart, med de bedst sælgende klassiske udgivelser, nemlig Hans Abrahamsens *Schnee* og den nye indspilning af Rued Langgaards *Symfoni nr. 1* med Berliner Philharmoniker og Sakari Oramo.

Projekter der gennemføres uden offentlig støtte

Dacapos administration af Naxos Danmark yder et væsentlig bidrag til Dacapos virksomhed, både fagligt og økonomisk. Dacapo har i årets løb haft et tæt samarbejde med de nationale Naxos-organisationer i Norden og Tyskland omkring faglig og strategisk udvikling af virksomheden. Dacapo tjente ca. 205.000 kr. i 2022 på at varetage Naxos Danmark.

Ledelsesberetning

Driftsområdet Edition-S

I det følgende gennemgås Edition-S' opgaveområder, som de fremgår af rammeaftalen for 2020-2024 med enkelte eksempler. Endvidere henvises til resultatopgørelsens bilag. Edition-S' hovedopgave er at udgive noder og andre fremførelsesmaterialer, markedsføring og promotion for dansk musik, som ikke kan vinde udbredelse på almindelige markedsvilkår – med et særligt fokus på musikalske nyskabelser og nyt talent. Dette gøres med fokus på nedenstående:

1. Produktion og promovning af den nyeste kompositionsmusik, herunder videreudvikling af opførelsesmaterialer samt at udfordre gængs forlagspraksis ved at udgive elektroniske nodeformater mv.
2. Indsamle, redigere og/eller nodesætte samt promovere dansk kulturarv på højt niveau.
3. Styrke de tværinstitutionelle samarbejder i Danmark og i udlandet bl.a. igennem igangsættelse af projekter af større og længerevarende karakter, at opdyrke stærkere relationer til internationale ensembler, orkestre, festivaler og andre aktører i udlandet.

Produktion

I 2022 trak Covid-19 pandemien stadig sine spor i musiklivet, særligt i udlandet, hvilket også havde betydning for Edition-S, hvor årets første koncerter var aflyst, og Edition-S derfor lå under sit normale aktivitetsniveau. En stor aflysning i 2022, der dog ikke var corona-relateret, var Line Tjørnhøjs opera *LUFT* til Operaen i København, som forlaget havde mange udgifter forbundet med. Samlet set var året præget af mange danske ur- og koncertopførelser og færre internationale uropførelser.

Der har været stor travlhed i værkstedet, hvor Edition-S i 2022 publicerede 110 nye værker, som er fordelt næsten 50/50 mellem kvinder og mænd og omfatter alt fra solomusik til store orkesterværker, helt nye værker og ældre manuskripter, der skulle nodesættes. I 2022 har Edition-S indledt nye samarbejder med komponisterne Juliana Hodkinson og Greta Eacott.

Promovning internationalt og nationalt

Blandt årets danske orkesteropførelser kan nævnes Copenhagen Phils uropførelse af Bárá Gísladóttirs *Hringla* med komponisten selv som solist, samme orkester bestilte og uropførte Steingrímur Rohloffs værk *Schumann Fragmente*, mens Aalborg Symfoniorkester uropførte Rohloffs *Concerto Grosso* med fire solister tilknyttet Berliner Philharmoniker. Andre internationale profiler fandt vej til Edition-S-værkerne på dansk jord, da Aarhus Symfoniorkester uropførte Allan Gravgaard Madsens *Concerto Grosso* med den amerikanske stjernekvartet JACK Quartet som solister og dirigenten Ryan Bancroft på podiet. DR Symfoniorkestret uropførte Line Tjørnhøjs koncert for orkester og slagtdøjsduo, ØR. DRs kor og orkestre var også værter for det, der af dagbladet Politiken blev udråbt som "en kulturhistorisk begivenhed af de helt store": Den danske førsteopførelse af Simon Steen-Andersens mastodont-værk *TRIO*. *TRIO* blev opført sammen med orkesterværker af de unge komponister Marcela Lucatelli, Adrianna Kubica og Evagoras Solias Apokidis under PULSAR Festival, som dannede rammen om endnu et frugtbart samarbejde mellem Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, DR Symfoniorkestret og Edition-S. Copenhagen Opera Festival uropførte Matias Vestergårds komiske horror-opera *Lisbon Floor* og Niels Rønsholts kammeropera *Den Sidste Olie*. Begge operaer blev nomineret til Årets Reumert (*Lisbon Floor* vandt!).

På den udenlandske scene var Edition-S repræsenteret på Ultraschall festival i Berlin med værker af Steingrímur Rohloff og Christian Winther Christensen. Simon Löffler markerede afslutningen på sin kunstneriske Ph.d. med uropførelsen af *Becoming Animal* på Ultima festivalen i Oslo. På Venedig

Oversigt over indhold

1. Resumé
2. Konkurrencesituationen
3. Anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner
4. Økonomiske forhold
5. Målsætninger for 2022
 - a. Ny musik i hele landet
 - b. Musikeksport
 - c. Børn og unge
 - d. Mangfoldighed
 - e. Digital udvikling
6. Driftsområdet Dacapo
 - a. Udgivelser
 - b. Bagkatalog og kulturarv
 - c. Priser og anerkendelser
 - d. Andre samarbejder
7. Driftsområdet Edition·S
 - a. Udgivelser
 - b. Bagkatalog og kulturarv
 - c. Priser og anerkendelser
 - d. Andre samarbejder
8. Målsætninger for 2023
 - a. Særlige aktiviteter i 2023
 - b. Ny musik i hele landet
 - c. Musikeksport
 - d. Børn og unge
 - e. Mangfoldighed
 - f. Digital udvikling

Redegørelse for årets drift og hovedaktiviteter

1. Resumé

I 2022 var begge institutioner stadig påvirket af eftervirkningerne af Covid-19: Årets første måneders nedlukning nationalt og endnu længere tid internationalt med tilhørende koncertaflysninger har haft en negativ betydning for Edition·S' første kvartal, samt medført et fald i udenlandske opførelser. Til trods herfor steg Edition·S' samlede egenindtægter i forhold til budgetteret og i forhold til året før. Dacapo har haft et markant fald i egenindtægter, der dels skyldes streamingmarkedets voksende indflydelse og dermed fald i fysisk salg, men primært afspejler det et tab af rettighedsmidler og så har Dacapos produktioner været væsentlig større, dyrere og sværere at forudsige. Desuden er der budgetteret med et lavere lønniveau end i 2021, men da der ikke er foretaget ændringer i bemanningen, ligger niveauet som i 2021. Oveni har inflationen yderligere forværret situationen.

Alt i alt betyder det, at årets resultat for 2022 er et underskud på -966.269 kr. mod et budgetteret overskud på 155.400 kr. Bestyrelsen og den nye ledelse ser med stor alvor på resultatet i 2022, der ikke er økonomisk tilfredsstillende opfyldt. Det er en forudsætning for foretagendets fremtidige drift, at der allerede i 2023 skabes en bedre balance mellem indtægter og omkostninger, og at den negative egenkapital indhentes i 2024.

I 2022-2024 arbejder Dacapo Edition·S med resultatmål, der skal hjælpe den ny musik ud til publikum i hele Danmark, styrke indsatsen for dansk musikeksport, arbejde med ny musik i forhold til børn og unge, styrke repræsentationen i begge institutioners bagkatalog samt fremadrettede produktioner og have fokus på digital udvikling både i forhold til produkter, markedsføring og publikum. Der er overordnet blevet arbejdet tilfredsstillende med alle indsatsområder og pandemien til trods, har begge institutioner hævet niveauet for udbredelsen af rigtig meget dansk musik i verdensklasse – gammel såvel som ny – og leveret det til musikere og lyttere både nationalt og internationalt. I løbet af 2022 udsendte Dacapo 30 unikke produktioner inkl. singler, der dækker en periode på næsten 220 år, fra den tidlige romantiske periode til den nyeste kompositionsmusik. 20 af årets udgivelser består af ny kompositionsmusik skrevet efter år 2000, udgivet i samarbejde med store danske og udenlandske orkestre: DR Symfoniorkestret, Aarhus Symfoniorkester, Det Kongelige Teater, Malmø Opera Orkester og ikke mindst Berliner Philharmonikerne. Edition·S fik i 2022 to nye komponisters værker i kataloget, der er redigeret og produceret noder til orkesterværker, operaer og kammerværker til koncertopførelser, samt videreført vigtige kulturarvsprojekter, bl.a. DCM fra det Kgl. Bibliotek. DCM er brugt som afsæt til at rette fokus mod komponisterne Tekla Griebel Wandall, Nancy Dalberg og Hilda Sehested – et projekt, der fortsætter i både 2023 og 2024. I årets løb har begge institutioner desuden påbegyndt nye samarbejder som bl.a. arrangementsafvikling i Vega, et stadigt tættere samarbejde med Art Music Denmark, Edition Wilhelm Hansen, Dansk Komponistforening, KLANG Festival og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

2. Konkurrencesituationen

Dacapo Edition·S arbejder inden for et område med flere private aktører, og institutionen skal derfor udvise særlig opmærksomhed på forhold, som kan føre til konkurrenceforvridding. De overordnede retningslinjer for Dacapo Edition·S er beskrevet i rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. Der er nedsat to selvstændige kunstneriske udvalg, som behandler hhv. værker af nye komponister på Edition·S og indkomne udgivelsesforslag på Dacapo. I 2022 blev der oprettet en ny ansøgningsportal hos Dacapo, hvorigennem alle interesserede kan ansøge. Dette sikrer en mere lige behandling af alle ansøgere og en vis armslængde i forhold til den daglige ledelse. Ved optagelse af nye komponisters værker på Edition·S lægges vægt på kvalitet, professionalisme, eksperiment og appel i forhold til den internationale ny musikscene, mens indspilningsforslag vurderes på grundlag af det kunstneriske niveau, værkernes relevans

og det samlede projekts indspilningskarakter. Alle komponist- og kunstneraftaler er non-eksklusive og aftales fra projekt til projekt. Edition-S har en vigtig opgave med at formidle værkbestillinger, og i det omfang det er relevant, kan der aftales indspilning af opførelser. Det er sædvanlig praksis i forlagsbranchen, og Dacapo arbejder tæt sammen med både Edition Wilhelm Hansen og Edition-S om en række store projekter. Til orientering vedlægges en oversigt over Dacapos udgivelser i 2022 efter forlagstilknytning (bilag til resultatopgørelsen). Det er i Dacapo Edition-S' interesse, at forvaltningen af tilskudsmidlerne finder sted med størst mulig transparens, så der sikres en stabil og langsigtet drift for hele udgivelsesvirksomheden.

3. anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Dacapo Edition-S' bestyrelse og ledelse arbejder til stadighed for at sikre, at Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner bliver fulgt. Det gælder bl.a. forhold omkring forvaltningen af de bevilgede tilskud, bestyrelsens kompetence, diversitet og ledelsens faglige niveau. Dacapo Edition-S' bestyrelse, ledelse og medarbejdere arbejder ligeledes på at udvikle selskabet, så Dacapo Edition-S indadtil fremmer kreativiteten og virksomhedens ressourcer og fremstår som en professionel, innovativ og oplevelsesskabende udgivelsesvirksomhed.

4. Økonomiske forhold

Årets resultat vurderes af den nuværende ledelse som ikke tilfredsstillende. Årets samlede indtægter udgjorde 10.598.904 kr. mod budgetteret 9.401.900 kr. De reelle omkostninger lå på 11.565.173 kr. mod budgetteret 9.246.500 kr. Årets resultat ender på -966.269 kr. dvs. -1.121.669 kr. under budgettet, hvorfor selskabets egenkapital er på -308.407 kr.

Dacapo Edition-S modtog et samlet driftstilskud fra Kulturstyrelsen på 3.583.462 kr., som var fordelt med 1.791.731 kr. til Dacapo og 1.791.731 kr. til Edition-S. Egenindtægterne for Dacapo udgjorde i 2022 1.546.877 kr. hvilket var 426.423 kr. mindre end budgetteret og 773.549 kr. mindre end egenindtægterne for Dacapo i 2021. Det skyldes dels streamingmarkedets voksende indflydelse og medfølgende fald i fysisk salg og dels faldende rettighedsmidler fra PPI og Gramex på 313.500 kr. I 2022 udgjorde Dacapos musikproduktioner et underskud på 431.394 kr. mod et budgetteret underskud på 546.800 kr. Dvs. resultatet for produktionerne var godt 100.000 kr. bedre end budgettet. Omfanget af produktioner lå væsentligt over det forventede niveau. Egenindtægterne for Edition-S udgjorde 1.163.679 kr. og var 251.979 kr. højere end budgetteret og 489.673 kr. højere end resultatet fra året før. Salgs- og udlejningsindtægterne lå samlet næsten 200.000 kr. over det budgetterede og godt 300.000 kr. højere end 2021. Dette skyldes primært mange nodeudlejninger til orkesteruopførelser. Fondsindtægter for Edition-S lå i 2022 på 458.547 kr. og 70.947 kr. højere end budgetteret, mens produktioner til gengæld gav et underskud på 310.000 kr. i forhold til budgetterede, da der var mange store nodeproduktioner i værkstedet.

For den samlede institution var der budgetteret med 300.000 kr. for lidt i administrationsudgifter, der blandt andet blev brugt til it- og websiteudvikling, markedsføring og ansættelsesproces af ny leder. De samlede lønomkostninger for Dacapo Edition-S og Naxos DK udgjorde 5.797.389 kr. og var 342.989 højere end budgetteret, men 17.662 kr. lavere end i 2021. Naxos DK's lønninger lå på 1.307.539 kr. stort set som budgetteret. Dette tilbagebetales af Naxos Global. De samlede lønudgifter til Dacapo Edition-S lå i 2022 på 4.489.850 kr.

I det følgende gennemgås Dacapo Edition-S' opgaveområder, som de fremgår af rammeaftalen for 2022-2024 med enkelte eksempler. Endvidere henvises til resultatopgørelsens bilag. Dacapo Edition-S' hovedopgaver er 1) at producere, udgive, distribuere og markedsføre indspilninger af dansk musik, som ikke vinder udbredelse på almindelige markedsvilkår, 2) at udgive noder og andre fremførelsesmaterialer, lave markedsføring og agenturvirksomhed for dansk musik, som ikke vinder udbredelse på almindelige markedsvilkår – og med særligt fokus på musikalske nyskabelser og nyt talent.

5. Målsætninger for 2022

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastlagt følgende overordnede vision for Dacapo Edition-S:

- Dacapo Edition-S udbreder kendskabet til dansk musik af høj kunstnerisk kvalitet og bidrager til et rigt og mangfoldigt musikliv i Danmark og til at dansk musik gør sig gældende i udlandet.
- Dacapo Edition-S indgår i strategiske samarbejder i ind- og udland og arbejder åbent og inviterende med Levende Musik i Skolen, uddannelsesinstitutioner, genreorganisationer og koncertarrangører.
- Dacapo Edition-S arbejder målrettet for et mere mangfoldigt musikliv, i særdeleshed med henblik på køn og diversitet.

I 2022-2024 arbejder Dacapo Edition-S med følgende prioriterede resultatomål:

Ny musik i hele landet, Musikeksport, Børn og unge, Mangfoldighed og Digital udvikling. I bilaget med nøgletallene er det opgjort i tal så godt som muligt, og der henvises til, at man besøger disse under læsning af nedenstående redegørelse.

Ny musik i hele landet

Resultatmål: *Mennesker i hele landet skal møde den ny musik, og den ny musik skal møde mennesker i hele Danmark, hvor det er relevant.*

Aktiviteter og effekt: Dacapos indspilninger har en ubegrænset rækkevidde og distribueres og lyttes til over hele Danmark og i hele verden. Her handler det hele tiden om at tiltrække nye lyttere og nye læsere til vores nyhedsbreve. Det er stadig primært i hovedstaden, vores største lytter- og læserskare befinder sig. Desuden både opsøger og indgår Dacapo i samarbejdsrelationer både med udøvende kunstnere og orkestre til indspilningsprojekter, der er baseret forskellige steder i Danmark, men også internationalt. Effekten af dette har resulteret i indspilningsprojekter i 2022 med ensembler fra forskellige dele af Danmark; Aarhus Symfoniorkester, Ensemble Storstrøm (Lolland), Esbjerg Ensemble og Aalborg Symfoniorkester, foruden flere orkestre og ensembler i hovedstaden. Denne geografiske spredning vurderes tilfredsstillende.

Edition-S' værker blev i 2022 primært opført i hovedstadsområdet, hvor der også er en koncentration af festivaler, der gør en stor indsats for at opføre den ny musik og har et aktivt publikum. Men der er også god aktivitet i opførelser af Edition-S orkesterværker i både Odense, Aarhus og Aalborg, og i løbet af 2022 har forlagets komponister også været repræsenteret på blandt andet Thy Chamber Music Festival i Frøstrup, Svanekegaarden Cello Festival på Bornholm og Rued Langgaard Festival i Ribe. Flere af disse opførelser er sket, fordi Edition-S har arbejdet for at finde bestillere til nye værker og/eller promoveret bagkatalog til koncertarrangører og musikere. Edition-S er en aktiv partner, der gør en stor indsats for at hjælpe ensembler, orkestre eller koncertsteder med at formidle deres koncerter med Edition-S komponisters

musik bedst og bredest muligt. Effekten er, at koncerterne bliver bedre formidlet hos koncertstederne, der benytter sig af Edition-S' pressemateriale inkl. videoer, lydoptagelser og interviews.

Vurdering af målopfyldelsen er, at begge institutioner indgår aktivt i frugtbare samarbejder, der også er langvarige med aktører rundt i hele Danmark. Edition-S' værker opføres mange forskellige steder i Danmark, hvor Edition-S også har fokus på at gøre en ekstra indsats og sørge for at værkerne hele tiden møder et nyt publikum. Dacapo har en rimelig bred national repræsentation af ensembler og orkestre på 2022-udgivelserne. Både Dacapo og Edition-S er qua jævnlige og grundige promotion, presse- og markedsføringsindsatser i dialog med aktører i hele Danmark og hjælper i høj grad med formidlingen og promoveringen af den nye musik på tværs af landet.

Resultatmål: *Dacapo Edition-S skaber nye mødesteder omkring musikken for publikum, komponister og kunstnere. Det sker bl.a. ved at være en synlig og samarbejdende aktør for nye initiativer, også uden for de større byer.*

Aktiviteter og effekt: Edition-S har i 2022 støttet op omkring festivaler med bred repræsentation af ny musik med det resultat, at forlaget har været medvært ved en del festival- og premierereceptioner bl.a. ved SPOR Festival og Danish New Music Academy i Aarhus, samt til KLANG Festival, Copenhagen Opera Festival. Dacapos releasearrangementer har i 2022 primært været afholdt i hovedstadsområdet, hvilket har været det muliges kunst, men på sigt skal der arbejdes mere målrettet med at selskabets releasearrangementer foregår i andre dele af Danmark også.

Et nyt initiativ Dacapo Edition-S har startet i samarbejde med Art Music Denmark og Dansk Komponistforening hedder Genstart og drejer sig om at få eksisterende værker af ny musik opført til flere koncerter rundt omkring i hele Danmark efter coronanedlukningens lammende effekt på netop genopførelser af bagkatalog. Genstart skal motivere og inspirere både musikere, komponister og spillesteder til at gå sammen og lave nogle bæredygtige koncertrækker. I 2022 startede Dacapo Edition-S en fundraising-proces op til projektet og det er nu blevet flot støttet af private fonde. Projektet arbejder vi videre med i både 2023 og 2024.

Vurderingen er, at Dacapo Edition-S arbejder godt med dette fokusområde, der er i udvikling. Samtidig ser vi også et potentiale i at det kan blive løftet endnu mere, så vi i løbet af rammeaftalens periode kan komme mere rundt i Danmark og lave releasekoncerter og andre events, hvor vi bliver en mere synlig samarbejdspartner.

Musikeksport

Resultatmål: *Den danske ny kompositionsmusik er en naturlig og hyppig gæst på de største festivaler inden for den europæiske samtidsmusik, og de mest anerkendte ensembler bestiller, opfører og indspiller værker af danske komponister.*

Aktiviteter og effekt: Dacapo og Edition-S har i 2022 haft færre udenlandske opførelser og udlandsrejser grundet coronaepidemien, men den danske ny kompositionsmusik har alligevel gæstet flere af de største festivaler inden for den europæiske samtidsmusik, og mange anerkendte ensembler bestiller, opfører og indspiller værker af danske komponister. På den udenlandske scene var Edition-S i 2022 repræsenteret på Ultraschall Festival i Berlin med værker af Steingrímur Rohloff og Christian Winther Christensen. Simon Løffler markerede afslutningen på sin kunstneriske Ph.d. med uopførelsen af *Becoming Animal* på Ultima Festival i Oslo. På Venedig Biennalen havde Simon Steen-Andersen skabt det stedspecifikke værk THE RETURN (a.k.a. *Run Time Error @Venice*), og kort efter blev hans iscenesættelse af Stockhausens *Music in*

the Belly uropført på Festival Musica Strasbourg. Christian Winther Christensens *Children's Songs* blev uropført på Donaueschinger Musiktage, og Bára Gísladóttirs *Séríslenskt vögguljóð á hörpu (+ stúss fyrir Frank)* - *Icelandic lullaby for harp* blev uropført på Nordiske Musikdage i Reykjavík. Dacapo har indgået samarbejder med flere internationale ensembler og orkestre i 2022 – også flere end i de seneste tre år, bl.a. med Laplands Kammerorkester, Malmö Symfoniorkester og Berliner Philharmonikerne. Og netop i forbindelse med liveindspilningen af Rued Langgaards *1. Symfoni* med Berliner Philharmonikerne arrangerede Dacapo i samarbejde med den danske ambassade i Berlin en mini-Langgaard-festival i Berlin. Ligeledes er det globale distributionssamarbejde med Naxos et væsentligt og vellykket element i formidlingen af dansk musik i udlandet, med USA, England, Tyskland, Frankrig, Japan og Norden som nogle af de vigtigste markeder. I løbet af 2022 er Dacapos indspilninger bl.a. blevet omtalt i The New Yorker, Gramophone Magazine, Dagens Nyheter og Boston Globe.

Vurdering er, at målopfyldelsen er lykkedes på tilfredsstillende vis, fordi Edition-S' værker vinder stor udbredelse i udlandet og opføres mange forskellige steder især i Europa, og at dansk musik møder nyt publikum og sættes i frugtbar dialog med værker fra andre lande til trods for at Coronaepidemien naturligvis været en hæmsko. På Dacapo er det lykkedes at gennemføre den prestigefulde indspilning med Berliner Philharmonikerne, samt indspilninger med andre store udenlandske orkestre, samt at opretholde både distributionsniveauet og mængden af omtaler i udenlandsk presse. Både Dacapo og Edition-S har arbejdet for jævnlige og grundige promotion-, presse- og markedsføringsindsatser i dialog med aktører i hele verden med rigtig god effekt.

Børn og unge

Resultatmål: Dacapo Edition-S fremmer børn og unges kendskab til ny musik, bl.a. ved at gennemføre flerårige og ambitiøse samarbejder med Levende Musik i Skolen, SNYK, relevante ensembler og festivaler om aktiviteter for børn og unge.

Aktiviteter og effekt: Edition-S' udgivelsesserie Educate-S tæller nu otte hæfter med over 80 nykomponerede værker målrettet børn og unge musikskoleelever. De seneste to hæfter er komponeret til soloblokfløjte og solobratsch og blev færdige i 2022. Redaktørerne på de respektive instrumenter er blokfløjtesolist Michala Petri og musikpædagog og bratschist Turi Vethal. I 2022 afholdt Edition-S og KLANG workshops og koncerter for børn og unge under KLANG Festival, tilrettelagt og udført af Østen Mikal Ore.

Efter aftale med Levende Musik i Skolen (LMS) orienterer Dacapo Edition-S alle komponister og musikere i vores netværk, når LMS har workshops og calls til skolekoncerter, og i 2022 fik Pernille Louise Sejlund en koncertrække opført gennem LMS. I 2022 startede Edition-S og LMS desuden et samarbejde op med Simon Løffler med det formål at udvikle et af hans dyreværker til skolekoncerter. Projektet blev desværre ikke gennemført. Athelas Sinfonietta bestilte en række nye børnesange hos nulevende komponister, der udkom i 2022 som sanghæfte på Edition-S, projektet er ikke tænkt til LMS-sammenhænge, men skal udbredes over de kommende år.

Vurderingen af målopfyldelsen er, at den er udført tilfredsstillende med forskellige projekter, der rækker ud og møder børn og publikum, er med til at udvikle børn og unges ører til at blive fremtidens koncertgængere og musikere samt arbejdet med at udvikle nye værker med ny musik for børn og unge.

Mangfoldighed

Resultatmål: *Dacapo Edition·S fremmer et mangfoldigt musikliv i Danmark, der afspejler en mere lige kønsrepræsentation af komponister, musikere, solister og dirigenter.*

Aktiviteter og effekt: For begge institutioner gælder det, at der er et stort bagkatalog med meget begrænset mangfoldighed og så er der en samtid med rigtig mange dygtige både kvindelige og mandlige kunstnere. Dacapos fulde bagkatalog er domineret af mænd i forhold til komponister (96%), dirigenter (98%) og solister (60%). I 2022 producerede Dacapo 22 nye udgivelser: 4% af komponisterne definerede sig selv som noget andet end mand eller kvinde, 16% som kvinder og 80% som mænd. Dirigenter var 82% mænd og 18% kvinder, og der var 46% mandlige solister og 54% kvindelige solister. 2022 var altså en smule bedre end gennemsnittet for det samlede katalog.

Edition·S har igennem flere år arbejdet målrettet med kønsdiversitet i forhold til forlagets optag af nulevende komponister, og der arbejdes også for at gøre en forskel for bagkataloget. Edition·S repræsenterer 2842 værker af både mandlige og kvindelige komponister. Ud af den samlede mængde, er der 275 værker skrevet af kvinder, med andre ord lige under 10%. De første 100 år af forlagets historie fik ingen kvindelige komponister deres værker forlagt. Siden 2016 har der overordnet set været en stigning fra 17,8 % (2016), 18,4 % (2018) og til 33% (2021), når det gælder udgivelse af værker skrevet af kvindelige komponister. I 2022 fik Edition·S to nye komponister på forlag. Begge kvinder. Af de værker, Edition·S udgav i 2022, var 62% skrevet af mænd og 58% skrevet af kvinder, heri tæller værker af både nulevende og afdøde komponister. I 2022 fortsatte Edition·S sit længerevarende digitaliseringsprojekt med Else Marie Pades samlede nodekatalog, og en stor del af komponistens værker kan nu erhverves hos Edition·S. Desuden arbejdes der videre med serien Danish Classical Music (DCM), der viderefører kataloget efter Det Kgl. Biblioteks nedlagte projekt, Dansk Center for Musikudgivelse. Fokus er fortsat på værker af komponisterne Tekla Griebel Wandall (1866-1940), Nancy Dalberg (1881-1949) og Hilda Sehested (1858-1936), som musikforskere arbejder på kritiske versioner af med støtte fra en 3-årig bevilling fra Augustinus Fonden på godt 1 mio. kr.

Vurderingen af målopfylnelsen er, at den er tilfredsstillende. Vi er i gang med en proces, der både er bagudrettet og fremadrettet, og det tager tid, men vi måler på vores indsatser og arbejder målrettet på at øge mangfoldigheden for begge institutioner.

Digital udvikling

Resultatmål: *Dacapo Edition·S opruster fortsat sin digitale tilstedeværelse for at sikre, forlagernes brugere kan finde og tilgå musikudgivelserne på måder, der er tidssvarende og lever op til markedsstandarderne og brugerne forventninger.*

Aktiviteter og effekt: Edition·S har fået en ny hjemmeside og arbejder mere digitalt end mange europæiske musikforlag, som vi sammenligner os med. Men selve nodeproduktionen er stadig meget analog, og nodesæt til symfoniorkestre sendes stadig rundt i verden i store papkasser. Forlaget tilbyder både digitale visningsmuligheder gennem ISSUU og digitale alternativer til alle værker til de orkestre, ensembler og musikere, der er klar til at modtage andre formater end papir. Ca. halvdelen af de kunder, der køber værker til 1-6 instrumenter, køber nodesæt på pdf'er. For orkesterværker er der stadig en meget lille interesse for digitale alternativer. Alle Dacapos udgivelser er tilgængelige på alle de større streamingplatforme, uanset hvilket format de ellers udgives i. Naxos-netværket har udviklet et nyt redskab, der simplificerer processen for at lægge nye udgivelser op til digital distribution og udvider mulighederne for at arbejde med single

releases, EP'er og distribution med digitalt indhold for øje. Det redskab er vi umiddelbart meget begejstrede for, og Dacapo ser en effekt i lytterantal og i udgivelsernes rækkevidde.

Resultatmål: *Dacapo og Edition-S udvikler flere digitale tilbud og når ud til nye og større brugergrupper.*

Aktiviteter og effekt:

Edition-S er i en gryende dialog med forskellige nye digitale europæiske nodedistributionsmuligheder til fremtidens distribution.

Pressemeddelelser sendes for begge institutioner ud via Ritzaus tjeneste, som giver mulighed for at nå bredere ud, nå ud til flere mindre medier og målrette meddelelserne til modtagere inden for specifikke interesseområder. Dette giver en større rækkevidde og en bedre respons fra pressen.

Resultatmål: *Dacapo Edition-S skiller sig ud med unikt, troværdigt og relevant kvalitetsindhold på sociale medier og streamingtjenester bl.a. gennem øget kunstnerinvolvering og brugerinteraktion.*

Aktiviteter og effekt: For begge institutioner har markedsføringen af produkter og biprodukter en meget stor udbredelse, og en stadig voksende tilstedeværelse på sociale medier; Facebook, Instagram og YouTube/ Vimeo, ISSUU og Score-follower afspejles i stigende følgerantal på alle platforme. Antallet af nyhedsbrevslæsere er faldet en smule, men Dacapos læserskare stadig meget høj med over 3000 modtagere. Hos Dacapo udarbejdes der detaljerede promotionplaner for hver enkelt udgivelse i samarbejde med kunstnerne, som tidligt i udgivelsesprocessen inddrages i det strategiske arbejde.

For begge institutioner er der et styrket følgerengagement på de sociale medier og nyhedsbreve med synlige samarbejdsprojekter med andre institutioner, konkurrencer, giveaways og koncertinvitationer. Der fokuseres også på produktion af videomateriale, interviews og skriftligt materiale med et stærkt, samlet visuelt udtryk. Naxos Global udvikler sig meget indenfor digital markedsføring i disse år, og Dacapo Edition-S inspireres løbende af Naxos-netværkets erfaringer.

Vurderingen er, at målopfyldelsen er tilfredsstillende opfyldt. Nodeudgivelser såvel som indspilninger er fuldt tilgængelige som digitale produkter, samtidig med at begge institutioner er opmærksomme på at videreudvikle den digitale distribution, og at udvikle produkter til et globalt marked, der både ønsker det hyper digitale, men som også har en modbevægelse, der trækker i en mere fysisk retning. Dacapo Edition-S skal kunne rumme begge dele. Den digitale markedsføring går også i den rigtige retning og resultatmålene viser en generel stigning i eksponeringen på de sociale medier for den samlede institution fra 2021 til 2022, hvilket kan ses på institutionernes nøgletal.

6. Driftsområdet Dacapo

Udgivelser

I løbet af 2022 udsendte Dacapo 30 unikke produktioner, der fordelte sig på 17 CD'er, 1 LP, 4 rent digitale album/EP'er, 3 digitale singler samt 5 musikvideoer. Udgivelserne dækkede en periode på næsten 220 år og strakte sig fra den tidlige romantiske periode til den nyeste kompositionsmusik – 20 af årets udgivelser bestod af ny kompositionsmusik skrevet efter år 2000.

Udgivelser af samtidsmusikken omfattede blandt andet Bent Sørensens *Island in the City* med Trio con Brio og DR Symfoniorkestret, Josefine Opsahls soloalbum *Atrium*, Bárna Gísladóttirs livealbum *VÍDDIR*, som blev udgivet i samarbejde med islandske Dark Music Days, Nikki Martins *Bittersweet* med KIMI Ensemble, SVIN's

crossover-projekt *ELEGI* med Århus Sinfonietta, Anna Katrin Þóssursdóttir Egilstrøð og Allan Gravgaard Madsens symfoniske sangcyklus *BEINTA* med Aarhus Symfoniorkester samt Jónas Ásgeir Ásgeirsson-albummet *Fikta* med værker skrevet af tre forskellige generationer af islandske komponister. Desuden udsendte Dacapo en række ensembleproduktioner med musik af Hans Abrahamsen (*Schnee*), Kasper Rofelt (*Dichotomy*), Niels Rosing-Schow (*A Talk of Our Time*), Matias Vestergård (*Idylls, elegies*) og Martin Staunings *Harpekoncert*. Nightingale String Quartet udkom med endnu en stærkt rost udgivelse i indspilningsserien af alle Vagn Holmboes strygekvartetter, og Carl Nielsen Kvintetten udkom med et album med alle Niels Viggo Bentzons blæserkvintetter. Ole Schmidts tre messingkoncerter fik nyt liv med solister fra Berliner Philharmonikerne og Aalborg Symfoniorkester.

Bagkatalog og kulturarv

Blandt væsentlige kulturarvsprojekter skal nævnes studieproduktionen af C.F.E. Hornemans opera *Aladdin* i samarbejde med Det Kongelige Teater og Det Kongelige Bibliotek, som varetog den kritisk reviderede udgave af partituret, samt liveindspilningen af Rued Langgaards *1. Symfoni* med Berliner Philharmonikerne. De fortløbende udgaver af hhv. Rued Langgaard og Friedrich Kuhlaus soloklaverværker med pianisterne Berit Johansen Tange og Marie-Luise Bodendorff modtog også stor international opmærksomhed.

Distribution og markedsføring

Dacapos samlede salg var i 2022 på niveau med 2021. Det fysiske salg er faldende, mens det digitale vækster. I Naxos-netværket er der en generel oplevelse af, at markedet har ændret sig efter Covid-19, og at salgstallene for det fysiske marked i stort set alle territorier er faldet til et nyt, lavere niveau. Dacapo arbejder fokuseret med digitalt salg og streamingtjenester, og gennem samarbejdet med Naxos er der gode muligheder for at styrke den digitale indsats. Nyudgivelser indsendes nu via platformen FUGA, som bl.a. giver større muligheder for at udgive singler, nye indgange til pitching og flere muligheder for at arbejde aktivt med kunstnernes profiler. Der laves playlister i eget regi og i samarbejde med kunstnerne, for at sætte bagkataloget ind i nye sammenhænge.

Priser og anerkendelser

Dacapos udgivelser modtog i løbet af året en lang række priser og anerkendelser. Især Laplands Kammerorkesters nyindspilning af Hans Abrahamsens *Schnee* gjorde sig bemærket internationalt med nomineringer til Gramophone Awards 2022, ICMA Awards og finske Emma Gaala (som den vandt i 2023), og udnævnelser til et af årets bedste albums i Boston Globe og Gramophone Magazine. Bent Sørensens *The Island in the City* var ligeledes nomineret til ICMA Awards og blev fremhævet blandt Årets Bedste Klassiske Albums af Dagens Nyheter. Udgivelsen *Peter Heise: The Song Edition*, med Heises næsten 300 sange, vandt P2 Prisen 2022 for Årets album. Bárá Gísladóttirs *VÍDDIR* blev fremhævet af The New Yorker under overskriften "Notable Recordings of 2022", og Nightingale String Quartets anden udgivelse i serien med Vagn Holmboes strygekvartetter var blandt Årets Bedste Albums 2022 i Gramophone Magazine. Derudover oplevede Dacapo for første gang, at to udgivelser fandt vej til den britiske topliste Specialist Classical Chart, med de bedst sælgende klassiske udgivelser, nemlig Hans Abrahamsens *Schnee* og den nye indspilning af Rued Langgaards *Symfoni nr. 1* med Berliner Philharmonikerne og Sakari Oramo.

Andre samarbejder

Dacapo har i løbet af 2022 afholdt en række releasekoncerter og arrangementer i forbindelse med årets nyudgivelser, bl.a. SVINs album *ELEGI* blev fejret i et intimt trio-format med Aarhus Sinfonietta hos Gerbola Vin i København. I samarbejde med Ensemble Storstrøm holdt Dacapo releasekoncert i Musikhuset København for Kasper Rofelt-CD'en *Dichotomy*. Samme sted opførte Carl Nielsen Kvintetten en række uddrag fra udgivelsen med Bentzons blæserkvintetter til releasekoncert. Marie-Luise Bodendorffs Kuhlau-serie blev fejret med en koncert i Koncertkirken, mens Nikki Martins *Bittersweet* blev markeret med en releasekoncert med KIMI Ensemble. I september samarbejdede Dacapo og Edition·S med festivalen Golden Days om en præsentation af Else Marie Pades orkesterværker i Lille Vega, og i november samarbejdede

Dacapo med forlaget Multivers om Vagn Holmboe-release i Den Frie Udstillingsbygning med mini-koncert med Nightingale String Quartet.

Rammerne omkring den samlede institutions lokaler på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium skaber en vigtig base for faglig udveksling mellem stedets institutioner, bl.a. gennem samarbejder med PULSAR Festivalen, Suzuki Instituttet, Musica Ficta, konservatoriets lærere og studerende samt Copenhagen Phil. Dacapo Edition·S arbejder desuden løbende med at udvide og udvikle vores samarbejder i udlandet og har blandt andet tilrettelagt et internationalt besøgsprogram og netværksarrangement i samarbejde med KLANG Festival, Art Music Denmark, Dansk Komponistforening og Wilhelm Hansen Musikforlag.

Projekter der gennemføres uden offentlig støtte

Dacapos administration af Naxos Danmark yder et væsentligt bidrag til Dacapos virksomhed, både fagligt og økonomisk. Dacapo har i årets løb haft et tæt samarbejde med de nationale Naxos-organisationer i Norden og Tyskland omkring faglig og strategisk udvikling af virksomheden. Dacapo tjente ca. 205.000 kr. i 2022 på at varetage Naxos Danmark.

7. Driftsområdet Edition·S

Udgivelser

I 2022 trak Covid-19 pandemien stadig sine spor i musiklivet, særligt i udlandet, hvilket også havde betydning for Edition·S, hvor årets første koncerter var aflyst, og Edition·S derfor lå under sit normale aktivitetsniveau. En stor aflysning i 2022, der dog ikke var corona-relateret, var Line Tjørnhøjs opera *LUFT* til Operaen i København, som forlaget havde mange udgifter forbundet med. Samlet set var året præget af mange danske ur- og koncertopførelser og færre internationale uropførelser.

Der har været stor travlhed i værkstedet, hvor Edition·S i 2022 publicerede 104 nye værker, som er fordelt næsten 50/50 mellem kvinder og mænd og omfatter alt fra solomusik til store orkesterværker, helt nye værker og ældre manuskripter, der skulle nodesættes. I 2022 har Edition·S indledt nye samarbejder med komponisterne Juliana Hodkinson og Greta Eacott.

I 2022 var der i alt 201 registrerede opførelser af Edition·S værker, nærmest en fordobling i forhold til året før, hvor antallet var på 112. Antallet af uropførelser i Danmark og udlandet lå på 36, dvs. 6 flere end året før, og udenlandske opførelser lå på 130 opførelser, hvilket var 90 flere end i 2021.

Blandt årets danske orkesteruropførelser kan nævnes Copenhagen Phils uropførelse af Bára Gísladóttirs *Hringla* med komponisten selv som solist. Samme orkester bestilte og uropførte Steingrímur Rohloffs værk *Schumann Fragmente*, mens Aalborg Symfoniorkester uropførte Rohloffs *Concerto Grosso* med fire solister tilknyttet Berliner Philharmonikerne. Andre internationale profiler fandt vej til Edition·S-værkerne på dansk jord, da Aarhus Symfoniorkester uropførte Allan Gravgaard Madsens *Concerto Grosso* med den amerikanske stjernekvartet JACK Quartet som solister og dirigenten Ryan Bancroft på podiet. DR Symfoniorkestret uropførte Line Tjørnhøjs koncert for orkester og slagtøjsduo, *ØR*. DR's kor og orkestre var også værter for det, der af dagbladet Politiken blev udråbt som "en kulturhistorisk begivenhed af de helt store": Den danske førsteopførelse af Simon Steen-Andersens mastodont-værk *TRIO*. *TRIO* blev opført sammen med orkesterværker af de unge komponister Marcela Lucatelli, Adrianna Kubica og Evagoras Solias Apokidis under PULSAR Festival. Copenhagen Opera Festival uropførte Matias Vestergårds komiske horror-opera *Lisbon Floor* og Niels Rønsholts kammeropera *Den Sidste Olie*. Begge operaer blev nomineret til Årets Reumert (*Lisbon Floor* vandt!).

Bagkatalog og kulturarv

Udover videreførelsen af DCM-projektet i Edition·S-regi samt Else Marie Pade kataloget, er der løbende værker i bagkataloget, der både opdateres og udvides. Her kan nævnes Leif Kaysers værk-katalog, der bliver mere og mere komplet, hjulpet flot til af Kayser-entusiaster. I 2019 indledte Edition·S et projekt i samarbejde med Schierbeck Legatet med ønske om at nodesætte hidtil udgivene værker af komponisten Poul Schierbeck. En lang række enkeltværker og serier er siden blevet udgivet med støtte fra legatet. Legatet var imidlertid ikke i stand til at dække de aftalte udgifter, og det har derfor været nødvendigt at driftsføre et tab på 165.000 kr. i årets regnskab.

Priser og anerkendelser

Bára Gísladóttir modtog Gladsaxe Musikpris 2022, og skrev i den anledning værket *Hringla* til Copenhagen Phil. Den meget prestigefyldte Nordisk Råds Musikpris blev Bára Gísladóttir nomineret til for værket *VÍDDIR* og Line Tjørnhøj for værket *enTmenschT*. Nicolai Worsaaes vokalværk *PUSH* blev udvalgt som repræsentant for Danmark ved det internationale Rostrum of Composers, som fandt sted i Italien. Simon Løffler modtog Bisalleprisen for sin nyskabende og grænsebrydende praksis. Allan Gravgaard Madsen blev tildelt Danmarks største kulturpris, Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderspris.

Andre samarbejder

I årets løb har Edition·S været involveret i flere samarbejder, som har rakt ud over den klassiske ny musikscene. Simon Christensen medvirkede i Musikkens Miks initieret af Musikkens Hus i Aalborg med fokus på samarbejde mellem klassiske komponister og rytmiske artister. Edition·S indgik et samarbejde med lydkunstneren Jacob Kirkegaard, og udgav værket *KRYDSILD*, skrevet til Den Kongelige Livgardes Musikkorps, baseret på hans lydoptagelser af våben og artilleri. Jeppe Ernst skabte *Anatomisk sangbog* i samarbejde med sangeren Jakob Bloch Jespersen og videokunstneren Émile Sadria. Videoværket blev vist som en integreret del af udstillingerne på Medicinsk Museion, og Edition·S har udgivet værket i to forskellige limited art editions.

For Edition·S gælder det, ligesom for Dacapo, at rammerne på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium danner en frugtbar base for faglig udveksling med flere andre institutioner.

Det gentagne samarbejde mellem Edition·S og Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums årlige festival for ny kompositionsmusik PULSAR skal bl.a. sikre kvaliteten af noderne til orkesterkoncerterne. Forlaget tilbyder vejledning til de involverede komponiststuderende, så de både får praktisk erfaring med notation af partiturer og stemmer og samtidig et indblik i forlags- og udgivelsesbranchen og kan overlevere et professionelt partitur og stemmesæt til orkestret. I 2022 gjorde det sig gældende for orkesterværker af de to komponiststuderende Adrianna Kubica og Evagoras Solias Apokidis, som blev opført af DR Symfoniorkestret sammen med et værk af Marcela Lucatelli og Simon Steen-Andersens *TRIO*.

8. Målsætninger for 2023

Markedet har ændret sig markant de seneste år, og Dacapo Edition·S må gentænke, hvordan institutionerne kan være mest relevante for musikken, kunstnerne og miljøet og, hvordan vi kan fremme udbredelsen af dansk musik nationalt og internationalt bl.a. ved at udvikle nye projekter og nye forretningsområder.

Desuden skal en bæredygtig økonomi for den samlede institution genetableres, hvor indtægter og udgifter balancerer. I 2023 reduceres omkostninger ved at skære i lønninger, aflyse projekter med for stor eller usikker økonomi og i det hele taget spare, hvor det er muligt. Desuden er der fokus på at øge indtægter ved

salg, udlejning og fondsmidler. Der igangsættes tilmed en proces omkring en ny forretningsmodel, der indeholder en række initiativer, der på kort og lang sigt skal løfte virksomheden ind i en ny tid. Det økonomiske mål for 2023 er, at institutionerne samlet går i nul. Målet for 2024 er at fjerne den negative egenkapital. Samtidig skal den kunstneriske profil på begge institutioner udvikles sammen med udgivelsesproduktionen, synligheden og samarbejder både nationalt og internationalt. Derfor opstartes i august 2023 et strategiarbejdet for begge institutioner. Forløbet inddrager konsulent Trine Nielsen, der holder workshops med bestyrelse og medarbejdere.

Ny musik i hele landet

For at imødekomme vores mål om, at ny musik skal kunne høres i hele landet, sætter vi i 2023 følgende initiativer i gang:

- Et open call til musikere og ensembler for opførelse af allerede eksisterende værker initieret og faciliteret i samarbejde med Art Music Denmark og Dansk Komponistforening.
- En arrangementsrække, der opstartes i samarbejde med Thiemers Magasin under overskriften *Kunstpauzer: Samtaler og lyttesaloner*, som sætter fokus på samtidens kompositionsmusik og dens forankring i litteratur, filosofi og eksistentielle spørgsmål. Tanken er, at projektet skal ud i Danmark på sigt.

Musikeksport

- Produktion og tilgængeliggørelse af nodemateriale til koncerter i hele verden.
- Presse og markedsføring på begge institutioner i samarbejde med lokale aktører.
- Naxos' distributionsnetværk og kollegiale samarbejde giver Dacapo en udenlandsk platform, der er ganske unik.
- Et internationalt besøgsprogram og netværksarrangement i samarbejde med KLANG Festival, Art Music Denmark, Dansk Komponistforening og Wilhelm Hansen Musikforlag.
- Promotionrejser til europæiske festivaler.

Børn og unge

- I 2023 afholdes endnu en serie med Educate-S workshops og koncerter under KLANG Festival, tilrettelagt af og udført af Østen Mikal Ore. Projektet er fuldt støttet af Koda Kultur.

Mangfoldighed

- Edition-S arbejder målrettet videre med serien Danish Classical Music (DCM) med værker af komponisterne Tekla Griebel Wandall (1866-1940), Nancy Dalberg (1881-1949) og Hilda Sehested (1858- 1936) som musikforskere arbejder på med støtte fra en 3-årig bevilling fra Augustinus Fonden på godt 1 mio. kr.
- På Dacapo indgås der flere større aftaler om fremtidige orkester- og ensembleindspilninger med komponister, der er kvinder. Både nulevende og afdøde.

Digital udvikling

- Dacapo arbejder målrettet med Naxos om at øge synligheden på Spotify og andre digitale streamingtjenester.
- Dacapo udvikler tematiske spillelister, der er nøje kurateret og skaber en forbindelse mellem musik og stemninger.
- Edition-S øger digital nodedistribution ved at indgå et samarbejde med digitale nodeplatforme fx Enote, Newzik, Sinfonia eller andre.

Blandt Dacapos mange markante udgivelser, der igangsættes i 2023, kan nævnes:

- Pedersøn, Gottschovius, di Lasso, Palestrina m.fl.: *Reforming Hymns*
Indspillet af Musica Ficta og Bo Holten, som en del af et forskningsprojekt med Det Danske Sprog- og Litteraturselskab og Bjarke Moe.
- Damkapellet: *Demiurge*
Værker af Randi Pontoppidan, Lo Kristenson, Greta Eacott og Kirstine Lindemann. Releasekoncert ifbm. Vinterjazz 2023.
- Else Marie Pade: *EMP Serien*
Digitale EP'er med nyfundet, restaureret og digitaliseret elektronisk materiale.
- Hugi Guðmundsson: *The Gospel of Mary*
Indspillet af Berit Norbakken, Århus Sinfonietta, Schola Cantorum og Hörður Áskelsson. Releasearrangement og talk med Guðmundsson, librettist Niels Brunse og Rie Koch i Jónshus.
- Paul von Klenau: *Koncerter – Symfoni nr. 8*
Indspillet af Ziyu He, Søren Rastogi, Singapore Symphony Orchestra og Hans Graf.
- Peter Heise: *String Quartets Vol. 1*
Indspillet af Nordic String Quartet.
- H.C. Lumbye: *Champagne! Lumbye and the Sound of Tivoli*
Indspillet af Concerto Copenhagen. Releasekoncert i Tivoli 20. august.
- August Enna: *Violinkoncert – Symfoni nr. 2*
Indspillet af Anna Agafia, Orquesta Filarmónica de Bogotá og Joachim Gustafsson.
- Line Tjørnhøj: *enTmenschT*
Indspillet af Theatre of Voices og Paul Hillier.
- Ying-Hsueh Chen: *Dark Radiance*
Indspillet af Ying-Hsueh Chen. Releasekoncert i Koncertkirken 29. oktober.

I 2023 lancerer Edition-S nye udgivelsesprojekter i form af to sub-editions:

- *Monuments*. Udgivelse af nyopdaget musik fra den danske renæssance i samarbejde med Bo Holten, Ole Kongsted, Musica Ficta, Herlufsholm og Syddansk Universitetsbibliotek.
- Kunstneriske forskningsprojekter. Første projekt i samarbejde med DKDM: *Danish Diction in Art Song* udarbejdet med Eva Hess Thaysen og Christen Stubbe Teglbyerg.

Edition-S har i 2023 en række bemærkelsesværdige uropførelser i både ind- og udland:

- Odense Symfoniorkester uopfører to værker af Steingrímur Rohloff: *Doppelgängerkonzert* for orkestrets to bratschister, Rafaell Altino og Lawrence Power, samt det aktuelle og universelle *War Requiem* skrevet for orkester, kor og 4 vokalsolister.
- Mette Nielsens første orkesterværk, *Bevægelser*, bliver ligeledes uopført af Odense Symfoniorkester.
- Li-Ying Wus dobbeltkoncert *Flamboyer* uopføres af DR Symfoniorkestret med den taiwanesiske slagtøjsduo Twincussion som solister.
- Bára Gísladóttirs værk *COR* uopføres på den toneangivende festival Wittener Tage für neue Kammermusik i Witten, Tyskland af WDR Sinfonieorchester.
- Mads Emil Dreyer har skabt værket *Apparitions*, som tyske Ensemble Recherche opfører hele 9 gange som del af en iscenesat familiekoncert.
- Ejnar Kandings *Slender Trees* uopføres af American Contemporary Music Ensemble på Metropolitan Museum i New York i forbindelse med kunstudstillingen *Beyond the Light: Identity and Place in Nineteenth-Century Danish Art*.
- Simon Steen-Andersens spektakulære opera *Don Giovanni's Inferno* uopføres på Opéra national du Rhin i Strasbourg. Operaen bliver efterfølgende opført på Det Kgl. Teater i 2024.

Driftsområdet Dacapo

	R 2019	R 2020	R 2021	R 2022	B 2022	B 2023	B 2024
Salg (antal)							
Salg af CD'er *	31.477	46.499	18.051	-	30.000	30.000	30.000
Salg af CD'er (ny opgørelse) **	23.111	23.061	16.197	14.732			
Salg af digitale albums	588 ***	942	544	896	3.000	3.000	3.000
Årligt salg af tracks	209 ***	172	142	96	2.800	2.800	2.800
Årligt salg af streams	8,2 mio	10,6mio	18 mio	9,2 mio	12 mio	13 mio	14 mio
Udgivelser							
Nye udgivelser	20	19	17	23	20	20	20
Samtidsmusik ****	8	11	11	16	12	12	12
Udg. med int. ensembler	1	3	2	4	3	3	3
Udg. komponister K/M/A	3 /17/0	3 /15/1	2/14/1	4 /1/19	-	-	-
Projekter							
Børn & unge	3	2	1	1	2	2	2
Rundt i hele Danmark	-	-	-	4 #	5	5	5
Kommunikation							
Nyhedsabonnenter DK	2.252	2.352	2.260	2.150	2400	2500	2.600
Nyhedsabonnenter INT	1.183	1.169	1.101	1.071	1350	1450	1.550
Facebook følgere	4.477	5.218	5.397	5.671	6.000	6.500	7.000
Instagram følgere	799	959	1.524	1.676	1.500	2.000	2.500
Youtube/Vimeo abonn.	450	469	544	624	650	700	750
Hjemmesidebesøg md.	8.421	12.520	9.735	10.536	9.000	9.500	9.500
Priser og anerkendelser	9	12	14	20	10	10	10

* Uklarhed om opgørelsesmetoden da flere af tallene inkluderer alle CD'er sendt ud til lager

** Pga. ovenstående uklarhed er der tilføjet denne række med en konsekvent opgørelsesmetode

*** Tal korigeret pga. metodefejl

**** Indeholder et eller flere værker komponeret efter 1970

Samarbejde med ensembler og orkestre udenfor hovedstaden.

Udgivelser 2022

Katalognr.	Titel	Komponist	Orkestre / ensembler / musikere	Forlag
DAC-LP009-10	ELEGI	SVIN	Århus Sinfonietta (DK)	–
8.226538	A Talk of Our Time	Niels Rosing-Schow	Athelas Sinfonietta (DK)	Wise Music Classical
6.220585	Schnee	Hans Abrahamsen	Laplands Kammerorkester, John Storgårds (FI)	Wise Music Classical
6.220702	Brass Concertos	Ole Schmidt	Gábor Tarkövi, Jesper Busk Sørensen, Jens Bjørn-Larsen, Stefan Dohr, Aalborg	Wise Music Classical

			Symfoniorkester, Giordano Bellincampi (DK)	
8.226205	Works for Solo Piano Vol. 2	Friedrich Kuhlau	Marie-Luise Bodendorff (DK)	Edition-S
8.226187	BEINTA	Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð / Allan Gravgaard Madsen	Aarhus Symfoniorkester, Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð Andreas Delfs (DK)	Edition-S
6.220716	Dichotomy	Kasper Rofelt	Ensemble Storstrøm (DK)	Edition-S
6.200007	Aladdin	C.F.E. Horneman	Bror Magnus Tødenes, Dénise Beck, Johan Reuter, Stephen Milling, Henning von Schulman, Hanne Fischer, Steffen Bruun, Elisabeth Jansson, Frederikke Kampmann, Sidsel Aja Eriksen, DR Koncertkoret, DR Symfoniorkestret, Michael Schønwandt (DK)	DCM (Edition-S)
8.226127	Wind Quintets	Niels Viggo Bentzon	Carl Nielsen Kvintetten (DK)	Wise Music Classical
6.220717	String Quartets Vol. 2	Vagn Holmboe	Nightingale String Quartets (DK)	Wise Music Classical
8.226630	Bittersweet	Nikki Martin	KIMI (DK)	–
8.204002	8 Symphonies	Per Nørgård	DR Symfoniorkestret, Thomas Dausgaard, Wiener Philharmoniker, Sakari Oramo, Oslo Filharmonikerne, John Storgårds (DK/DE/NO)	Wise Music Classical
8.226596	Atrium	Josefine Opsahl	Josefine Opsahl (DK)	–
8.226086	The Island in the City	Bent Sørensen	Trio con Brio Copenhagen, DR Symfoniorkestret, Jukka-Pekka Saraste (DK)	Wise Music Classical
8.226631	Harp Concerto	Martin Stauning	Zachary Hatcher, DR Symfoniorkestret, Joshua Weilerstein (DK)	Edition-S
8.226546	Idylls, Elegies	Matias Vestergård	Signe Asmussen, Esbjerg Ensemble, Magnus Larsson, Rei Munakata (DK)	Edition-S
6.220662	Piano Works Vol. 4	Rued Langgaard	Berit Johansen Tange (DK)	The Rued Langgaard Edition, publ. by Wise Music Classical
8.226720	Fikta	Finnur Karlsson, Atli Ingólfsson, Atli Heimir Sveinsson, Þorkell Sigurbjörnsson, Friðrik Margrétar-Guðmundsson	Jónas Ásgeir Ásgeirsson (DK/IS)	Tónverkamiðstöð, Iceland Music Information Centre
8.226643	VIDDIR	Bára Gísladóttir	Björg Brjánsdóttir, Berglind María Tómasdóttir, Dagný Marinósdóttir, Þuríður Jónsdóttir, Pamela De Sensi, Steinunn Vala Pálsdóttir, Áshildur Haraldsdóttir, Kristín Ýr Jónsdóttir, Sólveig Magnúsdóttir, Frank	Edition-S

			Aarnink, Kjartan Guðnason, Matthias Engler, Skúli Sverrisson, Bára Gísladóttir (DK/ IS)	
6.220644	Symphony No. 1	Rued Langgaard	Berliner Philharmoniker, Sakari Oramo (DE)	The Rued Langgaard Edition, publ. by Wise Music Classical
8.226719	The Orchestral Album	Else Marie Pade	Christina Åstrand, Michael Frank Møller, Malmö Operaorkester, Joachim Gustafsson (SE)	Edition-S
8.226633	EMP 1	Else Marie Pade		Edition-S

Priser og anerkendelser

Peter Heise: *The Song Edition*

P2 Prisen 2022 for Årets album

Rued Langgaard: *Music of the Abyss*

Nomineret til P2 Prisen 2022

Hans Abrahamsen: *Schnee*

Nomineret til Gramophone Awards 2022

Nomineret til ICMA Awards 2022 (Contemporary Music)

Finske Emma Gaala (som den vandt i 2023)

Årets bedste albums 2022, Boston Globe

Årets bedste albums 2022, Gramophone Magazine

Specialist Classical Chart (bedst sælgende klassiske udgivelser)

Årets top 10 danske album 2022, Seismograf

Top 20 klassiske udgivelser (instrumental) 2022, Textura

Recordings of the Year 2022, MusicWeb International

Vagn Holmboe: *Strygekvarteret no.2*

Årets bedste albums 2022, Gramophone Magazine

De bedste klassiske albums 2022, Van Magazine

Bent Sørensen: *The Island in the City*

Nomineret til ICMA Awards 2022 (Contemporary Music)

Årets bedste klassiske albums 2022, Dagens Nyheter

Årets top 10 danske album 2022, Seismograf

Bára Gísladóttir: *VÍDDIR*

Notable Recordings of 2022, The New Yorker

Rued Langgaard: *Symfoni nr. 1*

Specialist Classical Chart (bedst sælgende klassiske udgivelser)

Editor's Choice, Gramophone Magazine

Else Marie Pade: *The Orchestral Album*

Årets top 10 danske album 2022, Seismograf

Driftsområdet Edition-S

	R 2019	R 2020	R 2021	R2022	B 2022	B 2023	B 2024
Indtægter							
Salg	348.877	256.684	221.338	311.934	320.000	350.000	380.000
Udlejning	322.012	277.676	189.783	335.975	340.000	360.000	380.000
KODA	167.476	222.047	152.662	153.949	130.000	160.000	160.000
Værker							
Publicerede værker	126	103	86	111	110	110	110
Komponister (K/M/A*)	-	-	-	48/63/ 0*	-	-	-
Samtidsmusik (+1970)	85	58	78	94	80	80	80
Kulturarv (-1969)	41	45	8	17	30	30	30
Nye komponister (K/M/A*)	2	2	2	2/0/0*	4	4	4
Opførelser							
Opførelser	280	99	112	201	280	290	300
Uropførelser	26	16	30	36	30	35	40
Opførelser i Danmark	126	50	72	71	140	145	150
Dansk musik i udlandet	154	49	40	130	140	145	150
Projekter							
Børn & unge	2	1	2	3	3	3	3
Rundt i hele Danmark	-	-	-	6**	6	6	6
Kommunikation							
Nyhedsabonnenter DK	149	143	143	140	400	500	600
Nyhedsabonnenter INT	95	108	110	108	350	450	550
Facebook følgere	2.107	2.429	2.695	3.002	3.500	4.000	4.500
Instagram følgere	324	822	994	1.119	1.500	2.000	2.500
Youtube/Vimeo abon.	35	61	76	88	600	900	1.200
Issuu partiturvisn., md.	1.748	1.730	1.744	1.838	2500	2.750	3.000
Hjemmesidebesøg, md.	2.478	2.255	2.567	3.387	3.800	4.300	4.800

*ny optælling

**Seks arrangementer rundt i DK, hvor vi har gjort en særlig indsats med enten at lave videooptagelser af koncerterne, søgt penge til koncertstedet, lavet receptioner, stået for bestillingen, lavet særlige presseindsatser mv.

Priser og nomineringer 2022

Bára Gísladóttir

Nomineret til Nordisk Råds Musikpris 2022 for *VÍDDIR*

Gladsaxe Musikpris 2022

Nomineret til Carl Prisen 2022 for *Animals of your pasture*

Line Tjørnhøj

Nomineret til Nordisk Råds Musikpris 2022 for *enTmenschT*

Nicolai Worsaae

Nomineret til det internationale Rostrum of Composers for *PUSH*

Simon Løffler

Bisballeprisen for sin nyskabende og grænsebrydende praksis

Allan Gravgaard Madsen

Danmarks største kulturpris, Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens Hæderspris

Martin Stauning

Nomineret til Carl Prisen 2022 for *Concerto for Harp and Orchestra*.

Udvalgte ensembler og festivaler Edition-S samarbejde med i 2022

Athelas Sinfonietta (DK)	NeoPercussion
Basel Sinfonietta (CH)	NeoQuartet (PL)
Dark Musik Days (IS)	Nordic String Quartet (DK)
Define Festival, Mejeriet (DK)	Novo Quartet (DK)
DR Symfoniorkestret (DK)	OpenDays Festival (DK)
DR Vokalensemblet (DK)	Organ Sound Art Festival (DE)
ECLAT Festivalen online (DE)	piano quartet Camerata Deià (SP)
Ekki Minna Duo (DK)	Polish National Radio Symphony Orchestra (PL)
Ensemble Adapter (DE)	PULSAR Festival (DK)
Ensemble Hand Werk (DE)	Rheingau Musik Festival (DE)
Ensemble Lemniscate (DE)	Riot Ensemble (UK)
Ensemble Musikfabrik (DE)	Roskilde Domkirkes Pigeor (DK)
Ensemble Nadar (BE)	Rudersdal Kammersolister (DK)
Ensemble Recherche (DE)	SCENATET (DK)
Ensemble Storstrøm(DK)	Schallfeld Ensemble
Ensemble WeSpoke (UK)	Sound Spaces Festival (DK)
Esbjerg Ensemble (DK)	SPOR Festival(DK)
Festival le bruit de la musique (FR)	String&Noise
Festival Musica, Strasbourg (FR)	SWR Experimentalstudio & Ensemble (DE)
Færøsk Symfoniorkester (DK)	Taïga String Quartet (DK)
GONG Tomorrow (DK)	The Helsinki Chamber Choir (FI)
Helligaandskirkens Int. Orgelfestival (DK)	Time of Music (FI)
Henschel Quartett	Tomek Szczepaniak & Ensemble
Huddersfield Contemporary Music Festival (UK)	TRANSIT Festival (BE)
HyperDuo	Trio Amerise
Impuls Festival (AT)	Trio Ismena(DK)
International Chamber Music Competition	Ueno Gakuen Orchestra
Kammerkoret Terpsichore (DK)	UmeDuo
Kazuya Kato	Ung Nordisk Musik (DK)
KLANG Festival (DK)	Uusinta Ensemble
Kontraklang, Berlin (DE)	Vigilius Mountain Resort (IT)

KRUMBUKTUS Ensemble (DK)	Warsaw Autumn festival, Warszawa (PL)
Messiaen Quartet Copenhagen (DK)	Wege der Wahrnehmung Festival (CH)
Modern Music Ensemble	Aarhus Sinfonietta (DK)
Moderne Mandage Ny Musik I Birkerød (DK)	Aarhus Symfoniorkester (DK)
Mono Duo (DK)	Musica Festival Strasbourg, Strasbourg (FR)

Publicerede værker i 2022

Katalognr.	Kategori	Titel	År	Komponist
T.0132	Solo	Nothing Breaking/No Care	2016	Juliana Hodkinson
C.1894	Solo	Jounce	2016	Juliana Hodkinson
T.0133	2-6 Instr.	Nothing Breaking the Losing	2016	Juliana Hodkinson
	Other	On/Off	2019	Juliana Hodkinson, Ursula Andkjær Olsen, Sophia Kalkau
T.0134	7+ Instr.	(something in capitals)	2017	Juliana Hodkinson
C.1885	2-6 Instr.	Lightness	2015	Juliana Hodkinson
C.1884	Solo	GROWL POWER	2022	Bára Gísladóttir
C.1883	Solo	Ever Out After Dark (or blue lady in boring city)	2022	Bára Gísladóttir
C.1443b	Solo	Next to Beside Besides #6b	2006	Simon Steen-Andersen
C.1710	Educational Music	Børnesange	2019	Various Composers
C.1883	Choir	Sange fra grænselandet	2020	Various Composers, Bo Holten
C.1882	Solo	Stars with Shadows (on vast void and whatnot)	2022	Bára Gísladóttir
C.1879	2-6 Instr.	HAF:köf(n)un	2015	Bára Gísladóttir
C.1877	Solo	ANATOMISK SANGBOG	2020	Jeppe Ernst
B.0905	Music Drama and Stage Music	Børne-Messias	2022	John Frandsen, Georg F. Händel
B.0904	7+ Instr.	COLLAPSE AND COLLAPSE	2020	Matias Vestergård Hansen
DCCC	2-6 Instr.	Handed On	2022	Dreamers' Circus
C.1794	2-6 Instr.	OBSTACLE	2019	Matias Vestergård Hansen
C.1872	2-6 Instr.	IMMACULATE HEART	2022	Matias Vestergård Hansen
B.0898	7+ Instr.	Immortella	1970	Else Marie Pade
C.1871	Solo	Et spil for cello	1962	Else Marie Pade
C.1870	Other	Symphonie Magnétophonique	1958	Else Marie Pade
B.0909	Orchestra	Concerto for Trumpet and Orchestra	1954	Else Marie Pade
C.1869	Choir	Völo-spa hoc est	1956	Else Marie Pade
B.0897	Orchestra	Etude	1965	Else Marie Pade
B.0849	Orchestra	Parametre	1954	Else Marie Pade
C.1868	Other	Klangfarver	1973	Else Marie Pade
D.0063	Other	Historien om syndefaldet	1969	Else Marie Pade
C.1867	2-6 Instr.	Græsstrået	1964	Else Marie Pade
C.1881	Other	Glasperlespil I & II	1960	Else Marie Pade

Årsrapport 2022, Dacapo Edition-S
Bilag: Nøgletal

D.0062	Music Drama and Stage Music	Far, mor og børn	1975	Else Marie Pade
C.1866	Solo	Drømme Jørgen	1981	Else Marie Pade
C.1865	Solo	GLÓÐ STELPA	2022	Bára Gísladóttir
B.0890	Orchestra	Concerto for Tuba and String Orchestra	1978	Leif Kayser
C.1863	2-6 Instr.	4 Anonyme Sange	1955	Else Marie Pade
C.1862	2-6 Instr.	Átta lög við ljóð eftir Kött Grá Pje	2018	Bára Gísladóttir
C.1861	Solo	ORF (en líka axir og önnur pyntingataeki)	2018	Bára Gísladóttir
C.1860	2-6 Instr.	Nið(ur)	2016	Bára Gísladóttir
C.1859	2-6 Instr.	Suzuki Baleno II	2016	Bára Gísladóttir
C.1858	2-6 Instr.	Suzuki Baleno	2016	Bára Gísladóttir
C.1857	2-6 Instr.	Otoconia	2017	Bára Gísladóttir
C.1856	2-6 Instr.	Respirare l'ombra	2017	Bára Gísladóttir
C.1862	2-6 Instr.	Devotchka watch her garbles	2017	Bára Gísladóttir
C.1855	2-6 Instr.	Flashes from the various east	2017	Bára Gísladóttir
C.1853	7+ Instr.	Yung Leo	2018	Bára Gísladóttir
C.1849	2-6 Instr.	Prussian Blue	2017	Bára Gísladóttir
C.1848	Solo	Efterklange for slagtøj	1984	Else Marie Pade
B.0889	Orchestra	Piano	1937	Poul Schierbeck
B.0887	Orchestra	Ma petite fille est si blonde	1935	Poul Schierbeck
B.0886	Orchestra	Symfoni, op. 15	1921	Poul Schierbeck
C.1847	2-6 Instr.	Gensyn	1983	Steen Pade
B.0891	7+ Instr.	Vessel	2019	Mads Emil Dreyer
B.0892	7+ Instr.	Voix Celeste	2020	Mads Emil Dreyer
C.1864	Choir	Vidder 6	2016	Mads Emil Dreyer
C.1863	2-6 Instr.	Vidder 5	2018	Mads Emil Dreyer
C.1845	2-6 Instr.	Miniature 4	2022	Mads Emil Dreyer
D.0059	Music Drama and Stage Music	Den sidste olie	2022	Niels Rønsholdt
B.0852	7+ Instr.	Animals of your Pasture	2021	Bára Gísladóttir
C.1843	2-6 Instr.	Geteilten Saiten	2022	Jeppe Just Christensen
B.0879	7+ Instr.	Sinfonella	2022	Jesper Holmen
C.1795	2-6 Instr.	DUINESER REQUIEM	2020	Matias Vestergård Hansen, Rainer Maria Rilke
B.0877	7+ Instr.	Apparatus Lacrimalis	2020	Morten Ladehoff
B.0775	Orchestra	Concerto Grosso	2022	Allan Gravgaard Madsen
C.1842	2-6 Instr.	Piano Quintet in G minor	1865	Emil Hartmann
C.1677	2-6 Instr.	Une claire eau	2019	Ejnar Kanding
B.0866	Orchestra	KRYDS ILD	2022	Jacob Kirkegaard
C.1802	2-6 Instr.	Garden of Gethsemane	2021	Ejnar Kanding
C.1841	2-6 Instr.	String Quartet in A minor	1872	Emil Hartmann
C.1791	2-6 Instr.	Studies – for saxophone & harp	2014	Bo Gunge
C.1792	2-6 Instr.	12 Studies – for violin & accordion	2014	Bo Gunge
B.0863	7+ Instr.	SOUND X SOUND - Music for 8 Recorders	2014	Niels Lyhne Løkkegaard
C.1839	2-6 Instr.	Drownwords	2003	Simon Steen-Andersen
C.1836	2-6 Instr.	Arild Duo	2019	Ejnar Kanding
B.0841	Orchestra	Violinkonzert	1922	Paul von Klenau
B.0862	Orchestra	Flamboyer	2022	Li-Ying Wu
C.1835	Solo	12 Studies – for solo piano	2014	Bo Gunge
C.1833	2-6 Instr.	i corridoi oscuri	2022	Martin Stauning

Årsrapport 2022, Dacapo Edition-S
Bilag: Nøgletal

C.1832	Solo	Lille Mirakelpræludium	2003	Thomas Agerfeldt Olesen
TOV032c	Choir	weather4casts	2012	John Frandsen, Simon Grotrian
D.0057	Music Drama and Stage Music	Vrede mand	2016	Steingrímur Rohloff, Jesper Bræstrup Karlsen, Gro Dahle
B.0861	7+ Instr.	KORTE BREVE FRA EN LANG REJSE	2022	Matias Vestergård Hansen
C.1716	2-6 Instr.	Miriam ser på verden, Sila Blå	2019	Rachel Yatzkan, Jesper Lützhøft, Kenneth Krabat
C.1831	Open Instr.	Breathing Exercise	2018	Greta Eacott
C.1830	Choir	Gestalt Minimal; IV	2019	Greta Eacott
C.1829	Solo	Gestalt Minimal; V	2020	Greta Eacott
C.1828	Open v	Spatial Polyrhythms	2017	Greta Eacott
C.1827	Open Instr.	GRAINZ; movement 4	2016	Greta Eacott
B.0835	Orchestra	Concerto Grosso	2021	Steingrímur Rohloff
C.1733	2-6 Instr.	EKSTASIS	2020	Simon Christensen
C.1803	2-6 Instr.	Centalog	2021	Niels Rønsholdt
C.1823	2-6 Instr.	Harmonices Mundi	2021	Ejnar Kanding
B.0857	Orchestra	Hringla	2022	Bára Gísladóttir
C.1819	Solo	Impression	2021	Ejnar Kanding
C.1818	Solo	Meditation	2021	Ejnar Kanding
C.1817	2-6 Instr.	Together	2021	Mette Nielsen
C.1816	Solo	Alone	2021	Mette Nielsen
B.0856	Orchestra	Reflection Nebulae	2021	Adrianna Kubica-Cypek
C.1492	2-6 Instr.	Glasperlenspiel	2017	Thomas Agerfeldt Olesen
D.0055	Music Drama and Stage Music	Lisbon Floor	2021	Matias Vestergård Hansen
C.1815	2-6 Instr.	Miniature 1	2021	Mads Emil Dreyer
B.0845	Orchestra	ANGEST	2021	Line Tjørnhøj
C.1811	Solo	Sonatina	1996	Timothy Baxter
C.1810	Solo	Rhapsody in D (10 Studies for Piano)	2021	Timothy Baxter
C.1809	2-6 Instr.	KNOH!	2021	Simon Christensen
C.1824	2-6 instr.	Nordic Extraction	2021	Ejnar Kanding
C.1814	Solo	Lys 6	2021	Mads Emil Dreyer
C.1813	2-6 instr.	Miniature 2	2021	Mads Emil Dreyer
B.0864	7+ Instr.	Trennungsbriefe	2021	Thomas Agerfeldt Olesen
C.1806	2-6 Instr.	Grace for KlettWood	2021	Simon Christensen
C.1509	Choir	Warping through my ears	2021	Nicolai Worsaae
B.0855	Orchestra	Morphes	2021	Evagoras Solias Apokidis

Ledelsesberetning

Biennalen havde Simon Steen-Andersen skabt det stedspecifikke værk THE RETURN (a.k.a. *Run Time Error @ Venice*), og kort efter blev hans iscenesættelse af Stockhausens *Music in the Belly* uropført på Festival Musica Strasbourg. Christian Winther Christensens *Children's Songs* blev uropført på Donaueschinger Musiktage, og Bára Gísladóttirs *Séríslenskt vögguljóð á hörpu (+ stúss fyrir Frank) - Icelandic lullaby for harp* blev uropført på Nordiske Musikdage i Reykjavík.

Priser og legater

Bára Gísladóttir modtog Gladsaxe Musikpris 2022, og skrev i den anledning værket *Hringla* til Copenhagen Phil. Den meget prestigefyldte Nordisk Råds Musikpris blev både Bára Gísladóttir nomineret til for værket *VÍDDIR* og Line Tjørnhøj med værket *enTmenschT*. Nicolai Worsaaes vokalværk *PUSH* blev udvalgt som repræsentant for Danmark ved det internationale Rostrum of Composers, som fandt sted i Italien. Simon Løffler modtog Bisballeprisen for sin nyskabende og grænsebrydende praksis. Allan Gravgaard Madsen blev tildelt Danmarks største kulturpris, Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderspris.

Andre samarbejder

I årets løb har Edition-S været involveret i flere samarbejder, som har rakt ud over den klassiske ny musikscene. Simon Christensen medvirkede i Musikkens Miks initieret af Musikkens Hus i Aalborg med fokus på samarbejde mellem klassiske komponister og rytmiske artister. Edition-S indgik et samarbejde med lydkunstneren Jacob Kirkegaard, og udgav værket *KRYDSILD*, skrevet til Den Kongelige Livgardes Musikkorps, baseret på hans lydoptagelser af våben og artilleri. Jeppe Ernst skabte *Anatomisk sangbog* i samarbejde med sangeren Jakob Bloch Jespersen og videokunstneren Émile Sadria. Videoværket blev vist som en integreret del af udstillingerne på Medicinsk Museion, og Edition-S har udgivet værket i to forskellige limited art editions. Dacapo Edition-S arbejder løbende med at udvide og udvikle vores samarbejder i udlandet og har blandt andet tilrettelagt et internationalt besøgsprogram og netværksarrangement i samarbejde med KLANG Festival, Art Music Denmark, Dansk Komponistforening og Wilhelm Hansen Musikforlag.

Edition-S' udgivelsesserie Educate-S tæller nu otte hæfter med nykomponerede værker målrettet børn og unge musikskoleelever. Projektet finansieres udelukkende af private fondsmidler og de sidste to hæfter blev komponeret til blokfløjte og bratsch. Redaktørerne på de respektive instrumenter er blokfløjtesolist Michala Petri og musikpædagog og bratschist Turi Vethal. Projektet folder sig hvert år ud til workshops og koncerter arrangeret af KLANG i samarbejde med Østen Mikal Ore.

Bagkatalog og kulturarv

I 2019 indledte Edition-S et projekt i samarbejde med Schierbeck Legatet med ønske om at nodesætte hidtil uudgivene værker af komponisten Poul Schierbeck. En lang række enkeltværker og serier er siden blevet udgivet med støtte fra legatet. Legatet var imidlertid ikke i stand til at dække de aftalte udgifter, og det har derfor været nødvendigt at driftsføre et tab på 165.000 kr. i årets regnskab.

Edition-S arbejder målrettet videre med serien Danish Classical Music (DCM), der viderefører kataloget efter Det Kgl. Biblioteks nedlagte projekt, Dansk Center for Musikudgivelser. Fokus er fortsat på værker af komponisterne Tekla Griebel-Wandall (1866-1940), Nancy Dalberg (1881-949) og Hilda Sehested (1858-1936) som musikforskere arbejder på med støtte fra en 3-årig bevilling fra Augustinus Fonden på godt 1 mio. kr.

Ledelsesberetning

Målsætninger for 2023

Markedet har ændret sig markant de seneste år, og Dacapo Edition-S må gentænke, hvordan institutionerne kan være mest relevante for miljøet, udvikle og udbygge udbredelsen af dansk musik nationalt og internationalt, samt udvikle nye projekter og forretningsområder.

Og så skal en bæredygtig økonomi for den samlede institution genetableres, hvor indtægter og udgifter balancerer. Dette gøres ved at skære mest muligt fra, samtidig med at produktions- og ambitionsniveauet opretholdes: 2023 reduceres omkostninger ved at skære i lønninger, aflyse projekter, der ikke er bæredygtige. Der er fokus på at øge indtægter ved salg, udlejning og fondsmidler. Desuden igangsættes en række initiativer, der på kort og lang sigt skal løfte virksomheden ind i en ny tid. Nogle initiativer har virkning med det samme, mens andre først vil give afkast i 2024 og nogle endnu senere. Det økonomiske mål for 2023 er, at institutionerne samlet går i nul. Målet for 2024 er at skabe en positiv egenkapital. Samtidig skal den kunstneriske profil på begge institutioner udvikles sammen med udgivelsesproduktionen, synligheden og samarbejder både nationalt og internationalt.

Særlige aktiviteter i 2023

- Et internationalt besøgsprogram og netværksarrangement i samarbejde med KLANG Festival, Art Music Denmark, Dansk Komponistforening og Wilhelm Hansen Musikforlag.
- Et open call til musikere og ensembler for opførelse af allerede eksisterende værker initieret og faciliteret i samarbejde med Art Music Denmark og Dansk Komponistforening.
- Arrangementsrække i efteråret 2023 i samarbejde med Thiemers Magasin under overskriften *Kunstpauser*. Samtaler og lyttesaloner som sætter fokus på samtidens kompositionsmusik og dens forankring i litteratur, filosofi og eksistentielle spørgsmål.
- Release-arrangementer
 - Positivt for udbredelsen af musikken og udgivelsen med mange gode samarbejdspartnere.
- Strategiarbejde for begge institutioner påbegyndes i august.
- Digitale initiativer:
 - Dacapo arbejder målrettet med Naxos om at øge synligheden på Spotify og andre digitale streamingtjenester.
 - Digitale genudgivelser af den ikoniske 'røde' serie iklædt nye covers. Disse genudgivelser lanceres som digitale EP'er (ét værk pr. EP).
 - Dacapo udvikler tematiske spillelister, der er nøje kurateret og skaber en forbindelse mellem musik og stemninger.
 - Edition-S øger digital nodedistribution ved at bruge digitale nodeudlejningsplatforme såsom Newzik, Sinfonia mv.
- Formater
 - Dacapo sælger ud af det fysiske lager og reducerer den fysiske cd-produktion til fordel for den digitale.
 - På både Edition-S og Dacapo arbejdes der løbende med at udvikle nye formater – både fysiske og digitale.

I 2023 lancerer Edition-S nye udgivelsesprojekter i form af tre sub-editions:

- *Langt ud' i Skoven* med sange for børn arrangeret i samarbejde mellem DR Korsken og Dreamers' Circus.
- *Monument*. Udgivelse af nyopdaget musik fra den danske renæssance i samarbejde med Bo Holten, Ole Kongsted, Musica Ficta, Herlufsholm og Syddansk Universitetsbibliotek.

Ledelsesberetning

- Kunstneriske forskningsprojekter. Første projekt i samarbejde med DKDM: *Danish Diction in Art Song* udarbejdet med Eva Hess Thaysen og Christen Stubbe Teglbjærg.

Blandt Dacapos mange markante projekter, der igangsættes i 2023, kan nævnes:

- Pedersøn, Gottschovius, di Lasso, Palestrina m.fl.: *Reforming Hymns*
Indspillet af Musica Ficta og Bo Holten, som en del af et forskningsprojekt med Det Danske Sprog- og Litteraturselskab og Bjarke Moe.
- Damkapellet: *Demiurge*
Værker af Randi Pontoppidan, Lo Kristenson, Greta Eacott og Kirstine Lindemann.
Releasekoncert ifbm. Vinterjazz 2023.
- Else Marie Pade: *EMP Serien*
Digitale EP'er med nyfundet, restaureret og digitaliseret elektronisk materiale.
- Hugi Guðmundsson: *The Gospel of Mary*
Indspillet af Berit Norbakken, Århus Sinfonietta, Schola Cantorum og Hörður Áskelsson.
Releasearrangement og talk med Guðmundsson, librettist Niels Brunse og Rie Koch i Jónshus.
- Paul von Klenau: *Koncerter – Symfoni nr. 8*
Indspillet af Ziyu He, Søren Rastogi, Singapore Symphony Orchestra og Hans Graf.
- Peter Heise: *String Quartets Vol. 1*
Indspillet af Nordic String Quartet.
- H.C. Lumbye: *Champagne! Lumbye and the Sound of Tivoli*
Indspillet af Concerto Copenhagen.
Releasekoncert i Tivoli 20. august.
- August Enna: *Violinkoncert – Symfoni nr. 2*
Indspillet af Anna Agafia, Orquesta Filarmónica de Bogotá og Joachim Gustafsson.
- Line Tjørnhøj: *enTmenschT*
Indspillet af Theatre of Voices og Paul Hillier.
- Ying-Hsueh Chen: *Dark Radiance*
Indspillet af Ying-Hsueh Chen.
Releasekoncert i Koncertkirken 29. oktober.

Edition-S har i 2023 en række bemærkelsesværdige uopførelser i både ind- og udland:

- Odense Symfoniorkester uopfører to værker af Steingrímur Rohloff: *Doppelgängerkonzert* for orkestrets to bratschister, Rafaell Altino og Lawrence Power, samt det aktuelle og universelle *War Requiem* skrevet for orkester, kor og 4 vokalsolister.
- Mette Nielsens første orkesterværk, *Bevægelser*, bliver ligeledes uopført af Odense Symfoniorkester.
- Li-Ying Wus dobbeltkoncert *Flamboyer* uopføres af DR Symfoniorkestret med den taiwanesiske slagtpøjsduo Twincussion som solister.
- Bára Gísladóttirs værk *COR* uopføres på den toneangivende festival Wittener Tage für neue Kammermusik i Witten, Tyskland af WDR Sinfonieorchester.
- Mads Emil Dreyer har skabt værket *Apparitions*, som tyske Ensemble Recherche opfører hele 9 gange som del af en iscenesat familiekoncert.
- Ejnar Kandings *Slender Trees* uopføres af American Contemporary Music Ensemble på Metropolitan Museum i New York i forbindelse med kunstudstillingen Beyond the Light: Identity and Place in Nineteenth-Century Danish Art.
- Simon Steen-Andersens spektakulære opera *Don Giovanni's Inferno* uopføres på Opéra national du Rhin i Strasbourg. Operaen bliver efterfølgende opført på Det Kgl. Teater i 2024.

Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsregnskabet for Dacapo Edition-S er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse), samt årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A med tilvalg af enkelte regler for højere regnskabsklasser.

Dacapo Edition-S er en selvejende institution, og regnskabsopstillinger mv. afviger som følge heraf fra årsregnskabslovens krav med henblik på at give et mere retvisende billede.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

BUDGET

Det medtagne budget er det i 2022 til Statens Kunstfond indsendte budget, tilpasset budgetter for diverse projekter m.v. i note 44 og 45.

GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag og tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostprisen og det nominelle beløb.

Ved indregning og måling tages der hensyn til gevinster, tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Anvendt regnskabspraksis

AKTIVITETER SOM GENNEMFØRES UDEN OFFENTLIG TILSKUD

Dacapo Edition-S's samlede administrationsomkostninger bliver fordelt med 10% og lokaleomkostninger bliver fordelt med 10% til aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud.

RESULTATOPGØRELSEN

Tilskud

Tilskud i form af bevillinger fra Statens Kunstfond samt andre tilskud medregnes normalt i bevillingsåret. Øvrige indtægter medregnes i det år, hvor fakturering har fundet sted, hvilket normalt svarer til det tidspunkt, hvor ydelsen har fundet sted. Flerårige projekter indregnes i afslutningsåret.

Nettoomsætning

Nettoomsætningen indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden årets udgang, og såfremt indtægten kan opgøres pålideligt og forventes modtaget. Nettoomsætningen indregnes med fradrag af eventuelle rabatter i forbindelse med salget.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

Andre omkostninger

Andre omkostninger omfatter omkostninger vedrørende institutionens primære aktivitet, der er afholdt i årets løb, herunder omkostninger til administration, produktion, lokaler og øvrige omkostninger mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, gæld og transaktioner i fremmed valuta mv.

Skat

Institutionen er ikke skattepligtig.

Anvendt regnskabspraksis

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar, 3-5 år

Restværdierne for anlægsaktiverne er fastansat til kr. 0.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under henholdsvis egenindtægter eller øvrige udgifter.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris på grundlag af vejede gennemsnitspriser.

Nettorealisationseværdi for varebeholdninger opgøres som salgspris med fradrag af færdiggørelsesomkostninger og omkostninger, der afholdes for at effektivere salget. Værdien fastsættes under hensyntagen til varebeholdningers omsættelighed, ukurans og forventet udvikling i salgspris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

Ikke-færdiggjorte eller udgivne produktioner indregnes i balancen indtil udgivelsesdatoen med de modtagne tilskud og realiserede omkostninger. Når produktionen udgives indregnes den i resultatopgørelsen.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Gæld til leverandører samt anden gæld måles til amortiseret kostpris, hvilket almindeligvis svarer til nominel værdi.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post. Hvis valutapositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne direkte på egenkapitalen.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Samlet		Budget (ej revideret)			
Note		2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
INDTÆGTER					
1	Driftstilskud fra staten	3.534.400	3.583.462	3.534.458	3.537.996
3	Øvrige tilskud fra staten	0	0	270.000	0
4,5	Fonde	1.340.100	2.666.347	1.084.823	1.514.500
6,7,8	Egenindtægter	4.525.200	4.335.642	4.547.470	4.369.647
	Indtægter i alt	9.399.700	10.585.451	9.436.751	9.422.143
9	Finansielle indtægter	2.200	13.453	2.515	4.010
	Indtægter, total	9.401.900	10.598.904	9.439.266	9.426.153
OMKOSTNINGER					
11,12,13	Løn fast ansatte	5.185.200	5.300.660	5.301.056	4.364.691
14,15,16	Løn løst ansatte	269.200	496.729	513.995	880.053
17,18,19	Administration	1.102.500	1.422.130	1.270.928	1.264.997
4,20	Produktion	2.005.600	3.455.361	1.809.568	2.002.848
21,22,23	Lokaleomkostninger	393.000	426.177	372.953	418.381
24,25	Øvrige omkostninger	273.800	428.493	372.867	404.598
	Omkostninger i alt	9.229.300	11.529.550	9.641.367	9.335.568
26,27	Finansielle omkostninger	17.200	35.623	15.655	50.457
	Omkostninger, total	9.246.500	11.565.173	9.657.022	9.386.025
	ÅRETS RESULTAT	155.400	-966.269	-217.756	40.128
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	9,40	10,05	10,20	8,63
	Personale, løstansatte årsværk	2,10	1,37	1,00	1,82
	Personale, frivillige årsværk	0,00	0,00	0,00	0,00
	Personale, årsværk i alt	11,50	11,42	11,20	10,45

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Dacapo		Budget (ej revideret)			
Note		2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
INDTÆGTER					
1	Driftstilskud fra staten	1.767.200	1.791.731	1.767.229	1.768.998
	Øvrige tilskud fra staten	0	0	95.000	0
4	Fonde	952.500	2.207.800	594.823	926.500
6	Egenindtægter	1.973.300	1.546.877	2.320.426	2.106.346
	Indtægter i alt	4.693.000	5.546.408	4.777.478	4.801.844
9	Finansielle indtægter, Dacapo	2.200	12.507	2.515	3.765
	Indtægter, total	4.695.200	5.558.915	4.779.993	4.805.609
OMKOSTNINGER					
11	Løn fast ansatte	1.930.350	2.298.071	2.392.829	2.115.854
14	Løn løst ansatte	140.400	202.994	248.764	221.842
17	Administration	598.400	710.209	748.677	708.839
4	Produktion	1.499.300	2.639.194	1.141.006	1.367.777
21	Lokaleomkostninger	169.200	189.172	164.483	179.937
24	Øvrige omkostninger	273.800	428.493	372.867	402.591
	Omkostninger i alt	4.611.450	6.468.133	5.068.626	4.996.840
26	Finansielle omkostninger	13.200	22.765	7.595	42.840
	Omkostninger, total	4.624.650	6.490.898	5.076.221	5.039.680
	ÅRETS RESULTAT	70.550	-931.983	-296.228	-234.071
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	4,50	4,40	4,60	3,71
	Personale, løstansatte årsværk	0,70	0,47	0,40	0,42
	Personale, frivillige årsværk	0,00	0,00	0,00	0,00
	Personale, årsværk i alt	5,20	4,87	5,00	4,13

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Edition-S		Budget (ej revideret)			
Note		2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
INDTÆGTER					
1	Driftstilskud fra staten	1.767.200	1.791.731	1.767.229	1.768.998
3	Øvrige tilskud fra staten	0	0	175.000	0
5	Fonde	387.600	458.547	490.000	588.000
7	Egenindtægter	911.700	1.163.679	650.221	908.598
	Indtægter i alt	3.066.500	3.413.957	3.082.450	3.265.596
10	Finansielle indtægter	0	946	0	245
	Indtægter, total	3.066.500	3.414.903	3.082.450	3.265.841
OMKOSTNINGER					
12	Løn fast ansatte	1.991.300	1.785.205	1.670.481	1.188.051
15	Løn løst ansatte	86.400	203.580	202.798	572.782
18	Administration	438.500	645.921	437.251	488.158
20	Produktion	506.300	816.167	668.562	635.071
22	Lokaleomkostninger	183.300	194.005	171.470	194.444
25	Øvrige omkostninger	0	0	0	2.007
	Omkostninger i alt	3.205.800	3.644.878	3.150.562	3.080.513
27	Finansielle omkostninger	4.000	9.249	6.257	7.617
	Omkostninger, total	3.209.800	3.654.127	3.156.819	3.088.130
	ÅRETS RESULTAT	-143.300	-239.224	-74.369	177.711
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	2,90	3,11	3,10	2,90
	Personale, løstansatte årsværk	0,90	0,57	0,40	0,87
	Personale, frivillige årsværk	0,00	0,00	0,00	0,00
	Personale, årsværk i alt	3,80	3,68	3,50	3,77

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud		Budget (ej revideret)			
<u>Note</u>		2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
INDTÆGTER					
8	Egenindtægter	1.640.200	1.625.086	1.576.823	1.354.703
	Indtægter i alt	1.640.200	1.625.086	1.576.823	1.354.703
	Finansielle indtægter	0	0	0	0
	Indtægter, total	1.640.200	1.625.086	1.576.823	1.354.703
OMKOSTNINGER					
13	Løn fast ansatte	1.263.550	1.217.384	1.237.746	1.060.786
15	Løn løst ansatte	42.400	90.155	62.433	85.429
19	Administration	65.600	66.000	85.000	68.000
23	Lokaleomkostninger	40.500	43.000	37.000	44.000
	Omkostninger i alt	1.412.050	1.416.539	1.422.179	1.258.215
28	Finansielle omkostninger	0	3.609	1.803	0
	Omkostninger, total	1.412.050	1.420.148	1.423.982	1.258.215
	ÅRETS RESULTAT	228.150	204.938	152.841	96.488
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	2,00	2,54	2,50	2,02
	Personale, løstansatte årsværk	0,50	0,33	0,20	0,53
	Personale, frivillige årsværk	0,00	0,00	0,00	0,00
	Personale, årsværk i alt	2,50	2,87	2,70	2,55

Balance pr. 31. december**AKTIVER**

<u>Note</u>	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
29 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	0	0
Materielle anlægsaktiver i alt	0	0	0
ANLÆGSAKTIVER I ALT	0	0	0
30 Varelager	553.798	667.506	482.110
Varebeholdninger i alt	553.798	667.506	482.110
31 Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	609.247	386.531	521.824
38 Igangværende produktioner	1.283.907	1.334.176	2.866.109
32 Andre tilgodehavender	240.289	471.209	330.379
Tilgodehavender i alt	2.133.443	2.191.916	3.718.312
33 Likvide beholdninger	415.318	508.515	849.421
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	3.102.559	3.367.937	5.049.843
AKTIVER I ALT	3.102.559	3.367.937	5.049.843

Balance pr. 31. december**PASSIVER**

<u>Note</u>	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
34 Stamkapital	351.495	351.495	351.495
35 Overført overskud	-659.902	306.367	524.123
EGENKAPITAL I ALT	-308.407	657.862	875.618
36 Anden gæld	363.298	452.401	455.686
Langfristet gæld i alt	363.298	452.401	455.686
37 Kreditinstitutter m.v.	25.702	28.925	0
38 Igangværende produktioner	1.844.468	1.072.123	2.358.287
39 Leverandører af varer og tjenesteydelser	880.069	794.161	382.084
40 Anden gæld	297.429	362.465	978.168
Kortfristet gæld i alt	3.047.668	2.257.674	3.718.539
GÆLD I ALT	3.410.966	2.710.075	4.174.225
PASSIVER I ALT	3.102.559	3.367.937	5.049.843
41 Usikkerhed om going concern			
42 Eventualposter, pantsætninger og sikkerhedsstillelser			
43 Kontraktlige forpligtelser			

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
1 Driftstilskud fra staten				
Dacapo				
Driftstilskud fra Statens Kunstfond	1.767.200	1.791.731	1.767.229	1.768.998
Edition S				
Driftstilskud fra Statens Kunstfond	1.767.200	1.791.731	1.767.229	1.768.998
	3.534.400	3.583.462	3.534.458	3.537.996
2 Øvrige tilskud fra staten, Dacapo				
Indtægterne vedrører de produktioner, som er afsluttet i regnskabsåret.				
	0	0	95.000	0
3 Øvrige tilskud fra staten, Edition S				
Indtægterne vedrører de produktioner, som er afsluttet i regnskabsåret.				
	0	0	175.000	0

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
4 Produktionsindtægter og -omkostninger, Dacapo				
Produktionsindtægter, fondsindtægter				
Fondsindtægterne vedrører de produktioner, som er afsluttet i regnskabsåret.				
Tilskud afsluttede produktioner, se note 44				
Augustinus Fonden		690.000		
Dansk Solistforbund		10.000		
Erik Birger Christensens Fond		10.000		
Gudrun og Palle Mørks mindefond		25.000		
Gustaf Packalens Mindefond		45.000		
Hoffmann og Husmans Fond		150.000		
Jorcks Fond		40.000		
Kapelmesterforeningen		5.000		
Koda Kultur		121.500		
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond		35.000		
Langgaard Fonden		15.000		
Louis-Hansen Fonden		395.000		
Musikproducenternes Forvaltningsorganisation		34.500		
Solistforeningen af 1921		31.000		
Sonning-Fonden		45.000		
VKR's Familiefond		100.000		
William Demant Fonden		210.000		
15. Juni Fonden		258.800		
Tilskud vedr. projekter afsluttet tidligere år		-13.000		
	952.500	2.207.800	594.823	926.500

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
Produktionsomkostninger				
Honorarer		1.315.194		
Nodeleje		29.190		
Producer		638.871		
Tekniker		10.500		
Rejseomkostninger og diæter		122.136		
Instrumentleje, stemning, transport		6.270		
Øvrige produktionsomkostninger		198.521		
Tekstforfatter		46.000		
Oversættelser		39.408		
Coverdesign		156.275		
Layout		32.325		
Korrektur		17.478		
Øvrige bookletomkostninger		11.096		
Øvrige omkostninger vedr. projekter		1.930		
Omkostninger vedr. projekter afsluttet tidligere år		14.000		
	1.499.300	2.639.194	1.141.006	1.367.777
	-546.800	-431.394	-546.183	-441.277

5 Produktionsindtægter, Edition-S**Produktionsindtægter, fondsindtægter**

Fondsindtægterne vedrører de produktioner, som er afsluttet i regnskabsåret.

Tilskud afsluttede produktioner, se note 45

Den Bøhmske Fond	50.000			
Dronning Margrethes og Prins Henrik				
Legat	50.000			
Frimodt-Heineke Fonden	25.000			
Hoffmanns Fond	50.000			
Koda Kultur	233.547			
Louis-Hansen Fonden	50.000			
	387.600	458.547	490.000	588.000

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
6 Egenindtægter, Dacapo				
6.1 Salgsindtægter				
Salg cd'er, NGL	589.400	589.638	525.558	664.978
Regulering NGL tidligere år	0	0	-112.800	0
Handling fee til NGL	-173.100	-175.375	-111.605	-137.752
Regulering NGL tidligere år	0	0	19.045	0
Salg cd'er, Dacapo	348.500	205.964	279.308	387.815
Salg download	39.500	46.766	32.181	43.910
	804.300	666.993	631.687	958.951
6.2 Radioindtægter				
Radioindtægter	80.700	78.596	77.567	75.178
Gramex	156.700	146.501	204.222	128.896
ifpi, udbetalt aconto indeværende år	440.100	274.372	267.857	228.759
ifpi, afsat restudlodning ultimo	100.000	150.000	350.000	100.000
ifpi, udbetalt rest vedr. tidligere år	150.000	214.554	494.168	362.793
ifpi, afsat restudlodning primo	-100.000	-350.000	-100.000	-100.000
	827.500	514.023	1.293.814	795.626
6.3 Øvrige tilskud og indtægter				
Licensindtægter	9.100	22	2.854	13.000
Digitalt salg, Naxos Of America	287.300	336.947	349.773	280.219
Salg af porto	45.100	28.892	42.298	58.550
	341.500	365.861	394.925	351.769
Egenindtægter, Dacapo i alt	1.973.300	1.546.877	2.320.426	2.106.346

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
7 Egenindtægter, Edition S				
7.1 Rettigheder				
Rettigheder	0	7.500	8.780	1.560
Koda	236.100	153.949	152.663	222.048
Subforlag	0	16.303	3.186	30.012
	236.100	177.752	164.629	253.620
7.2 Salg og udlejning				
Salg af noder	272.200	297.008	213.083	254.120
Udlejning noder	224.800	385.939	191.304	277.665
Salg af porto	44.000	67.703	36.358	27.209
Diverse salg	56.500	45.705	42.865	30.617
	597.500	796.355	483.610	589.611
7.3 Øvrige tilskud og indtægter				
Provision	78.100	64.572	101.982	65.367
Regulering provision tidligere år	0	0	-100.000	0
Administrationshonorar	0	125.000	0	0
	78.100	189.572	1.982	65.367
Egenindtægter, Edition S i alt	911.700	1.163.679	650.221	908.598

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
8 Egenindtægter, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud (AUOT)				
Administrationshonorar Naxos Danmark	1.459.100	1.486.019	1.433.523	1.229.779
Naxos Danmark, 3% fee	116.100	110.726	118.706	102.055
Theatre of Voices Edition	2.000	8.341	4.444	2.869
Knudåge Riisager	20.000	20.000	20.000	20.000
Diverse	43.000	0	150	0
Egenindtægter, AUOT i alt	1.640.200	1.625.086	1.576.823	1.354.703
9 Finansielle indtægter, Dacapo				
Realiserede valutakursgevinster	2.200	12.507	2.515	3.765
	2.200	12.507	2.515	3.765
10 Finansielle indtægter, Edition S				
Realiserede valutakursgevinster	0	946	0	245
	0	946	0	245

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
11 Løn fast ansatte, Dacapo S				
Bestyrelse	0	55.000	0	0
Løn til ledelsen	377.750	290.884	383.063	484.943
Gager og lønninger til fast ansatte	1.151.100	1.399.251	1.711.547	1.326.847
Forskydning feriepengeforpligtigelse	-19.200	-14.050	751	-81.731
Indfrosset feriepenge	0	0	-56.333	148.062
Løn- og gagerefusion	0	0	-47.783	-14.317
	<u>1.509.650</u>	<u>1.731.085</u>	<u>1.991.245</u>	<u>1.863.804</u>
Pension til ledelsen	198.800	294.465	194.079	81.727
Pensioner til fast ansatte	168.200	207.545	150.864	126.476
Sociale omkostninger til fast ansatte	38.300	47.325	37.356	31.805
Øvrige personaleomkostninger	15.400	17.651	19.285	12.042
	<u>1.930.350</u>	<u>2.298.071</u>	<u>2.392.829</u>	<u>2.115.854</u>
der fordeler sig således:				
Løn til ledelsen	576.550	585.349	577.142	566.670
Bestyrelse	0	55.000	0	0
Gager og lønninger til fast ansatte	1.353.800	1.657.722	1.815.687	1.549.184
	<u>1.930.350</u>	<u>2.298.071</u>	<u>2.392.829</u>	<u>2.115.854</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
12 Løn fast ansatte, Edition S				
Bestyrelse	0	55.000	0	0
Løn til ledelsen	151.100	115.853	152.025	192.816
Gager og lønninger til fast ansatte	1.459.800	1.261.923	1.162.118	847.579
Forskydning feriepengeforpligtigelse	35.000	-3.980	-1.885	-40.404
Indfrosset feriepenge	0	0	0	65.282
Løn- og gagerefusion	0	0	0	-163.066
	<u>1.645.900</u>	<u>1.428.796</u>	<u>1.312.258</u>	<u>902.207</u>
Pension til ledelsen	79.500	117.786	77.632	32.691
Pensioner til fast ansatte	212.000	180.771	226.774	198.403
Sociale omkostninger til fast ansatte	36.200	39.596	33.287	38.341
Øvrige personaleomkostninger	17.700	18.256	20.530	16.409
	<u>1.991.300</u>	<u>1.785.205</u>	<u>1.670.481</u>	<u>1.188.051</u>
der fordeler sig således:				
Løn til ledelsen	230.600	233.639	229.657	225.507
Bestyrelse	0	55.000	0	0
Gager og lønninger til fast ansatte	1.760.700	1.496.566	1.440.824	962.544
	<u>1.991.300</u>	<u>1.785.205</u>	<u>1.670.481</u>	<u>1.188.051</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
13 Løn fast ansatte, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud				
Løn til ledelsen	75.550	57.927	76.013	96.407
Gager og lønninger til fast ansatte	996.400	979.586	976.142	822.132
Forskydning feriepengeforpligtigelse	17.300	-18.137	14.098	-70.556
Indefrosset feriepenge	0	0	0	96.956
	<u>1.089.250</u>	<u>1.019.376</u>	<u>1.066.253</u>	<u>944.939</u>
Pension til ledelsen	39.800	58.893	38.816	16.345
Pensioner til fast ansatte	125.900	129.601	123.163	91.887
Sociale omkostninger til fast ansatte	8.600	9.514	9.514	7.615
	<u>1.263.550</u>	<u>1.217.384</u>	<u>1.237.746</u>	<u>1.060.786</u>
der fordeler sig således:				
Løn til ledelsen	115.350	116.820	114.829	112.752
Gager og lønninger til fast ansatte	1.148.200	1.100.564	1.122.917	948.034
	<u>1.263.550</u>	<u>1.217.384</u>	<u>1.237.746</u>	<u>1.060.786</u>
Bestyrelsen modtager ikke vederlag.				
14 Løn løst ansatte, Dacapo				
Gager og lønninger til løst ansatte	138.600	201.155	246.802	219.600
	<u>138.600</u>	<u>201.155</u>	<u>246.802</u>	<u>219.600</u>
Sociale omkostninger til løst ansatte	1.800	1.839	1.962	2.242
	<u>140.400</u>	<u>202.994</u>	<u>248.764</u>	<u>221.842</u>
der fordeler sig således:				
Bestyrelse	0	0	0	0
Gager og lønninger til løst ansatte	140.400	202.994	248.764	221.842
	<u>140.400</u>	<u>202.994</u>	<u>248.764</u>	<u>221.842</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
15 Løn løst ansatte, Edition S				
Gager og lønninger til løst ansatte	82.600	201.379	200.763	567.497
	<u>82.600</u>	<u>201.379</u>	<u>200.763</u>	<u>567.497</u>
Sociale omkostninger til løst ansatte	3.800	2.201	2.035	5.285
	<u>86.400</u>	<u>203.580</u>	<u>202.798</u>	<u>572.782</u>
der fordeler sig således:				
Bestyrelse	0	0	0	0
Gager og lønninger til løst ansatte	86.400	203.580	202.798	572.782
	<u>86.400</u>	<u>203.580</u>	<u>202.798</u>	<u>572.782</u>
16 Løn løst ansatte, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud				
Gager og lønninger til løst ansatte	41.300	88.983	61.782	84.060
	<u>41.300</u>	<u>88.983</u>	<u>61.782</u>	<u>84.060</u>
Sociale omkostninger til løst ansatte	1.100	1.172	651	1.369
	<u>42.400</u>	<u>90.155</u>	<u>62.433</u>	<u>85.429</u>
der fordeler sig således:				
Bestyrelse	0	0	0	0
Gager og lønninger til løst ansatte	42.400	90.155	62.433	85.429
	<u>42.400</u>	<u>90.155</u>	<u>62.433</u>	<u>85.429</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
17 Administrationsomkostninger, Dacapo				
17.1 Salgsomkostninger				
Annoncer og reklame	41.300	89.766	49.046	36.061
Fragt og porto	30.700	70.822	66.729	91.649
Rejse- og kørselsgodtgørelse	10.000	7.577	7.437	4.477
Rejseomkostninger	12.400	28.526	11.893	18.854
Repræsentation	5.600	1.566	12.850	20.070
Specialarrangementer og messer	6.400	9.970	5.213	0
Frieksemplarer	800	37.935	31.050	25.332
	107.200	246.162	184.218	196.443
17.2 Tab på debitorer				
Hensat til tab på debitorer primo	0	-20.000	0	0
Hensat til tab på debitorer ultimo	0	20.000	20.000	0
Tab på debitorer, konstateret	300	0	0	0
	300	0	20.000	0
17.3 IT-omkostninger				
Software	104.000	113.876	60.099	109.797
IT support	5.400	598	4.571	3.559
Hjemmeside og digital udvikling	10.400	32.612	706	2.164
Leasing af IT	2.900	0	2.864	482
Serviceaftaler	0	0	0	12.789
	122.700	147.086	68.240	128.791

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
17.4 Administrationsomkostninger				
Abonnementer og kontingenter	5.900	1.196	25.078	10.457
ifpi kontingent	23.700	15.000	15.000	8.000
Forsikring	13.600	13.538	13.331	13.920
Konsulentbistand	4.900	0	4.800	0
Kontorartikler	4.000	6.344	4.037	4.793
Gebyrer	38.400	8.871	4.112	3.678
Gebyr bank	28.600	21.309	22.467	22.862
Revision	30.000	37.000	31.000	30.000
Revision, rest tidl. år	0	0	1.000	-1.000
Regnskabsassistance	25.000	33.300	41.100	25.900
Rådgivning	0	1.500	0	0
Bogføringsassistance	146.700	133.075	133.704	157.113
Udenlandsk revisionsbistand	0	12.662	0	0
Telefon og internet	28.600	20.756	30.025	29.582
NCB	47.000	17.926	187.692	108.954
Øvrige omkostninger	0	741	0	0
Mødeomkostninger	4.100	19.293	7.717	7.380
Småanskaffelser og vedligeholdelse	7.100	9.450	12.156	6.966
Overhead administrations- omkostninger til AUOT	-39.400	-35.000	-57.000	-45.000
	368.200	316.961	476.219	383.605
Administrationsomkostninger, Dacapo i alt	598.400	710.209	748.677	708.839

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
18 Administrationsomkostninger, Edition S				
18.1 Salgsomkostninger				
Annoncer og reklame	13.100	24.009	8.568	20.818
Repræsentation	6.400	2.726	11.383	21.802
Specialarrangementer og messer	1.100	5.425	0	625
Rejseomkostninger	8.100	40.694	19.319	11.322
Rejse- og kørselsgodtgørelse	700	3.818	3.524	1.311
Fragt og porto	18.900	78.750	44.379	39.343
	48.300	155.422	87.173	95.221
18.2 Tab på debitorer				
Hensat til tab på debitorer primo	0	-20.000	0	0
Hensat til tab på debitorer ultimo	0	20.000	20.000	0
Tab på debitorer, konstateret	200	0	0	0
	200	0	20.000	0
18.3 IT-omkostninger				
Software	53.300	70.562	46.272	51.170
Leasing af IT	27.700	30.656	22.736	26.978
Serviceaftaler	0	52.025	4.054	15.462
IT support	14.100	598	3.621	1.458
Hjemmeside og digital udvikling	43.400	53.132	4.998	77.264
	138.500	206.973	81.681	172.332

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
18.4 Administrationsomkostninger				
Abonnementer og kontingenter	11.300	1.196	1.096	923
Forsikring	15.800	13.538	15.491	13.920
Kontorartikler	4.900	21.407	3.813	6.172
Gebyr bank	22.900	18.933	19.921	16.043
Revision	30.000	37.000	31.000	30.000
Revision, rest tidl. år	0	0	1.000	-1.000
Regnskabsassistance	20.000	31.000	27.900	10.900
Rådgivning	0	1.500	0	0
Bogføringsassistance	124.800	132.609	123.378	105.163
Telefon og internet	27.300	25.559	31.822	28.623
Øvrige omkostninger	1.500	1.707	1.276	679
Mødeomkostninger	6.100	19.388	7.716	13.471
Småanskaffelser og vedligeholdelse	13.100	10.689	11.984	18.711
Overhead administrations- omkostninger til AUOT	-26.200	-31.000	-28.000	-23.000
	251.500	283.526	248.397	220.605
Administrationsomkostninger, Edition S i alt	438.500	645.921	437.251	488.158
19 Administrationsomkostninger, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud				
19.1 Administrationsomkostninger				
Overhead administrations- omkostninger fra Dacapo	39.400	35.000	57.000	45.000
Overhead administrations- omkostninger fra Edition-S	26.200	31.000	28.000	23.000
	65.600	66.000	85.000	68.000
Administrationsomkostninger, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud i alt	65.600	66.000	85.000	68.000

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
20 Produktionsomkostninger, Edition S				
20.1 Salg & Udlejning				
Gebyrer	16.200	7.185	4.308	3.461
Royalties	7.900	103.952	50.823	69.293
	24.100	111.137	55.131	72.754
20.2 Nodeudgivelse og videoproduktion				
Sats (partitur)	8.600	57.273	126.642	88.622
Stemmeudskrivning	67.000	194.240	15.000	118.546
Korrekturlæsning (noder)	3.100	0	4.560	0
Ekstern konsultation	0	55.000	0	29.000
Videoproduktion	21.200	61.489	8.750	10.000
Ekstern oversættelse	0	468	0	17.200
Trykning	0	1.649	6.395	905
	99.900	370.119	161.347	264.273
20.3 Øvrig produktion				
Produktionsmaskine	0	6.400	0	0
Papir	30.200	42.946	12.734	9.597
Omslag	35.300	45.475	16.495	7.548
Indbindingsmaterialer	6.900	8.357	4.052	1.312
Rejseomkostninger og diæter	6.200	898	8.732	4.226
Honorarer	3.700	34.250	5.487	164.808
Markedsføring	0	0	218.578	0
Digitalisering	0	0	150.000	0
Coverdesign	0	0	16.500	0
Diverse	300.000	31.585	19.506	110.553
Hensat til tab på produktion	0	165.000	0	0
	382.300	334.911	452.084	298.044
Produktionsomkostninger, Edition S i alt	506.300	816.167	668.562	635.071

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
21 Lokaleomkostninger, Dacapo				
Husleje	181.700	188.438	178.053	190.571
Reparation og vedligeholdelse	4.500	6.057	2.284	4.743
Rengøring og renovation	3.300	15.677	2.146	5.623
Andel af husleje overført til AUOT	-20.300	-21.000	-18.000	-21.000
	169.200	189.172	164.483	179.937
22 Lokaleomkostninger, Edition S				
Husleje	181.700	188.438	178.053	190.751
Reparation og vedligeholdelse	4.300	12.700	10.271	21.070
Rengøring og renovation	17.500	14.867	2.146	5.623
Andel af husleje overført til AUOT	-20.200	-22.000	-19.000	-23.000
	183.300	194.005	171.470	194.444
23 Lokaleomkostninger, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud				
Andel af husleje overført fra Dacapo	20.300	21.000	18.000	21.000
Andel af husleje overført fra Edition-S	20.200	22.000	19.000	23.000
	40.500	43.000	37.000	44.000
24 Øvrige omkostninger, Dacapo				
24.1 Vareforbrug				
Varekøb	143.800	314.785	558.263	398.441
Nedskrivning for ukurans, primo	-700.000	-674.119	-673.130	-694.567
Nedskrivning for ukurans, ultimo	700.000	658.077	674.119	673.130
Varelager primo	1.342.000	1.341.625	1.155.240	1.180.158
Varelager ultimo	-1.212.000	-1.211.875	-1.341.625	-1.155.240
	273.800	428.493	372.867	401.922

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
24.2 Af- og nedskrivninger				
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	0	0	669
	0	0	0	669
Øvrige omkostninger, Dacapo i alt	273.800	428.493	372.867	402.591
25 Øvrige omkostninger, Edition S				
25.1 Af- og nedskrivninger				
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	0	0	2.007
	0	0	0	2.007
Øvrige omkostninger, Edition S i alt	0	0	0	2.007
26 Finansielle omkostninger, Dacapo				
Renter af bankkonti	7.200	5.031	3.210	6.252
Renter af leverandørgæld	1.000	852	789	357
Indeksreg. indefrosset feriepenge	0	5.248	4.213	0
Realiserede valutakurstab	5.000	11.634	-617	36.231
	13.200	22.765	7.595	42.840
27 Finansielle omkostninger, Edition S				
Renter af bankkonti	4.000	5.031	3.210	6.112
Renter af leverandørgæld	0	620	150	97
Indeksreg. indefrosset feriepenge	0	2.246	2.897	0
Realiserede valutakurstab	0	1.352	0	1.408
	4.000	9.249	6.257	7.617

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
28 Finansielle omkostninger, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud				
Indeksreg. indefrosset feriepenge	0	3.609	1.803	0
	0	3.609	1.803	0
29 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar				
Anskaffelsessum primo		525.323	577.321	577.321
Årets afgang		0	-51.998	0
Anskaffelsessum ultimo		525.323	525.323	577.321
Af- og nedskrivninger primo		525.323	577.321	574.646
Årets afskrivninger		0	0	2.675
Tilbageførte af- og nedskrivninger		0	-51.998	0
Afskrivninger ultimo		525.323	525.323	577.321
Regnskabsmæssig værdi ultimo		0	0	0
30 Varebeholdninger				
Fremstillede varer og handelsvarer		1.211.875	1.341.625	1.155.240
Nedskrivning for ukurans		-658.077	-674.119	-673.130
		553.798	667.506	482.110
31 Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser				
Tilgodehavender fra salg		649.247	426.531	521.824
Nedskrivning til tab		-40.000	-40.000	0
		609.247	386.531	521.824

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
32 Andre tilgodehavender (omsætningsaktiver)				
Tilgodehavende restudlodning ifpi		150.000	350.000	100.000
Tilgodehavende moms		14.684	36.340	0
Tilgodehavende i øvrigt		605	31.267	29.374
Tilgodehavende tilskud		55.000	0	20.000
Tilgodehavende Naxos fee		0	4.652	152.055
Tilgodehavende Riisager		20.000	40.000	20.000
Mellemregning Riisager		0	8.950	8.950
		240.289	471.209	330.379
33 Likvide beholdninger				
Danske Bank, 10550246		114.604	78.398	97.345
Danske Bank, 3345645977 (EUR)		21.559	12.100	309.697
Danske Bank, 3345645969 (USD)		39.006	4.036	366.034
Danske Bank, 3345656626 (GBP)		13.343	4.476	24.797
Danske Bank, 3015022612		18.283	20.505	17.900
Danske Bank, 13316287		162.162	364.863	0
Pleo		14.523	11.994	22.758
Paypal		19.245	0	0
Kassebeholdning		12.593	12.143	10.890
		415.318	508.515	849.421
34 Stamkapital				
Stamkapital		351.495	351.495	351.495
		351.495	351.495	351.495

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
35 Overført overskud				
Overført overskud primo		306.367	524.123	483.995
Årets resultat		-966.269	-217.756	40.128
		-659.902	306.367	524.123
36 Anden gæld, langfristet				
Feriepenge, indefrosset		463.503	452.401	455.686
		463.503	452.401	455.686
Kortfristet del		100.205	0	0
Langfristet del		363.298	452.401	455.686
		463.503	452.401	455.686
Heraf forfalder efter mere end 5 år		363.298	352.196	355.481
37 Kreditinstitutter m.v.				
Driftskreditter				
Mastercard		25.702	28.925	0
		25.702	28.925	0

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) 2022 kr.	2022 kr.	2021 kr.	2020 kr.
38 Igangværende produktioner				
Afholdte omkostninger vedr. igangværende prod.		1.283.907	1.334.176	2.866.109
Modtaget fondstilskud		-1.844.468	-1.072.123	-2.358.287
		-560.561	262.053	507.822
Indregnet under aktiver, igangværende produktioner		1.283.907	1.334.176	2.866.109
Indregnet under kortfristet gæld, forudbetalt tilskud		-1.844.468	-1.072.123	-2.358.287
		-560.561	262.053	507.822
39 Leverandører af varer og tjenesteydelser				
Gæld til leverandører af varer og tjenesteydelser		520.855	189.615	167.931
Gæld til komponister, royalty		297.214	542.546	154.153
Revision, regnskabsassistance og rådgivning, afsat		62.000	62.000	60.000
		880.069	794.161	382.084
40 Anden gæld, kortfristet				
A-skat, AM-bidrag, atp mv.		16.786	154.292	465.078
Skyldig moms		0	0	42.017
Feriepenge, timelønnede		47.162	47.121	22.985
Feriepengeforpligtelse		124.885	161.052	148.088
Feriepenge, indefrosset, kortfristet		100.205	0	0
Mellemregning Riisager		8.391	0	0
Hensat til hjemmeside og digitale udviklingsprojekter		0	0	300.000
		297.429	362.465	978.168

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2022	2022	2021	2020
	kr.	kr.	kr.	kr.

41 Usikkerhed om going concern

Det realiserede negative resultat for 2022 samt den negative egenkapital pr. 31. december 2022 medfører at institutionens likviditet i perioder har været presset, hvilket medfører en betydelig usikkerhed for institutionens fortsatte drift. Ledelsen har i foråret 2023 arbejdet på en plan for nødvendige tilpasninger af institutionens drift. Det er ledelsens opfattelse, at likviditeten forbedres i 2023 forudsat at budgettet realiseres som forventet. Ledelsen anser de nuværende kreditrammer for tilstrækkelige til at gennemføre de for 2023 planlagte aktiviteter. Årsregnskabet er i overensstemmelse hermed udarbejdet under forudsætning af institutionens fortsatte drift.

42 Eventualposter, pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Til sikkerhed for gæld til kreditinstitutter er der afgivet følgende sikkerheder:

Virksomhedspant, kr. 600.000

Bogført værdi af andre anlæg, driftsmateriel og inventar, kr. 0

Bogført værdi af varelager, 553.798

Bogført værdi af tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser, kr. 609.247

43 Kontraktlige forpligtelser**Huslejeforpligtelse og operationel**

Selskabet har indgået en uopsigelig huslejeaftale. Restløbetiden er 6 måneder. Den samlede forpligtelse udgør tkr. 185.

Selskabet har indgået en operationel leasingaftale på driftsmateriel. Restløbetiden er op til 52 måneder. Den samlede forpligtelse udgør tkr. 99.

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
44 Afsluttede produktioner i 2022 for Dacapo		
44.1 C.F.E. Horneman: Aladdin (6.200007)		
Støtte		
Fondsstøtte	368.800	368.800
	368.800	368.800
Produktionsomkostninger		
Honorarer	300.000	233.760
Producer	0	49.500
Tekniker	0	10.500
Rejseomkostninger og diæter	0	13.705
Øvrige produktionsomkostninger	55.000	83.455
Tekstforfatter	3.000	0
Oversættelser	3.000	12.000
Coverdesign	7.500	15.000
Layout	1.200	7.800
Korrektur	1.000	0
	370.700	425.720
Resultat af produktionen 6.200007	-1.900	-56.920

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
44.2 Hans Abrahamsen: Schnee (6.220585)		
Støtte		
Fondsstøtte	25.000	95.000
	25.000	95.000
Produktionsomkostninger		
Producer	70.000	86.207
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	3.000	2.069
Coverdesign	7.500	9.100
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	1.275
	85.700	101.651
Resultat af produktionen 6.220585	-60.700	-6.651

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
44.3 Rued Langgaard: Symfoni nr. 1 (6.220644)		
Støtte		
Fondsstøtte	15.700	1.143.500
	15.700	1.143.500
Produktionsomkostninger		
Honorarer	0	842.201
Producer	0	150.000
Rejseomkostninger og diæter	0	82.385
Øvrige produktionsomkostninger	0	22.586
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	3.000	1.764
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	875
Øvrige bookletomkostninger	0	6.368
	15.700	1.116.679
Resultat af produktionen 6.220644	0	26.821

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
44.4 Langgaard klaver vol. 4 (6.220662)		
Støtte		
Fondsstøtte	75.000	75.000
	75.000	75.000
Produktionsomkostninger		
Honorarer	5.000	5.000
Producer	50.000	50.000
Instrumentleje, stemning, transport	0	1.920
Tekstforfatter	2.500	2.500
Oversættelser	3.000	0
Coverdesign	7.500	0
Layout	1.200	2.400
Korrektur	1.000	3.746
	70.200	65.566
Resultat af produktionen 6.220662	4.800	9.434

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
44.5 Ole Schmidt: Concertos (6.220702)		
Støtte		
Fondsstøtte	173.000	198.000
	173.000	198.000
Produktionsomkostninger		
Honorarer	145.000	174.233
Nodeleje	0	9.450
Producer	35.000	57.000
Rejseomkostninger og diæter	15.000	18.005
Tekstforfatter	3.000	2.500
Oversættelser	3.000	1.150
Coverdesign	7.500	9.000
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	1.025
	210.700	272.363
Resultat af produktionen 6.220702	-37.700	-74.363
44.6 Kasper Rofelt: Chamber Works (6.220716)		
Produktionsomkostninger		
Producer	20.000	72.664
Øvrige produktionsomkostninger	0	1.060
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	3.000	1.721
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	2.000
Korrektur	1.000	625
	35.700	88.570
Resultat af produktionen 6.220716	-35.700	-88.570

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
44.7 Vagn Holmboe: Strygekvaretter vol. 2 (6.220717)		
Produktionsomkostninger		
Producer	0	38.500
Øvrige produktionsomkostninger	0	1.900
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	3.000	1.977
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	900
	15.700	53.777
Resultat af produktionen 6.220717	-15.700	-53.777
44.8 Per Nørgård: 8 Symphonies (8.204002)		
Produktionsomkostninger		
Øvrige produktionsomkostninger	0	7.200
Tekstforfatter	3.000	0
Oversættelser	3.000	0
Coverdesign	7.500	15.000
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	125
Øvrige bookletomkostninger	0	3.240
	15.700	25.565
Resultat af produktionen 8.204002	-15.700	-25.565

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
44.9 Fabio Luisi DRSO Japan (8.224711)		
Produktionsomkostninger		
Oversættelser	3.000	0
Coverdesign	7.500	0
Layout	1.200	1.650
Korrektur	1.000	500
	12.700	2.150
Resultat af produktionen 8.224711	-12.700	-2.150
44.10 Bent Sørensen: The Island in the City (8.226086)		
Støtte		
Fondsstøtte	50.000	90.000
	50.000	90.000
Produktionsomkostninger		
Honorarer	25.000	25.000
Nodeleje	0	5.250
Producer	20.000	0
Rejseomkostninger og diæter	0	5.920
Øvrige produktionsomkostninger	40.000	43.095
Tekstforfatter	2.500	3.000
Oversættelser	3.000	1.977
Coverdesign	7.500	0
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	900
	100.200	85.142
Resultat af produktionen 8.226086	-50.200	4.858

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
44.11 Niels Viggo Bentzon: Blæserkvintetter (8.226127)		
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	3.000	0
Oversættelser	3.000	0
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	1.900
Korrektur	1.000	2.232
	15.700	11.632
Resultat af produktionen 8.226127	-15.700	-11.632
44.12 Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð, Allan Gravgaard Madsen: Beinta (8.226187)		
Produktionsomkostninger		
Producer	10.000	0
Øvrige produktionsomkostninger	0	7.500
Tekstforfatter	3.000	2.500
Oversættelser	3.000	1.347
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	3.150
Korrektur	1.000	125
	25.700	22.122
Resultat af produktionen 8.226187	-25.700	-22.122

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
44.13 Friedrich Kuhlau: Kuhlau kalverværker Vol. 2 (8.226205)		
Støtte		
Fondsstøtte	45.000	70.000
	45.000	70.000
Produktionsomkostninger		
Producer	40.000	40.000
Instrumentleje, stemning, transport	0	4.350
Tekstforfatter	3.000	2.500
Oversættelser	3.000	1.250
Coverdesign	7.500	9.075
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	375
	55.700	57.550
Resultat af produktionen 8.226205	-10.700	12.450
44.14 Niels Rosing-Schow: Sinfoniettaværker (8.226538)		
Støtte		
Fondsstøtte	43.000	51.000
	43.000	51.000
Produktionsomkostninger		
Nodeleje	0	14.490
Producer	40.000	40.000
Tekstforfatter	2.500	2.500
Oversættelser	3.000	1.550
Coverdesign	7.500	2.100
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	250
	55.200	60.890
Resultat af produktionen 8.226538	-12.200	-9.890

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
44.15 Matias Vestergård: Idylls, elegies (8.226546)		
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	3.000	2.500
Oversættelser	3.000	1.500
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	250
	15.700	11.750
Resultat af produktionen 8.226546	-15.700	-11.750
44.16 Josefine Opsahl: Atrium (8.226596)		
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	3.000	1.506
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	4.600
Korrektur	1.000	625
	15.700	17.231
Resultat af produktionen 8.226596	-15.700	-17.231

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
44.17 Nick Martin: Bittersweet (8.226630)		
Produktionsomkostninger		
Øvrige produktionsomkostninger	0	900
Tekstforfatter	3.000	1.500
Oversættelser	3.000	574
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	400
	15.700	10.874
Resultat af produktionen 8.226630	-15.700	-10.874
44.18 Martin Stauning: Harp Concerto (8.226631)		
Støtte		
Fondsstøtte	0	12.000
	0	12.000
Produktionsomkostninger		
Producer	10.000	0
Øvrige produktionsomkostninger	0	825
Tekstforfatter	3.000	2.000
Oversættelser	3.000	1.061
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	650
	25.700	12.036
Resultat af produktionen 8.226631	-25.700	-36

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
44.19 EMP Katalog, vol. 1 (8.226633)		
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	3.000	0
Oversættelser	3.000	2.881
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	1.050
Korrektur	1.000	800
	15.700	12.231
Resultat af produktionen 8.226633	-15.700	-12.231
44.20 Bára Gísladóttir: VÍDDIR (8.226643)		
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	3.000	2.000
Oversættelser	3.000	892
Coverdesign	7.500	0
Layout	1.200	750
Korrektur	1.000	300
Øvrige bookletomkostninger	0	1.488
	15.700	5.430
Resultat af produktionen 8.226643	-15.700	-5.430

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
44.21 Else Marie Pade: Orchestral Works (8.226719)		
Støtte		
Fondsstøtte	37.000	117.500
	37.000	117.500
Produktionsomkostninger		
Honorarer	58.000	30.000
Producer	0	55.000
Rejseomkostninger og diæter	0	2.121
Øvrige produktionsomkostninger	0	30.000
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	3.000	1.877
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	1.350
Korrektur	1.000	650
	73.700	131.498
Resultat af produktionen 8.226719	-36.700	-13.998
44.22 Flere komponister: Fikta (8.226720)		
Støtte		
Fondsstøtte	15.000	0
	15.000	0
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	3.000	2.500
Oversættelser	3.000	1.424
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	1.800
Korrektur	1.000	600
	15.700	13.824
Resultat af produktionen 8.226720	-700	-13.824

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
44.23 Århus Sinfonietta: SVIN - Elegi (DAC-LP009-10)		
Produktionsomkostninger		
Honorarer	0	5.000
Tekstforfatter	2.000	2.000
Oversættelser	1.000	888
Coverdesign	7.500	7.000
Layout	1.200	3.875
Korrektur	1.000	250
	12.700	19.013
Resultat af produktionen DAC-LP009-10	-12.700	-19.013
44.24 Diverse produktionsomkostninger		
Tilskud vedr. projekter afsluttet tidligere år		-13.000
Omkostninger vedr. projekter afsluttet tidligere år		14.000
Øvrige omkostninger		1.930
		-28.930
Resultat af afsluttede produktioner i 2022 i alt		
Støtte		2.207.800
Produktionsomkostninger		2.639.194
		-431.394

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
45 Afsluttede produktioner i 2022 for Edition-S		
45.1 Allan Gravgaard Madsen: Concerto Grosso (4100775)		
Støtte		
Fondsstøtte		15.000
		15.000
Produktionsomkostninger		
Videoproduktion		16.000
		16.000
Resultat af produktionen 4100775		-1.000
45.2 Line Tjørnhøj ØR (4100851)		
Støtte		
Fondsstøtte		28.000
		28.000
Produktionsomkostninger		
Stemmeudskrivning		31.928
		31.928
Resultat af produktionen 4100851		-3.928

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
45.3 Thomas Agerfelt Olesen (4100864)		
Støtte		
Fondsstøtte		13.500
		13.500
Produktionsomkostninger		
Sats (partitur)		4.230
Stemmeudskrivning		9.930
		14.160
Resultat af produktionen 4100864		-660
45.4 Jacob Kirkegaard: Kryds-ild (4100866)		
Støtte		
Fondsstøtte		30.000
		30.000
Produktionsomkostninger		
Stemmeudskrivning		28.000
Videoproduktion		500
		28.500
Resultat af produktionen 4100866		1.500

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
45.5 Jexper Holmen: Sinfonella (4100879)		
Støtte		
Fondsstøtte		11.147
		11.147
Produktionsomkostninger		
Stemmeudskrivning		11.147
		11.147
Resultat af produktionen 4100879		0
45.6 Matias Vestergård: Lisbon Floor (4300055)		
Støtte		
Fondsstøtte		48.500
		48.500
Produktionsomkostninger		
Stemmeudskrivning		60.000
Videoproduktion		18.500
		78.500
Resultat af produktionen 4300055		-30.000

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
45.7 Niels Rønsholdt: Den Sidste Olie (4300059)		
Støtte		
Fondsstøtte		18.500
		18.500
Produktionsomkostninger		
Stemmeudskrivning		8.938
Videoproduktion		18.500
		27.438
Resultat af produktionen 4300059		-8.938
45.8 Bára Gísladottír Hingla (41000857)		
Støtte		
Fondsstøtte		6.900
		6.900
Produktionsomkostninger		
Stemmeudskrivning		6.889
		6.889
Resultat af produktionen 41000857		11

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
45.9 Educate·S (440111125)		
Støtte		
Fondsstøtte		211.000
		211.000
Produktionsomkostninger		
Sats (partitur)		20.000
Ekstern konsultation		55.000
Honorarer		27.000
Diverse		109.128
		211.128
Resultat af produktionen 440111125		-128
45.10 Else Marie Pade (540110008)		
Støtte		
Fondsstøtte		62.000
		62.000
Produktionsomkostninger		
Sats (partitur)		9.450
Stemmeudskrivning		9.450
Diverse		24.597
		43.497
Resultat af produktionen 540110008		18.503

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
45.11 Diverse produktionsomkostninger		
Øvrige tilskud		14.000
Hensat til tab på Schierbeck		165.000
Øvrige produktionsomkostninger		181.980
		-167.980
 Resultat af afsluttede produktioner i 2022 for Edition-S i alt		
Støtte		458.547
Produktionsomkostninger, se note 20		816.167
		-357.620

Bilag til resultatopgørelsen for 2022

Driftsområdet Dacapo

Driftsområdet Dacapo

	R 2019	R 2020	R 2021	R 2022	B 2022	B 2023	B 2024
Salg (antal)							
Salg af CD'er *	31.477	46.499	18.051	-	30.000	30.000	30.000
Salg af CD'er (ny opgørelse) **	23.111	23.061	16.197	14.732			
Salg af digitale albums	588 ***	942	544	896	3.000	3.000	3.000
Årligt salg af tracks	209 ***	172	142	96	2.800	2.800	2.800
Årligt salg af streams	8,2 mio	10,6mio	18 mio	9,2 mio	12 mio	13 mio	14 mio
Udgivelser							
Nye udgivelser	20	19	17	23	20	20	20
Samtidsmusik ****	8	11	11	16	12	12	12
Udg. med int. ensembler	1	3	2	x	3	3	3
PROJEKTER							
Børn & unge	3	2	1	0	2	2	2
Rundt i hele Danmark	-	0	0	0	5	5	5
KOMMUNIKATION							
Nyhedsabonnenter DK	2.252	2.352	2.260	2.150	2400	2500	2.600
Nyhedsabonnenter INT	1.183	1.169	1.101	1.071	1350	1450	1.550
Facebook følgere	4.477	5.218	5.397	5.671	6.000	6.500	7.000
Instagram følgere	799	959	1.524	1.676	1.500	2.000	2.500
Youtube/Vimeo abonn.	450	469	544	624	650	700	750
Hjemmesidebesøg md.	8.421	12.520	9.735	10.536	9.000	9.500	9.500
Priser og anerkendelser	9	12	14	20	10	10	10

* Uklarhed om opgørelsesmetoden da flere af tallene inkluderer alle CD'er sendt ud til lager

** Pga. ovenstående uklarhed er der tilføjet denne række med en konsekvent opgørelsesmetode

*** Tal korrigeret pga. metodefejl

**** Indeholder et eller flere værker komponeret efter 1970

Udgivelser 2022

Katalognummer	Titel	Komponist	Forlag
DAC-LP009-10	ELEGI	SVIN	—
8.226538	A Talk of Our Time	Niels Rosing-Schow	Wise Music Classical
6.220585	Schnee	Hans Abrahamsen	Wise Music Classical
6.220702	Brass Concertos	Ole Schmidt	Wise Music Classical
8.226205	Works for Solo Piano Vol. 2	Friedrich Kuhlau	Edition-S
8.226187	BEINTA	Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð / Allan Gravgaard Madsen	Edition-S
6.220716	Dichotomy	Kasper Rofelt	Edition-S
6.200007	Aladdin	C.F.E. Horneman	DCM (Edition-S)
8.226127	Wind Quintets	Niels Viggo Bentzon	Wise Music Classical

Bilag til resultatopgørelsen for 2022

6.220717	String Quartets Vol. 2	Vagn Holmboe	Wise Music Classical
8.226630	Bittersweet	Nikki Martin	–
8.204002	8 Symphonies	Per Nørgård	Wise Music Classical
8.226596	Atrium	Josefine Opsahl	–
8.226086	The Island in the City	Bent Sørensen	Wise Music Classical
8.226631	Harp Concerto	Martin Stauning	Edition-S
8.226546	Idylls, Elegies	Matias Vestergård	Edition-S
6.220662	Piano Works Vol. 4	Rued Langgaard	The Rued Langgaard Edition, publ. by Wise Music Classical
8.226720	Fikta	Finnur Karlsson, Atli Ingólfsson, Atli Heimir Sveinsson, Þorkell Sigurbjörnsson, Friðrik Margrétar-Guðmundsson	Tónverkamiðstöð, Iceland Music Information Centre
8.226643	VIDDIR	Bára Gísladóttir	Edition-S
6.220644	Symphony No. 1	Rued Langgaard	The Rued Langgaard Edition, publ. by Wise Music Classical
8.226719	The Orchestral Album	Else Marie Pade	Edition-S
8.226633	EMP 1	Else Marie Pade	Edition-S

Priser og anerkendelser

Peter Heise: *The Song Edition*

P2 Prisen 2022 for Årets album

Rued Langgaard: *Music of the Abyss*

Nomineret til P2 Prisen 2022

Hans Abrahamsen: *Schnee*

Nomineret til Gramophone Awards 2022

Nomineret til ICMA Awards 2022 (Contemporary Music)

Finske Emma Gaala (som den vandt i 2023)

Årets bedste albums 2022, Boston Globe

Årets bedste albums 2022, Gramophone Magazine

Specialist Classical Chart (bedst sælgende klassiske udgivelser)

Årets top 10 danske album 2022, Seismograf

Top 20 klassiske udgivelser (instrumental) 2022, Textura

Recordings of the Year 2022, MusicWeb International

Vagn Holmboe: *Strygekvarteret no.2*

Årets bedste albums 2022, Gramophone Magazine

De bedste klassiske albums 2022, Van Magazine

Bilag til resultatopgørelsen for 2022

Bent Sørensen: *The Island in the City*

Nomineret til ICMA Awards 2022 (Contemporary Music)

Årets bedste klassiske albums 2022, Dagens Nyheter

Årets top 10 danske album 2022, Seismograf

Bára Gísladóttir: *VÍDDIR*

Notable Recordings of 2022, The New Yorker

Rued Langgaard: *Symfoni nr. 1*

Specialist Classical Chart (bedst sælgende klassiske udgivelser)

Editor's Choice, Gramophone Magazine

Else Marie Pade: *The Orchestral Album*

Årets top 10 danske album 2022, Seismograf

Driftsområdet Edition-S

	R 2019	R 2020	R 2021	R2022	B 2022	B 2023	B 2024
Indtægter							
Salg	348.877	256.684	221.338	311.934	320.000	350.000	380.000
Udlejning	322.012	277.676	189.783	335.975	340.000	360.000	380.000
KODA	167.476	222.047	152.662	153.949	130.000	160.000	160.000
Værker							
Publicerede værker	126	103	86	111	110	110	110
Samtidsmusik *	85	58	78	94	80	80	80
Kulturarv	41	45	8	17	30	30	30
Nye komponister	2	2	2	2	4	4	4
Heraf kvindelige	1	1	1	2	2	2	2
Opførelser							
Opførelser	280	99	112	201	280	290	300
Uropførelser	26	16	30	36	30	35	40
Opførelser i Danmark	126	50	72	71	140	145	150
Dansk musik i udlandet	154	49	40	130	140	145	150
Projekter							
Børn & unge	2	1	2	1	3	3	3
Rundt i hele Danmark	-	0	0	4	6	6	6
Kommunikation							
Nyhedsabonnenter DK	149	143	143	140	400	500	600
Nyhedsabonnenter INT	95	108	110	108	350	450	550
Facebook følgere	2.107	2.429	2.695	3.002	3.500	4.000	4.500

Bilag til resultatopgørelsen for 2022

Instagram følgere	324	822	994	1.119	1.500	2.000	2.500
Youtube/Vimeo abon.	35	61	76	88	600	900	1.200
Issuu partiturovisn., md.	1.748	1.730	1.744	1.838	2500	2.750	3.000
Hjemmesidebesøg, md.	2.478	2.255	2.567	3.387	3.800	4.300	4.800

* værker komponeret efter 1970

Priser og nomineringer 2022

Bára Gísladóttir

Nomineret til Nordisk Råds Musikpris 2022 for *VÍDDIR*

Gladsaxe Musikpris 2022

Nomineret til Carl Prisen 2022 for *Animals of your pasture*

Line Tjørnhøj

Nomineret til Nordisk Råds Musikpris 2022 for *enTmenschT*

Nicolai Worsaae

Nomineret til det internationale Rostrum of Composers for *PUSH*

Simon Løffler

Bisballeprisen for sin nyskabende og grænsebrydende praksis

Allan Gravgaard Madsen

Danmarks største kulturpris, Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens Hæderspris

Martin Stauning

Nomineret til Carl Prisen 2022 for *Concerto for Harp and Orchestra*.

Udvalgte ensembler og festivaler Edition-S samarbejde med i 2022

Ad Hoc Ars (PT)	Musica Festival Strasbourg, Strasbourg (FR)
Athelas Sinfonietta (DK)	NADAR (BE)
Basel Sinfonietta (CH)	Neko3 (DK)
CLAMAT (PT)	NeoPercussion
Dark Musik Days (IS)	NeoQuartet (PL)
Define Festival, Mejeriet (DK)	Nordic String Quartet (DK)
Donaueschinger Musiktage (DE)	NOVO Quartet (DK)
Down the Rabbit Hole (BE)	Novo Quartet (DK)
DR Symfoniorkestret (DK)	NOW! Festival (DE)
DR Vokalensemble (DK)	Odense Symfoniorkester (DK)
ECLAT Festivalen (DE)	OpenDays Festival (DK)
Ekki Minna Duo (DK)	Organ Sound Art Festival (DE)
Ensemble Adapter (DE)	Oslo Sinfonietta (NO)
Ensemble ANM (DE)	Percussion de Strasbourg (FR)
Ensemble Earquake (DE)	Plus-Minus Ensemble

Bilag til resultatopgørelsen for 2022

Ensemble Hand Werk (DE)	PULSAR Festival (DK)
Ensemble Midtvest (DK)	reConvert (IT/SP)
Ensemble Lemniscate (DE)	Rheingau Musik Festival (DE)
Ensemble Musikfabrik (DE)	Riot Ensemble (UK)
Ensemble Nadar (BE)	Roskilde Domkirkes Pigeor (DK)
Ensemble Norrbotten NEO	Rudersdal Kammersolister (DK)
Ensemble Recherche (DE)	SCENATET (DK)
Ensemble Storstrøm(DK)	Schallfeld Ensemble
Ensemble This Ensemble That (DE)	Sound Spaces Festival (DK)
Ensemble U (EST)	SPOR Festival(DK)
Ensemble WeSpoke (UK)	SPOR Festival(DK)
Esbjerg Ensemble (DK)	String&Noise
Festival le bruit de la musique (FR)	SWR Experimentalstudio & Ensemble (DE)
Festival Musica, Strasbourg (FR)	Taïga String Quartet (DK)
Helligaandskirkens Int. Orgelfestival (DK)	The Helsinki Chamber Choir (FI)
Henschel Quartett	Time of Music (FI)
Huddersfield Contemporary Music Festival (UK)	Tomek Szczepaniak & Ensemble
HyperDuo	TRANSIT Festival (BE)
Impuls Festival (AT)	Trio Amerise
International Chamber Music Competition	Trio Ismena(DK)
Kairos Quartet ()	Ueno Gakuen Orchestra
Kammerkoret Terpsichore (DK)	UmeDuo
Kazuya Kato	Ung Nordisk Musik (DK)
KLANG Festival (DK)	Uusinta Ensemble
Lydenskab (DK)	VenEthos Baroque Ensemble (IT)
Kontraklang, Berlin (DE)	Verdant Vibes (US)
KRUMBUKTUS Ensemble (DK)	Vigilius Mountain Resort (IT)
LaKT Ensemble (AT)	Warsaw Autumn festival, Warszawa (PL)
Messiaen Quartet Copenhagen (DK)	Wege der Wahrnehmung Festival (CH)
Minu Festival (DK)	Würzburg Philharmonic Orchestra (DE)
Modern Music Ensemble	Aarhus Sinfonietta (DK)
Moderne Mandage Ny Musik I Birkerød (DK)	Aarhus Symfoniorkester (DK)
Mono Duo (DK)	Aalborg Symfoniorkester

Publicerede værker i 2022

Katalognr.	Kategori	Titel	År	Komponist
T.0132	Solo	Nothing Breaking/No Care	2016	Juliana Hodkinson

Bilag til resultatopgørelsen for 2022

C.1894	Solo	Jounce	2016	Juliana Hodkinson
T.0133	2-6 Instr.	Nothing Breaking the Losing	2016	Juliana Hodkinson
	Other	On/Off	2019	Juliana Hodkinson, Ursula Andkjær Olsen, Sophia Kalkau
T.0134	7+ Instr.	(something in capitals)	2017	Juliana Hodkinson
C.1885	2-6 Instr.	Lightness	2015	Juliana Hodkinson
C.1884	Solo	GROWL POWER	2022	Bára Gísladóttir
C.1883	Solo	Ever Out After Dark (or blue lady in boring city)	2022	Bára Gísladóttir
C.1443b	Solo	Next to Beside Besides #6b	2006	Simon Steen-Andersen
C.1710	Educational Music	Børnesange	2019	Various Composers
C.1883	Choir	Sange fra grænselandet	2020	Various Composers, Bo Holten
C.1882	Solo	Stars with Shadows (on vast void and whatnot)	2022	Bára Gísladóttir
C.1879	2-6 Instr.	HAF:köf(n)un	2015	Bára Gísladóttir
C.1877	Solo	ANATOMISK SANGBOG	2020	Jeppe Ernst
B.0905	Music Drama and Stage Music	Børne-Messias	2022	John Frandsen, Georg F. Händel
B.0904	7+ Instr.	COLLAPSE AND COLLAPSE	2020	Matias Vestergård Hansen
DCCC	2-6 Instr.	Handed On	2022	Dreamers' Circus
C.1794	2-6 Instr.	OBSTACLE	2019	Matias Vestergård Hansen
C.1872	2-6 Instr.	IMMACULATE HEART	2022	Matias Vestergård Hansen
B.0898	7+ Instr.	Immortella	1970	Else Marie Pade
C.1871	Solo	Et spil for cello	1962	Else Marie Pade
C.1870	Other	Symphonie Magnétophonique	1958	Else Marie Pade
B.0909	Orchestra	Concerto for Trumpet and Orchestra	1954	Else Marie Pade
C.1869	Choir	Völo-spa hoc est	1956	Else Marie Pade
B.0897	Orchestra	Etude	1965	Else Marie Pade
B.0849	Orchestra	Parametre	1954	Else Marie Pade
C.1868	Other	Klangfarver	1973	Else Marie Pade
D.0063	Other	Historien om syndefaldet	1969	Else Marie Pade
C.1867	2-6 Instr.	Græsstrået	1964	Else Marie Pade
C.1881	Other	Glasperlespil I & II	1960	Else Marie Pade
D.0062	Music Drama and Stage Music	Far, mor og børn	1975	Else Marie Pade
C.1866	Solo	Drømme Jørgen	1981	Else Marie Pade
C.1865	Solo	GLÓÐ STELPA	2022	Bára Gísladóttir
B.0890	Orchestra	Concerto for Tuba and String Orchestra	1978	Leif Kayser
C.1863	2-6 Instr.	4 Anonyme Sange	1955	Else Marie Pade
C.1862	2-6 Instr.	Átta lög við ljóð eftir Kött Grá Pje	2018	Bára Gísladóttir

Bilag til resultatopgørelsen for 2022

C.1861	Solo	ORF (en líka axir og önnur pyntingatæki)	2018	Bára Gísladóttir
C.1860	2-6 Instr.	Nið(ur)	2016	Bára Gísladóttir
C.1859	2-6 Instr.	Suzuki Baleno II	2016	Bára Gísladóttir
C.1858	2-6 Instr.	Suzuki Baleno	2016	Bára Gísladóttir
C.1857	2-6 Instr.	Otoconia	2017	Bára Gísladóttir
C.1856	2-6 Instr.	Respirare l'ombra	2017	Bára Gísladóttir
C.1862	2-6 Instr.	Devotchka watch her garbles	2017	Bára Gísladóttir
C.1855	2-6 Instr.	Flashes from the various east	2017	Bára Gísladóttir
C.1853	7+ Instr.	Yung Leo	2018	Bára Gísladóttir
C.1849	2-6 Instr.	Prussian Blue	2017	Bára Gísladóttir
C.1848	Solo	Efterklange for slagtøj	1984	Else Marie Pade
B.0889	Orchestra	Piano	1937	Poul Schierbeck
B.0887	Orchestra	Ma petite fille est si blonde	1935	Poul Schierbeck
B.0886	Orchestra	Symfoni, op. 15	1921	Poul Schierbeck
C.1847	2-6 Instr.	Gensyn	1983	Steen Pade
B.0891	7+ Instr.	Vessel	2019	Mads Emil Dreyer
B.0892	7+ Instr.	Voix Celeste	2020	Mads Emil Dreyer
C.1864	Choir	Vidder 6	2016	Mads Emil Dreyer
C.1863	2-6 Instr.	Vidder 5	2018	Mads Emil Dreyer
C.1845	2-6 Instr.	Miniature 4	2022	Mads Emil Dreyer
D.0059	Music Drama and Stage Music	Den sidste olie	2022	Niels Rønsholdt
B.0852	7+ Instr.	Animals of your Pasture	2021	Bára Gísladóttir
C.1843	2-6 Instr.	Geteilten Saiten	2022	Jeppe Just Christensen
B.0879	7+ Instr.	Sinfonella	2022	Jesper Holmen
C.1795	2-6 Instr.	DUINESER REQUIEM	2020	Matias Vestergård Hansen, Rainer Maria Rilke
B.0877	7+ Instr.	Apparatus Lacrimalis	2020	Morten Ladehoff
B.0775	Orchestra	Concerto Grosso	2022	Allan Gravgaard Madsen
C.1842	2-6 Instr.	Piano Quintet in G minor	1865	Emil Hartmann
C.1677	2-6 Instr.	Une claire eau	2019	Ejnar Kanding
B.0866	Orchestra	KRYDS ILD	2022	Jacob Kirkegaard
C.1802	2-6 Instr.	Garden of Gethsemane	2021	Ejnar Kanding
C.1841	2-6 Instr.	String Quartet in A minor	1872	Emil Hartmann
C.1791	2-6 Instr.	Studies – for saxophone & harp	2014	Bo Gunge
C.1792	2-6 Instr.	12 Studies – for violin & accordion	2014	Bo Gunge
B.0863	7+ Instr.	SOUND X SOUND - Music for 8 Recorders	2014	Niels Lyhne Løkkegaard
C.1839	2-6 Instr.	Drownwords	2003	Simon Steen-Andersen
C.1836	2-6 Instr.	Arild Duo	2019	Ejnar Kanding
B.0841	Orchestra	Violinkoncert	1922	Paul von Klenau
B.0862	Orchestra	Flamboyer	2022	Li-Ying Wu
C.1835	Solo	12 Studies – for solo piano	2014	Bo Gunge

Bilag til resultatopgørelsen for 2022

C.1833	2-6 Instr.	i corridoi oscuri	2022	Martin Stauning
C.1832	Solo	Lille Mirakelpræludium	2003	Thomas Agerfeldt Olesen
TOV032c	Choir	weather4casts	2012	John Frandsen, Simon Grotrian
D.0057	Music Drama and Stage Music	Vrede mand	2016	Steingrímur Rohloff, Jesper Bræstrup Karlsen, Gro Dahle
B.0861	7+ Instr.	KORTE BREVE FRA EN LANG REJSE	2022	Matias Vestergård Hansen
C.1716	2-6 Instr.	Miriam ser på verden, Sila Blå	2019	Rachel Yatzkan, Jesper Lützhøft, Kenneth Krabat
C.1831	Open Instr.	Breathing Exercise	2018	Greta Eacott
C.1830	Choir	Gestalt Minimal; IV	2019	Greta Eacott
C.1829	Solo	Gestalt Minimal; V	2020	Greta Eacott
C.1828	Open v	Spatial Polyrhythms	2017	Greta Eacott
C.1827	Open Instr.	GRAINZ; movement 4	2016	Greta Eacott
B.0835	Orchestra	Concerto Grosso	2021	Steingrímur Rohloff
C.1733	2-6 Instr.	EKSTASIS	2020	Simon Christensen
C.1803	2-6 Instr.	Centalog	2021	Niels Rønsholdt
C.1823	2-6 Instr.	Harmonices Mundi	2021	Ejnar Kanding
B.0857	Orchestra	Hringla	2022	Bára Gísladóttir
C.1819	Solo	Impression	2021	Ejnar Kanding
C.1818	Solo	Meditation	2021	Ejnar Kanding
C.1817	2-6 Instr.	Together	2021	Mette Nielsen
C.1816	Solo	Alone	2021	Mette Nielsen
B.0856	Orchestra	Reflection Nebulae	2021	Adrianna Kubica-Cypek
C.1492	2-6 Instr.	Glasperlenspiel	2017	Thomas Agerfeldt Olesen
D.0055	Music Drama and Stage Music	Lisbon Floor	2021	Matias Vestergård Hansen
C.1815	2-6 Instr.	Miniature 1	2021	Mads Emil Dreyer
B.0845	Orchestra	ANGEST	2021	Line Tjørnhøj
C.1811	Solo	Sonatina	1996	Timothy Baxter
C.1810	Solo	Rhapsody in D (10 Studies for Piano)	2021	Timothy Baxter
C.1809	2-6 Instr.	KNOH!	2021	Simon Christensen
C.1824	2-6 instr.	Nordic Extraction	2021	Ejnar Kanding
C.1814	Solo	Lys 6	2021	Mads Emil Dreyer
C.1813	2-6 instr.	Miniature 2	2021	Mads Emil Dreyer
B.0864	7+ Instr.	Trennungsbriefe	2021	Thomas Agerfeldt Olesen
C.1806	2-6 Instr.	Grace for KlettWood	2021	Simon Christensen
C.1509	Choir	Warping through my ears	2021	Nicolai Worsaae
B.0855	Orchestra	Morphes	2021	Evagoras Solias Apokidis

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet med Addo Sign sikker digital underskrift. Underskrivers identitet er fysisk registreret i det elektroniske PDF dokument og vist herunder.

Underskrivere

 Morten Walderhaug Bestyrelse 03-07-2023 10:42	 Jakob Kullberg Bestyrelse cbce4202-529f-486d-a9d2-37cf3380bd02 03-07-2023 13:07
 Maria Johanna Frej Bestyrelse 94ca286f-bca6-4235-9881-0c8b5d9378aa 03-07-2023 13:29	 Christian Bjørk Hansen Revisor RID:86891198 03-07-2023 13:30
  The signatory has name and address protection with MitID. The signatory has identified him/herself with MitID and the name below is applied by the sender. Klara Bernat bestyrelse 79b9ec6f-51c7-4b51-9c7a-debfcbb49fdc 30-06-2023 11:43	 Eva Havshøj Ohrt Daglig leder 4c914b33-8a2b-4c2d-b8dc-c8076f1fe1cd 30-06-2023 11:50
 John Frandsen formand b03188ce-2031-4847-bc52-5460a0d8e0ce 30-06-2023 12:48	 Helene Gjerris Vice bestyrelsesleder 2e9d4a14-9eeb-4050-b815-8841d62ac818 30-06-2023 17:34

Dokumenter i transaktionen

1490 Årsrapport 2022.pdf	Nærværende dokument
1490 Protokol 2022.pdf	



Dokumentet er underskrevet digitalt med Addo Sign sikker signeringservice. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument.

Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i PDF dokumentet, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan verificeres dokumentets ægthed

Dokumentet er beskyttet med Adobe CDS certifikat. Når dokumentet åbnes i Adobe Reader, vil det fremstå som være underskrevet med Addo Sign signeringservice.

Dacapo Edition-S
Worsaaesvej 19

1972 Frederiksberg C

CVR-nr. 13314179

Revisionsprotokollat pr. 31. december 2022

Addo Sign identifikationsnummer: b006b3ff-b6b4-49c7-897a-ec67f00ce287

INDHOLDSFORTEGNELSE

REVISIONSPROTOKOLLAT PR. 31. DECEMBER 2022.....	199
1. Identifikation af det reviderede årsregnskab for 2022.....	199
2. Konklusion på revision af årsregnskabet for 2022.....	199
3. Udtalelse om ledelsesberetningen	200
4. Revisionen af årsregnskabet 2022.....	200
5. Betydelige resultater af revisionen	200
6. Ledelsens regnskabserklæring	203
7. Revision af væsentlige poster i årsregnskabet	203
8. Målopfyldelse og afrapportering heraf.....	208
9. Slots- og Kulturstyrelsens gennemgang af årsregnskab for 2021.....	208
10. Uanmeldt beholdningseftersyn.....	208
11. Juridisk kritisk revision og forvaltningsrevision	208
12. Andre forhold	212
13. Andre ydelser.....	212
14. Revisors erklæring i forbindelse med årsregnskabet 2022	212

REVISIONSPROTOKOLLAT PR. 31. DECEMBER 2022

1. Identifikation af det reviderede årsregnskab for 2022

Vi har revideret det af ledelsen udarbejdede årsregnskab for Dacapo Edition-S for 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet, der er aflagt efter årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse), udviser følgende resultat, aktiver og egenkapital:

Resultat	kr.	-966.269
Aktiver	kr.	3.102.559
Egenkapital	kr.	-308.407

2. Konklusion på revision af årsregnskabet for 2022

Revisionen er udført i overensstemmelse med de internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i årsregnskabsloven og Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse, med det formål at udtrykke en konklusion om, hvorvidt årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet af institutionens aktiviteter i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse.

Revisionen har givet anledning til følgende fremhævelse af forhold i påtegningen på årsregnskabet:

Væsentlig usikkerhed om fortsat drift

Det realiserede negative resultat for 2022 samt den negative egenkapital pr. 31. december 2022 medfører at institutionens likviditet i perioder har været presset, hvilket medfører en betydelig usikkerhed for institutionens fortsatte drift. Ledelsen har i foråret 2023 arbejdet på en plan for nødvendige tilpasninger af institutionens drift. Det er ledelsens opfattelse, at likviditeten forbedres i 2023 forudsat at budgettet realiseres som forventet. Ledelsen anser de nuværende kreditrammer for tilstrækkelige til at gennemføre de for 2023 planlagte aktiviteter. Årsregnskabet er i overensstemmelse hermed udarbejdet under forudsætning af institutionens fortsatte drift.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse med deraf følgende tilpasninger af anvendt regnskabspraksis herunder opstillingsform, der følger af institutionens særlige forhold. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med krav i Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse medtaget det af bestyrelsen og Statens Kunstfond godkendte resultatbudget for 2022. Vi skal fremhæve, at budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter, ikke har været underlagt revision.

Hvis ledelsen godkender årsrapporten i den foreliggende form, og der ikke fremkommer yderligere oplysninger under behandlingen af årsrapporten, vil vi forsyne årsregnskabet med en påtegning uden modifikation og/eller rapportering om ledelsesansvar mv. men med ovenstående fremhævelse af forhold.

3. Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Vi har endvidere påset at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftalen, tilsagnsbrevet for 2022 og øvrige tilskudsbetingelser fast af Slots- og Kulturstyrelsen. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at afrapporteringerne i ledelsesberetningen er retvisende jf. §15-20 i Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

4. Revisionen af årsregnskabet 2022

Revisionens formål og omfang, ledelsens og revisors ansvar er beskrevet indledningsvist i dette protokolat side 181 – 184.

Vores revision har primært været baseret på substanshandlinger (analyser og detailtest via stikprøver) udført i forbindelse med regnskabsafslutningen. De udførte handlinger og resultatet af vores revision på de væsentligste områder i regnskabet er omtalt i nedenstående afsnit.

5. Betydelige resultater af revisionen

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for 2022 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse, samt årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A med tilvalg af enkelte regler for højere regnskabsklasse.

Den anvendte regnskabspraksis, der er uændret i forhold til tidligere år, er oplyst i årsrapporten.

Det er vores opfattelse, at den af ledelsen valgte regnskabspraksis, er hensigtsmæssig, institutionens aktiviteter og forhold taget i betragtning.

Manglende funktionsadskillelse

Institutionens størrelse, herunder antallet af ansatte, der er beskæftiget med administrative opgaver, gør det ikke muligt at etablere en effektiv intern kontrol, der er baseret på en hensigtsmæssig fordeling af arbejdsopgaverne mellem de ansatte. Vores revision er derfor som udgangspunkt ikke baseret på institutionens interne kontroller. Vi skal derfor understrege, at der ikke er - eller kun er begrænsede - muligheder for at opdage fejl, der er opstået som følge af, at samme person bestrider såvel udførende som kontrollerende funktion. Vi skal anbefale, at ledelsen regelmæssigt gennemgår bogføringen og kontoudtog for de likvide beholdninger. Gennemgangen bør ske ugentligt eller månedligt og omfatte den seneste uges/månedes salg, indbetalinger samt den aldersopdelte liste over tilgodehavender. Vi anbefaler endvidere, at der som fast procedure kun kan foretages udbetalinger til varekreditorer og andre omkostningskreditorer, som er godkendt af ledelsen.

Institutionen har udarbejdet en regnskabsinstruks dateret 4. juni 2009, som beskriver forretningsgange og interne kontroller, til forebyggelse og opdagelse af fejl. Institutionens daglige ledelse er bekendt med den manglende funktionsadskillelse og har tilkendegivet, at det er en forretningsrisiko, som ledelsen har valgt at acceptere på grund af foreningens størrelse. Vi skal anbefale, at regnskabsinstruksen gennemgås for en eventuel revision/opdatering. Forholdet er særlig aktuelt som følge af at der er tiltrådt ny daglig ledelse.

Vi skal gøre opmærksom på, at den daglige leder har alene fuldmagt til institutionens bankkonti, hvilket medfører en forøget risiko for tilsigtede og utilsigtede fejl. Institutionen har oplyst, at betalingsproceduren er, at bogholder eller en anden person lægger betalinger til godkendelse i banken og så godkender den daglige leder betalingerne, så der i praksis er 2 personer inde over betalingerne.

Den daglige ledelse har oplyst, at de løbende overvåger driften for at minimere den forretningsmæssige risiko.

Besvigelser

Under revisionen har vi forespurgt ledelsen om risikoen for besvigelser, og ledelsen har over for os oplyst, at der efter dennes vurdering ikke er betydelig risiko for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser.

Ledelsen har endvidere oplyst, at den ikke har kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser, og har bekræftet dette skriftligt over for os i ledelsens regnskabserklæring.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om besvigelser af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

Uanset ovenstående skal vi gøre opmærksom på, at der altid er en risiko for besvigelser, og at en sådan risiko er påvirket af omfanget af ledelsens kontrol. Ledelsens kontroller er især vigtige i virksomheder, der

ikke har etableret effektiv funktionsadskillelse, fordi det som udgangspunkt øger muligheden og risiko for besvigelser.

Overholdelse af love og øvrig regulering

Under vores revision har vi forespurgt ledelsen om lovgivning, hvor en eventuel manglende overholdelse vil kunne have en væsentlig indvirkning på årsregnskabet, samt om ledelsens kendskab til eventuel overtrædelse af sådan lovgivning

Ledelsen har oplyst, at den ikke har kendskab til overtrædelse af sådan lovgivning, og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabserklæring.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om overtrædelse af lovgivning eller anden regulering af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

Ikke-korrigeret fejl i årsregnskabet

Der er opgjort en skønnet ikke-korrigeret fejl på varelageret beliggende i Tyskland på t.kr. 33, som ikke er rettet i årsregnskabet.

Øvrige fejlinformationer, som revisionen har afdækket, er rettet i årsregnskabet.

Det er efter vores opfattelse ikke usædvanligt, at der konstateres administrative og bogføringsmæssige fejl i forbindelse med regnskabsaflæggelsen, som ikke rettes, da de af ledelsen – såvel enkeltvis som sammenlagt – ikke vurderes at være af væsentlig betydning for regnskabsaflæggelsen og for det billede årsrapporten skal give institutionen.

Nærtstående parter

Under vores revision har vi forespurgt ledelsen om identiteten af nærtstående parter, samt om den regnskabsmæssige behandling af transaktioner med sådanne parter er i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Ledelsen har i ledelsens regnskabserklæring bekræftet, at den ikke har kendskab til andre nærtstående parter end de oplyste, samt at alle transaktioner ifølge ledelsens overbevisning er oplyst og behandlet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der indikerer eller vækker mistanke om, at der er nærtstående parter ud over dem, som ledelsen har oplyst os, ligesom vi ikke er stødt på forhold, der

kan indikere, at transaktioner med nærtstående ikke er sket i overensstemmelse med gældende lovgivning. Revisionen af den regnskabsmæssige behandling af nærtstående parter har ikke givet anledning til bemærkninger.

Efterfølgende begivenheder

Som led i vores revision har vi forespurgt ledelsen, om den er bekendt med, at der i perioden efter balancedagen og frem til datoen på ledelsens regnskabserklæring er indtruffet begivenheder, der kunne have indvirkning på vurderingen af årsregnskabet.

Ledelsen har over for os oplyst, at den ikke har kendskab til begivenheder af den omtalte art, der ikke er taget hensyn til i regnskabsaflæggelsen, og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabserklæring.

6. Ledelsens regnskabserklæring

Med henblik på at understøtte andet revisionsbevis og som led i revisionen af vanskeligt reviderbare områder har ledelsen afgivet en regnskabserklæring over for os vedrørende årsregnskabet 2022.

7. Revision af væsentlige poster i årsregnskabet

Vi skal i det følgende redegøre for handlinger og konklusioner på vores revision af de væsentligste og mest risikofyldte poster i årsregnskabet. Vores revisionsstrategi er tilpasset således, at der for øvrige områder, hvor risikoen for væsentlig fejlinformation vurderes lav, kun er foretaget et minimum af revisionshandling.

Likviditet og kapitalberedskab (going concern)

Institutionen har i regnskabsåret 2022 realiseret et resultat på kr. -966.269. Institutionens egenkapital udgør således kr. -308.407.

Institutionens resultatbudget for regnskabsåret 2022 udviste et resultat på kr. 155.400.

Institutionen havde en kreditfacilitet på kr. 210.000 til rådighed i 2022. Kreditfaciliteten har været anvendt løbende i regnskabsåret, og i perioder har kreditten været overtrukket. Institutionen har efter regnskabsårets afslutning fået forhøjet kreditfaciliteten til kr. 600.000, og kreditten har efterfølgende ikke været overtrukket.

Ledelsen har efter regnskabsårets afslutning arbejdet intensivt på at reducere omkostninger for 2023 samt aflyse eller udskyde underskudsgivende aktiviteter. De har udarbejdet et revideret budget for 2023, hvor de har minimeret lønninger efter frivillig forhandling med medarbejderne om at gå ned i tid resten af året, udskudt underskudsgivende aktiviteter, igangsat forøget fondsansøgninger og generel

omkostningsminimering. Det nye budget for 2023 udviser et samlet resultat på omkring t.kr. 0 og for 2024 et overskud på t.kr. 503, hvorved egenkapitalen er reableret igen.

Det er på baggrund heraf ledelsens vurdering, at institutionen med den nuværende kreditfacilitet, har et tilstrækkeligt kapitalberedskab til at gennemføre driften som forelagt i budgettet for 2023 og 2024.

På baggrund af det for os forelagte materiale, har vi ikke fundet grundlag for at foretage en anden vurdering end den af ledelsen foretagne.

Driftstilskud Statens Kunstfond

Statens Kunstfond forbeholder sig ret til, i henhold til tilsagnsskrivelse af 20. januar 2022, at kræve udbetalte tilskud tilbagebetalt helt eller delvist samt tilbageholde eller indstille fremtidige udbetalinger i tilfælde af, at institutionen ikke overholder de tilskudsforudsætninger, der fremgår af bevillingsbrevet samt gældende love, bekendtgørelser og aftaler.

Vi vurderer herunder, at institutionen har anvendt det modtagne tilskud til de besluttede formål jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet jf. § 19, samt at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler.

Tilskud og andre indtægter

Tilskud har vi sammenholdt med ekstern dokumentation. Der er modtaget DKK 3.583.462 i driftstilskud fra Statens Kunstfond.

Øvrige indtægter herunder tilskud fra fonde og sponsorater er stikprøvevist kontrolleret til underliggende dokumentation i form af tilsagnsskrivelser.

Øvrige indtægter er stikprøvevis kontrolleret til underliggende dokumentation.

Vi har stikprøvevist kontrolleret, at de sidste faktureringer i 2022 og de første faktureringer i 2023 er medtaget i korrekt regnskabsperiode.

Vi har suppleret den udførte revision med stikprøvevis gennemgang af salgstransaktioner, herunder kontrol til indbetalinger.

Det er ledelsens opfattelse, at omsætningen er indregnet og oplyst i overensstemmelse med institutionens regnskabspraksis.

Vores revision har ikke givet anledning til bemærkninger.

Øvrige tilskud

Vi har stikprøvevis kontrolleret bogføringen af tilskud vedrørende projekter med produktionsbudgettet mv. fra såvel private som offentlige institutioner. Da vores revision udføres på det samlede årsregnskab for institutionen, har det ikke omfattet revision af de enkelte bevillinger samt de hertil knyttede specialbetingelser, såsom tidsfrister, formål og evt. særskilt regnskabsafklæggelse.

Egenindtægter

Indledningsvist har vi foretaget en analyse af årets egenindtægter, herunder sammenholdt med talene fra forrige periode, vores forventninger samt modtaget budget.

Vi har gennemset kontospecifikationer for perioden samt den efterfølgende periode med henblik på at scanne for fejl, usædvanlige posteringer og korrekt periodisering.

Vi har stikprøvevis kontrolleret udvalgte fakturaer med hensyn til udregninger, sammentællinger og momsregninger. Vi har desuden kontrolleret disse fakturaer til bogføringen og efterfølgende indbetalinger.

Vores revision har ikke givet anledning til bemærkninger.

Varebeholdninger

Vi har den 17. december 2022 foretaget fysisk kontrol af varelageret beliggende på Worsaaesvej.

Herudover har vi stikprøvevis kontrolleret opgørelsen af kommissionsvarelageret, der befinder sig i Tyskland, hos Naxos Global Logistics GmbH (NGL). Lageret er sandsynliggjort ved sandsynliggørelse af salgsafregninger og produktionsafregninger. Vi har modtaget dokumentation for fysisk kontrol af kommissionsvarelageret foretaget af NGL's egen revisor.

I efteråret 2022 er der blevet destrueret 20.316 enheder fra lageret hos NGL, for at nedbringe mængden. Den samlede effekt af denne destruktion har haft en regnskabsmæssig effekt på t.kr. 150 før regulering for nedskrivning af varelageret.

Varelageret kan specificeres således:

Lagerbeholdning		31.12.2022	31.12.2021
	Antal	Værdi	Værdi
Lagerbeholdning, Dacapo	4.842	47.496	37.664
Lagerbeholdning, NGL Tyskland	<u>99.311</u>	<u>1.164.379</u>	<u>1.303.961</u>
	104.153	1.211.875	1.341.625
Nedskrivning af varelager		<u>-658.077</u>	<u>-674.119</u>
		<u>553.798</u>	<u>667.506</u>

Varelageret er opgjort til anskaffelsespriser.

Nedskrivning af varelager

Nedskrivninger på varelageret foretages efter følgende regnskabsmæssige princip, som er uændret i forhold til sidste år:

Varer over 1 år nedskrives 30 %

Varer over 2 år nedskrives 60 %

Varer over 3 år nedskrives 75 %

Varelagerets aldersfordeling og nedskrivninger sammensættes således:

		31.12.2022	31.12.2021
	Værdi før nedskrivninger	Heraf nedskrives	Heraf nedskrives
Varelager aldersfordelt			
Under 1 år	145.714	0	0
Over 1 år (13-24 mdr.), 30 % nedskrivning	280.957	84.287	35.136
Over 2 år (25-48 mdr.), 60 % nedskrivning	100.753	60.452	44.090
Over 3 år (<49 mdr.), 75 % nedskrivning	<u>684.451</u>	<u>513.338</u>	<u>594.893</u>
	<u>1.211.875</u>	<u>658.077</u>	<u>674.119</u>
Varelageret efter nedskrivninger		<u>553.798</u>	<u>667.506</u>

Igangværende produktioner

Igangværende produktioner indeholder medgående omkostninger til igangværende produktioner, herunder modtagne fondstilskud pr. 31. december 2022. Igangværende produktioner, som ikke er færdiggjort eller udgivet pr. 31. december 2022 er indregnet i balancen pr. 31. december 2022.

Vi har stikprøvet gennemgået opgørelsen fra projektkartoteket, hvilket ikke har givet anledning til bemærkninger.

Færdiggjorte og udgivne produktioner er indregnet i resultatopgørelsen.

Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser

Vi har gennemgået debitorlisten pr. 31. december 2022.

Ud af en samlet debitormasse på t.kr. 649 udgør t.kr. 97 debitorer, som er over 1 år gamle. Vi anbefaler, at debitorerne rykkes jævnligt og gerne månedligt, for at sikre at debitorerne får betalt. Institutionen har efterfølgende fået indhentet lidt. Der er foretaget en reservation til imødegåelse af tab på tilgodehavender ud fra en individuel vurdering. Pr. 31. december 2022 er der i alt nedskrevet t.kr. 40 til imødegåelse af tab.

Skatteforhold

Det er institutionens opfattelse, at Dacapo Edition-S ikke er omfattet af fondsbeskatningsloven, idet institutionen er underlagt Slots- og Kulturstyrelsen kontrol med hensyn til vedtægter, godkendelse af budget og årsrapport, jf. lov m erhvervsdrivende fonde § 3, stk. 1, nr. 4 og lov om fonde og visse foreninger jf. § 1, stk. 2, nr. 7. Det er endvidere institutionens opfattelse, at Dacapo Edition-S ikke er omfattet af skattefritagelsesbestemmelserne i selskabsskattelovens § 3, da § 3 udtømmende gør op med hvilke institutioner m.v. der er skattefritaget.

Som følge heraf må Dacapo Edition-S være omfattet af selskabsskattelovens § 1, stk. 1, nr. 6.

Det er derfor institutionens opfattelse, at tilskuddet fra Statens Kunstfond er skattepligtigt.

Det er imidlertid institutionens opfattelse, at Dacapo Edition-S formål må anses for almennyttigt, idet formålet er at udgive dansk musik. Uddelinger og hensættelser til almennyttige formål kan fradrages, jf. selskabsskattelovens § 3, stk. 2. Det følger endvidere af skattekontrollovens § 2, stk. 1, nr. 5, at sådanne foreninger m.v. som udlodder hele overskuddet er fritaget for at indgive selvangivelse.

8. Målopfyldelse og afrapportering heraf

I følge rammeaftalen med Statens Kunstfond skal der ske afrapportering af målopfyldelse. Vi har i den forbindelse foretaget gennemgang af de i ledelsesberetningen indeholdte data.

Vi har i forbindelse med revisionen foretaget stikprøver af indrapporterede måltal samt stikprøvevis kontrolleret disse til underliggende data.

Vi har i den forbindelse konstateret, at der er sket faktisk afrapportering af de opstillede resultatmål og at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser.

Vi vurderer herunder, at institutionen har anvendt det modtagne tilskud til de besluttede formål jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 19, samt at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler.

9. Slots- og Kulturstyrelsens gennemgang af årsregnskab for 2021

Kulturstyrelsen har gennemgået institutionens regnskab for 2021 og godkendt regnskabet jf. skrivelse af 7. december 2022 uden bemærkninger.

Gennemgangen har ikke givet anledning til øvrige bemærkninger.

10. Uanmeldt beholdningseftersyn

Vi har den 17. november 2022 foretaget et uanmeldt kasse- og beholdningseftersyn. Der blev ikke konstateret nogen kassedifference. Eftersynet gav ikke anledning til yderligere bemærkninger.

11. Juridisk kritisk revision og forvaltningsrevision

I henhold til bestemmelserne i tilsagnet skal vi udføre revisionen efter de internationale standarder om revision og standarderne for offentlig revision. Vi har derfor i tillæg til den udførte revision af tilskudsregnskabet udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision.

Den juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevisionen er udført som en integreret del af revisionen og er derfor omtalt nærmere ovenfor. De handlinger, som alene har være rettet mod juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision, er omtalt nedenfor

Juridisk kritisk revision

Der er i tilsagnet fastsat specifikke krav til, hvilke aktiviteter der må og skal gennemføres. Hvis aktiviteterne ikke gennemføres eller ikke gennemføres som forudsat, er der risiko for, at hele eller dele af det modtagne tilskud skal tilbagebetales.

Den juridisk-kritiske revision er revisionen af, hvorvidt administrationen har overholdt gældende love og regler, primært af administrativ karakter. Revisionen er udført integreret og sideløbende med den finansielle revision af årsregnskabet med afsæt i vurdering af risiko og væsentlighed.

Vi har ved vores revision haft særsomt opmærksomhed på, om de foretagne dispositioner og registreringer ligger indenfor rammerne i tilsagnet og i rammeaftalen, og i øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen. Vi har ikke ved revisionen fundet forhold, som tyder på, at forudsætningerne omkring institutionens aktiviteter ikke er opfyldt. Vi har herunder vurderet, at institutionens ledelsesberetning indeholder de faglige rapporteringer som kræves i henhold til de af Slots- og Kulturstyrelsen fastsatte rammer. Vi har herudover påset, at institutionen overholder bogføringslovgivningen, har kontrolleret at skatter og afgifter mv. er betalt og afregnet rettidigt.

Forvaltningsrevision

Ved forvaltningsrevisionen undersøges det, om der er taget skyldige økonomiske hensyn ved tilskudsmodtagers forvaltning. Revisionen udføres bl.a. med udgangspunkt i tilskudsmodtagers rapportering til tilskudsyder om mål og opnåede resultater. Endvidere vurderes tilskudsmodtagers sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Forvaltningsrevisionen har bl.a. taget udgangspunkt i ledelsens årsberetning for 2022 og bestyrelsesmødereferater.

Vi har konstateret, at der i 2022 ikke har været den sædvanlige adskillelse mellem projektlivitet og likviditet til institutionens ordinære drift. Ledelsen har oplyst, at de i 2023 har strammet op på retningslinjerne og procedurerne. Midlerne bliver fortsat anvendt til de bevilligede formål.

Vi vurderer, at institutionen fortsat har stor fokus på og udviser stor vilje til løbende effektiviseringer og forbedringer. Det er vores overordnede vurdering, på trods af førnævnte forhold, at institutionen agerer effektivt, produktivt og sparsommeligt og vi er ikke bekendt med, at institutionen har anvendt midler uden for formålet, hverken i forhold til drifts- eller særlige projekttilskud.

Forvaltningsrevision - sparsommelighed

Vi har i forbindelse med vores revision stikprøvevis vurderet, om institutionens dispositioner er i overensstemmelse med de almindelige normer for, hvad der under hensyntagen til institutionens art og størrelse kræves af en hensigtsmæssig og sparsommelig forvaltning af offentlige midler. Herunder hvorvidt goder og tjenesteydelser er erhvervet på en økonomisk hensigtsmæssig måde under hensyntagen til pris, kvalitet og kvantitet.

Der udarbejdes løbende rapporter til bestyrelsen med opfølgning på institutionens økonomi. Der foretages i den rapportering om sammenholdelse af de realiserede tal ifølge bogholderiet med budgettet ifølge til-sagnet fra staten. Ledelsen foretager opfølgning på årsagen til eventuelle budgetoverskridelser. I forbindelse med udarbejdelse af en budgetopfølgning efter regnskabsårets udløb, konstaterede ledelsen flere væsentlige fejlskøn. Da fejlskønnene først blev konstateret efter regnskabsårets udløb, kunne ledelsen ikke nå at reagere på det og tilpasse omkostninger mv. i tide. Efterfølgende har ledelsen haft stor fokus på omkostningstilpasning.

Vi har ved vores undersøgelser af sparsommelighed ikke fundet anledning til kritiske bemærkninger, og det er vores opfattelse, at institutionen i høj grad har fokus på at gennemføre en sparsommelig drift. Vi har i forbindelse med vores finansielle revision ikke konstateret omkostninger og omkostningstyper, som vurderes ekstravagante eller unødvendige.

Forvaltningsrevision - produktivitet

Vi har ved stikprøver sammenholdt institutionens aktiviteter i regnskabsperioden med ledelsens årsberetning, bestyrelsesreferater og indgået rammeaftale med tilhørende bilag.

Der foretages ikke målinger eller analyser, som er rettet mod produktiviteten, men der foretages løbende en vurdering af, om de anvendte ressourcer har en passende sammenhæng med institutionens formål jf. rammeaftale.

I årsrapportens ledelsesberetning fremgår der afrapporteringer på institutionens opgaver, herunder beskrivelser og måltal mv.

Institutionen har i en vis grad i 2022 stadigvæk været påvirket af Covid-19, som har medført en langvarig global nedlukning af musiklivet og deraf følgende aflysninger og udsættelser. Produktionen har, som en naturlig konsekvens heraf, ikke været som forventet i rammeaftale eller budgetter.

Jf. måltallene i ledelsesberetningen har institutionen dog opnået at afholde en del aktiviteter og udgivelser og dermed opnået flere af de ønskede måltal.

Henset til ovennævnte er det dog vores opfattelse, at institutionen har realiseret produktiviteten som forventet, under hensyntagen til de givne omstændigheder og som beskrevet i ledelsesberetningen.

Vi har i forbindelse med revisionen foretaget stikprøvevis test af de i ledelsesberetningen indeholdende måltal og data.

Forvaltningsrevision - effektivitet

Vi har ved bedømmelse af institutionens effektivitet bl.a. ved stikprøver kontrolleret, om anvendelse af bevilligede midler er sket i overensstemmelse med ledelsens årsberetning, bestyrelsesmødereferater og tilskudsgivers intentioner. Ledelsen foretager løbende opfølgning på de aktiviteter, som i henhold til tilsagnet skal gennemføres.

Vi har ikke ved vores revision konstateret uoverensstemmelser mellem rapporteringen om institutionens økonomi og målopfyldelse og de forhold, som vi er blevet opmærksomme på i forbindelse med vores udførte revision.

Økonomisk styring

Ved vurdering af, om god offentlig økonomistyring er efterlevet, har vi bl.a. set på de etablerede forretningsgange vedrørende bogholderiet samt anvendelse af de personalemæssige og finansielle ressourcer, herunder om der foreligger betryggende godkendelsesprocedurer mv.

Institutionens bestyrelse godkender årligt institutionens budget for det kommende år. Bestyrelsen er løbende informeret om den økonomiske stilling og der udarbejdes opdaterede finansielle rapporter hertil.

Årets seneste budgetopfølgninger, har dog vist at indeholde flere væsentlige fejlskøn, hvilket har resulteret i et væsentlig underskud for regnskabsåret. Fejlskønnene blev først konstateret efter regnskabsårets udlob, hvilket bevirkede at man ikke kunne nå at reagere på det og tilpasse omkostninger mv. inden.

Ledelsen har efterfølgende arbejdet intensivt på at reducere omkostninger for 2023 samt aflyse eller udskyde underskudsgivende aktiviteter. De har udarbejdet et revideret budget for 2023, hvor de har minimeret lønninger efter frivillig forhandling med medarbejderne om at gå ned i tid resten af året, udskudt underskudsgivende aktiviteter, igangsat forøget fondsansøgninger og generel omkostningsminimering. Det nye budget for 2023 udviser et samlet resultat på omkring t.kr. 0 og for 2024 et overskud på t.kr. 503, hvorved egenkapitalen er reableret igen.

Institutionen har oprettet en særskilt bankkonto til modtagne fondsmidler, så de på den måde bedre kan styre fondstilskud, så de bedre kunne sikre, at fondsmidlerne var til rådighed, når omkostninger kom. Institutionen har imidlertid anvendt denne bankkonto til betaling både til projektomkostninger, men også til almindelige driftsomkostninger.

Vi henstiller til, at de modtagne fondsmidler styres mere stringent, så det sikres at de modtagne fondsmidler er til rådighed for det pågældende projekt, når omkostningerne forfalder, dog med modregning af et sædvanligt overhead for projektstyring.

Institutionen har sikret, at fondsmidlerne registreres korrekt på projekterne, hvor fondsmidlerne er bevilliget til.

Samlet er det vores vurdering, at institutionens økonomistyring skal forbedres. Ud for vores efterfølgende revision har ledelsen udvist stor omhyggelighed og stor fokus på at rette op på økonomistyringen.

Vores revision har ikke givet anledning til øvrige bemærkninger.

12. Andre forhold

Ledelsens pligter

Vi har foretaget kontrol af, at ledelsen overholder de pligter, som den ifølge lovgivningen eller vedtægterne er pålagt med hensyn til at oprette og føre protokoller mv., samt underskrive revisionsprotokoller. Endvidere har vi påset, at institutionen på alle væsentlige områder overholder bogføringsloven. Kontrollen har ikke givet anledning til kommentarer.

Forsikringsforhold

Institutionens forsikringshold er ikke omfattet af vores revision. Institutionens ledelse har på vores forespørgsel oplyst, at institutionen i tilstrækkeligt omfang har tegnet forsikringer til dækning af risici for skader af væsentlig betydning for institutionens aktiver og drift.

13. Andre ydelser

Ud over vores revision af årsregnskabet har vi:

- Ydet budgetmæssig assistance med gennemgang af løbende budgetopfølgning
- Ydet budgetmæssig assistance med opstilling af årsbudgetter
- Ydet diverse løbende regnskabsmæssig assistance
- Ydet løbende rådgivning
- Ydet regnskabsmæssig assistance med opstilling og udarbejdelse af årsrapporten, herunder med afstemninger, diverse bogholderirettelser, momsrettelser mv.

14. Revisors erklæring i forbindelse med årsregnskabet 2022

Vi kan oplyse følgende:

- at vi opfylder lovgivningens krav til revisors uafhængighed, og
- at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet, og
- at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om det modtagne driftstilskud er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår, og
- at revisionen ikke har medført bemærkninger med hensyn til, om tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler.

Oversigt over indhold

1. Resumé
2. Konkurrencituationen
3. Anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner
4. Økonomiske forhold
5. Målsætninger for 2022
 - a. Ny musik i hele landet
 - b. Musikeksport
 - c. Børn og unge
 - d. Mangfoldighed
 - e. Digital udvikling
6. Driftsområdet Dacapo
 - a. Udgivelser
 - b. Bagkatalog og kulturarv
 - c. Priser og anerkendelser
 - d. Andre samarbejder
7. Driftsområdet Edition·S
 - a. Udgivelser
 - b. Bagkatalog og kulturarv
 - c. Priser og anerkendelser
 - d. Andre samarbejder
8. Målsætninger for 2023
 - a. Særlige aktiviteter i 2023
 - b. Ny musik i hele landet
 - c. Musikeksport
 - d. Børn og unge
 - e. Mangfoldighed
 - f. Digital udvikling

Redegørelse for årets drift og hovedaktiviteter

1. Resumé

I 2022 var begge institutioner stadig påvirket af eftervirkningerne af Covid-19: Årets første måneders nedlukning nationalt og endnu længere tid internationalt med tilhørende koncertaflysninger har haft en negativ betydning for Edition·S' første kvartal, samt medført et fald i udenlandske opførelser. Til trods herfor steg Edition·S' samlede egenindtægter i forhold til budgetteret og i forhold til året før. Dacapo har haft et markant fald i egenindtægter, der dels skyldes streamingmarkedets voksende indflydelse og dermed fald i fysisk salg, men primært afspejler det et tab af rettighedsmidler og så har Dacapos produktioner været væsentlig større, dyrere og sværere at forudsige. Desuden er der budgetteret med et lavere lønniveau end i 2021, men da der ikke er foretaget ændringer i bemanningen, ligger niveauet som i 2021. Oveni har inflationen yderligere forværret situationen.

Alt i alt betyder det, at årets resultat for 2022 er et underskud på -966.269 kr. mod et budgetteret overskud på 155.400 kr. Bestyrelsen og den nye ledelse ser med stor alvor på resultatet i 2022, der ikke er økonomisk tilfredsstillende opfyldt. Det er en forudsætning for foretagendets fremtidige drift, at der allerede i 2023 skabes en bedre balance mellem indtægter og omkostninger, og at den negative egenkapital indhentes i 2024.

I 2022-2024 arbejder Dacapo Edition·S med resultatmål, der skal hjælpe den ny musik ud til publikum i hele Danmark, styrke indsatsen for dansk musikeksport, arbejde med ny musik i forhold til børn og unge, styrke repræsentationen i begge institutioners bagkatalog samt fremadrettede produktioner og have fokus på digital udvikling både i forhold til produkter, markedsføring og publikum. Der er overordnet blevet arbejdet tilfredsstillende med alle indsatsområder og pandemien til trods, har begge institutioner hævet niveauet for udbredelsen af rigtig meget dansk musik i verdensklasse – gammel såvel som ny – og leveret det til musikere og lyttere både nationalt og internationalt. I løbet af 2022 udsendte Dacapo 30 unikke produktioner inkl. singler, der dækker en periode på næsten 220 år, fra den tidlige romantiske periode til den nyeste kompositionsmusik. 20 af årets udgivelser består af ny kompositionsmusik skrevet efter år 2000, udgivet i samarbejde med store danske og udenlandske orkestre: DR Symfoniorkestret, Aarhus Symfoniorkester, Det Kongelige Teater, Malmø Opera Orkester og ikke mindst Berliner Philharmonikerne. Edition·S fik i 2022 to nye komponisters værker i kataloget, der er redigeret og produceret noder til orkesterværker, operaer og kammerværker til koncertopførelser, samt videreført vigtige kulturarvsprojekter, bl.a. DCM fra det Kgl. Bibliotek. DCM er brugt som afsæt til at rette fokus mod komponisterne Tekla Griebel Wandall, Nancy Dalberg og Hilda Sehested – et projekt, der fortsætter i både 2023 og 2024. I årets løb har begge institutioner desuden påbegyndt nye samarbejder som bl.a. arrangementsafvikling i Vega, et stadigt tættere samarbejde med Art Music Denmark, Edition Wilhelm Hansen, Dansk Komponistforening, KLANG Festival og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

2. Konkurrencesituationen

Dacapo Edition·S arbejder inden for et område med flere private aktører, og institutionen skal derfor udvise særlig opmærksomhed på forhold, som kan føre til konkurrenceforvridding. De overordnede retningslinjer for Dacapo Edition·S er beskrevet i rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. Der er nedsat to selvstændige kunstneriske udvalg, som behandler hhv. værker af nye komponister på Edition·S og indkomne udgivelsesforslag på Dacapo. I 2022 blev der oprettet en ny ansøgningsportal hos Dacapo, hvorigennem alle interesserede kan ansøge. Dette sikrer en mere lige behandling af alle ansøgere og en vis armslængde i forhold til den daglige ledelse. Ved optagelse af nye komponisters værker på Edition·S lægges vægt på kvalitet, professionalisme, eksperiment og appel i forhold til den internationale ny musikscene, mens indspilningsforslag vurderes på grundlag af det kunstneriske niveau, værkernes relevans

og det samlede projekts indspilningskarakter. Alle komponist- og kunstneraftaler er non-eksklusive og aftales fra projekt til projekt. Edition-S har en vigtig opgave med at formidle værkbestillinger, og i det omfang det er relevant, kan der aftales indspilning af opførelser. Det er sædvanlig praksis i forlagsbranchen, og Dacapo arbejder tæt sammen med både Edition Wilhelm Hansen og Edition-S om en række store projekter. Til orientering vedlægges en oversigt over Dacapos udgivelser i 2022 efter forlagstilknytning (bilag til resultatopgørelsen). Det er i Dacapo Edition-S' interesse, at forvaltningen af tilskudsmidlerne finder sted med størst mulig transparens, så der sikres en stabil og langsigtet drift for hele udgivelsesvirksomheden.

3. anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Dacapo Edition-S' bestyrelse og ledelse arbejder til stadighed for at sikre, at Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner bliver fulgt. Det gælder bl.a. forhold omkring forvaltningen af de bevilgede tilskud, bestyrelsens kompetence, diversitet og ledelsens faglige niveau. Dacapo Edition-S' bestyrelse, ledelse og medarbejdere arbejder ligeledes på at udvikle selskabet, så Dacapo Edition-S indadtil fremmer kreativiteten og virksomhedens ressourcer og fremstår som en professionel, innovativ og oplevelsesskabende udgivelsesvirksomhed.

4. Økonomiske forhold

Årets resultat vurderes af den nuværende ledelse som ikke tilfredsstillende. Årets samlede indtægter udgjorde 10.598.904 kr. mod budgetteret 9.401.900 kr. De reelle omkostninger lå på 11.565.173 kr. mod budgetteret 9.246.500 kr. Årets resultat ender på -966.269 kr. dvs. -1.121.669 kr. under budgettet, hvorfor selskabets egenkapital er på -308.407 kr.

Dacapo Edition-S modtog et samlet driftstilskud fra Kulturstyrelsen på 3.583.462 kr., som var fordelt med 1.791.731 kr. til Dacapo og 1.791.731 kr. til Edition-S. Egenindtægterne for Dacapo udgjorde i 2022 1.546.877 kr. hvilket var 426.423 kr. mindre end budgetteret og 773.549 kr. mindre end egenindtægterne for Dacapo i 2021. Det skyldes dels streamingmarkedets voksende indflydelse og medfølgende fald i fysisk salg og dels faldende rettighedsmidler fra PPI og Gramex på 313.500 kr. I 2022 udgjorde Dacapos musikproduktioner et underskud på 431.394 kr. mod et budgetteret underskud på 546.800 kr. Dvs. resultatet for produktionerne var godt 100.000 kr. bedre end budgettet. Omfanget af produktioner lå væsentligt over det forventede niveau. Egenindtægterne for Edition-S udgjorde 1.163.679 kr. og var 251.979 kr. højere end budgetteret og 489.673 kr. højere end resultatet fra året før. Salgs- og udlejningsindtægterne lå samlet næsten 200.000 kr. over det budgetterede og godt 300.000 kr. højere end 2021. Dette skyldes primært mange nodeudlejninger til orkesteruopførelser. Fondsindtægter for Edition-S lå i 2022 på 458.547 kr. og 70.947 kr. højere end budgetteret, mens produktioner til gengæld gav et underskud på 310.000 kr. i forhold til budgetterede, da der var mange store nodeproduktioner i værkstedet.

For den samlede institution var der budgetteret med 300.000 kr. for lidt i administrationsudgifter, der blandt andet blev brugt til it- og websiteudvikling, markedsføring og ansættelsesproces af ny leder. De samlede lønomkostninger for Dacapo Edition-S og Naxos DK udgjorde 5.797.389 kr. og var 342.989 højere end budgetteret, men 17.662 kr. lavere end i 2021. Naxos DK's lønninger lå på 1.307.539 kr. stort set som budgetteret. Dette tilbagebetales af Naxos Global. De samlede lønudgifter til Dacapo Edition-S lå i 2022 på 4.489.850 kr.

I det følgende gennemgås Dacapo Edition-S' opgaveområder, som de fremgår af rammeaftalen for 2022-2024 med enkelte eksempler. Endvidere henvises til resultatopgørelsens bilag. Dacapo Edition-S' hovedopgaver er 1) at producere, udgive, distribuere og markedsføre indspilninger af dansk musik, som ikke vinder udbredelse på almindelige markedsvilkår, 2) at udgive noder og andre fremførelsesmaterialer, lave markedsføring og agenturvirksomhed for dansk musik, som ikke vinder udbredelse på almindelige markedsvilkår – og med særligt fokus på musikalske nyskabelser og nyt talent.

5. Målsætninger for 2022

Statens Kunsthøjesterets Projektstøtteudvalg for Musik har fastlagt følgende overordnede vision for Dacapo Edition-S:

- Dacapo Edition-S udbreder kendskabet til dansk musik af høj kunstnerisk kvalitet og bidrager til et rigt og mangfoldigt musikliv i Danmark og til at dansk musik gør sig gældende i udlandet.
- Dacapo Edition-S indgår i strategiske samarbejder i ind- og udland og arbejder åbent og inviterende med Levende Musik i Skolen, uddannelsesinstitutioner, genreorganisationer og koncertarrangører.
- Dacapo Edition-S arbejder målrettet for et mere mangfoldigt musikliv, i særdeleshed med henblik på køn og diversitet.

I 2022-2024 arbejder Dacapo Edition-S med følgende prioriterede resultatomål:

Ny musik i hele landet, Musikeksport, Børn og unge, Mangfoldighed og Digital udvikling. I bilaget med nøgletallene er det opgjort i tal så godt som muligt, og der henvises til, at man besøger disse under læsning af nedenstående redegørelse.

Ny musik i hele landet

Resultatomål: *Mennesker i hele landet skal møde den ny musik, og den ny musik skal møde mennesker i hele Danmark, hvor det er relevant.*

Aktiviteter og effekt: Dacapos indspilninger har en ubegrænset rækkevidde og distribueres og lyttes til over hele Danmark og i hele verden. Her handler det hele tiden om at tiltrække nye lyttere og nye læsere til vores nyhedsbreve. Det er stadig primært i hovedstaden, vores største lytter- og læserskare befinder sig. Desuden både opsøger og indgår Dacapo i samarbejdsrelationer både med udøvende kunstnere og orkestre til indspilningsprojekter, der er baseret forskellige steder i Danmark, men også internationalt. Effekten af dette har resulteret i indspilningsprojekter i 2022 med ensembler fra forskellige dele af Danmark; Aarhus Symfoniorkester, Ensemble Storstrøm (Lolland), Esbjerg Ensemble og Aalborg Symfoniorkester, foruden flere orkestre og ensembler i hovedstaden. Denne geografiske spredning vurderes tilfredsstillende.

Edition-S' værker blev i 2022 primært opført i hovedstadsområdet, hvor der også er en koncentration af festivaler, der gør en stor indsats for at opføre den ny musik og har et aktivt publikum. Men der er også god aktivitet i opførelser af Edition-S orkesterværker i både Odense, Aarhus og Aalborg, og i løbet af 2022 har forlagets komponister også været repræsenteret på blandt andet Thy Chamber Music Festival i Frøstrup, Svanekegaarden Cello Festival på Bornholm og Rued Langgaard Festival i Ribe. Flere af disse opførelser er sket, fordi Edition-S har arbejdet for at finde bestillere til nye værker og/eller promoveret bagkatalog til koncertarrangører og musikere. Edition-S er en aktiv partner, der gør en stor indsats for at hjælpe ensembler, orkestre eller koncertsteder med at formidle deres koncerter med Edition-S komponisters

musik bedst og bredest muligt. Effekten er, at koncerterne bliver bedre formidlet hos koncertstederne, der benytter sig af Edition-S' pressemateriale inkl. videoer, lydoptagelser og interviews.

Vurdering af målopfyldelsen er, at begge institutioner indgår aktivt i frugtbare samarbejder, der også er langvarige med aktører rundt i hele Danmark. Edition-S' værker opføres mange forskellige steder i Danmark, hvor Edition-S også har fokus på at gøre en ekstra indsats og sørge for at værkerne hele tiden møder et nyt publikum. Dacapo har en rimelig bred national repræsentation af ensembler og orkestre på 2022-udgivelserne. Både Dacapo og Edition-S er qua jævnlige og grundige promotion, presse- og markedsføringsindsatser i dialog med aktører i hele Danmark og hjælper i høj grad med formidlingen og promoveringen af den nye musik på tværs af landet.

Resultatmål: *Dacapo Edition-S skaber nye mødesteder omkring musikken for publikum, komponister og kunstnere. Det sker bl.a. ved at være en synlig og samarbejdende aktør for nye initiativer, også uden for de større byer.*

Aktiviteter og effekt: Edition-S har i 2022 støttet op omkring festivaler med bred repræsentation af ny musik med det resultat, at forlaget har været medvært ved en del festival- og premierereceptioner bl.a. ved SPOR Festival og Danish New Music Academy i Aarhus, samt til KLANG Festival, Copenhagen Opera Festival. Dacapos releasearrangementer har i 2022 primært været afholdt i hovedstadsområdet, hvilket har været det muliges kunst, men på sigt skal der arbejdes mere målrettet med at selskabets releasearrangementer foregår i andre dele af Danmark også.

Et nyt initiativ Dacapo Edition-S har startet i samarbejde med Art Music Denmark og Dansk Komponistforening hedder Genstart og drejer sig om at få eksisterende værker af ny musik opført til flere koncerter rundt omkring i hele Danmark efter coronanedlukningens lammende effekt på netop genopførelser af bagkatalog. Genstart skal motivere og inspirere både musikere, komponister og spillesteder til at gå sammen og lave nogle bæredygtige koncertrækker. I 2022 startede Dacapo Edition-S en fundraising-proces op til projektet og det er nu blevet flot støttet af private fonde. Projektet arbejder vi videre med i både 2023 og 2024.

Vurderingen er, at Dacapo Edition-S arbejder godt med dette fokusområde, der er i udvikling. Samtidig ser vi også et potentiale i at det kan blive løftet endnu mere, så vi i løbet af rammeaftalens periode kan komme mere rundt i Danmark og lave releasekoncerter og andre events, hvor vi bliver en mere synlig samarbejdspartner.

Musikeksport

Resultatmål: *Den danske ny kompositionsmusik er en naturlig og hyppig gæst på de største festivaler inden for den europæiske samtidsmusik, og de mest anerkendte ensembler bestiller, opfører og indspiller værker af danske komponister.*

Aktiviteter og effekt: Dacapo og Edition-S har i 2022 haft færre udenlandske opførelser og udlandsrejser grundet coronaepidemien, men den danske ny kompositionsmusik har alligevel gæstet flere af de største festivaler inden for den europæiske samtidsmusik, og mange anerkendte ensembler bestiller, opfører og indspiller værker af danske komponister. På den udenlandske scene var Edition-S i 2022 repræsenteret på Ultraschall Festival i Berlin med værker af Steingrímur Rohloff og Christian Winther Christensen. Simon Løffler markerede afslutningen på sin kunstneriske Ph.d. med uopførelsen af *Becoming Animal* på Ultima Festival i Oslo. På Venedig Biennalen havde Simon Steen-Andersen skabt det stedspecifikke værk THE RETURN (a.k.a. *Run Time Error @Venice*), og kort efter blev hans iscenesættelse af Stockhausens *Music in*

the Belly uropført på Festival Musica Strasbourg. Christian Winther Christensens *Children's Songs* blev uropført på Donaueschinger Musiktage, og Bára Gísladóttirs *Séríslenskt vögguljóð á hörpu (+ stúss fyrir Frank)* - *Icelandic lullaby for harp* blev uropført på Nordiske Musikdage i Reykjavík. Dacapo har indgået samarbejder med flere internationale ensembler og orkestre i 2022 – også flere end i de seneste tre år, bl.a. med Laplands Kammerorkester, Malmö Symfoniorkester og Berliner Philharmonikerne. Og netop i forbindelse med liveindspilningen af Rued Langgaards *1. Symfoni* med Berliner Philharmonikerne arrangerede Dacapo i samarbejde med den danske ambassade i Berlin en mini-Langgaard-festival i Berlin. Ligeledes er det globale distributionssamarbejde med Naxos et væsentligt og vellykket element i formidlingen af dansk musik i udlandet, med USA, England, Tyskland, Frankrig, Japan og Norden som nogle af de vigtigste markeder. I løbet af 2022 er Dacapos indspilninger bl.a. blevet omtalt i The New Yorker, Gramophone Magazine, Dagens Nyheter og Boston Globe.

Vurdering er, at målopfyldelsen er lykkedes på tilfredsstillende vis, fordi Edition-S' værker vinder stor udbredelse i udlandet og opføres mange forskellige steder især i Europa, og at dansk musik møder nyt publikum og sættes i frugtbar dialog med værker fra andre lande til trods for at Coronaepidemien naturligvis været en hæmsko. På Dacapo er det lykkedes at gennemføre den prestigefulde indspilning med Berliner Philharmonikerne, samt indspilninger med andre store udenlandske orkestre, samt at opretholde både distributionsniveauet og mængden af omtaler i udenlandsk presse. Både Dacapo og Edition-S har arbejdet for jævnlige og grundige promotion-, presse- og markedsføringsindsatser i dialog med aktører i hele verden med rigtig god effekt.

Børn og unge

Resultatmål: Dacapo Edition-S fremmer børn og unges kendskab til ny musik, bl.a. ved at gennemføre flerårige og ambitiøse samarbejder med Levende Musik i Skolen, SNYK, relevante ensembler og festivaler om aktiviteter for børn og unge.

Aktiviteter og effekt: Edition-S' udgivelsesserie Educate-S tæller nu otte hæfter med over 80 nykomponerede værker målrettet børn og unge musikskoleelever. De seneste to hæfter er komponeret til soloblokfløjte og solobratsch og blev færdige i 2022. Redaktørerne på de respektive instrumenter er blokfløjtesolist Michala Petri og musikpædagog og bratschist Turi Vethal. I 2022 afholdt Edition-S og KLANG workshops og koncerter for børn og unge under KLANG Festival, tilrettelagt og udført af Østen Mikal Ore.

Efter aftale med Levende Musik i Skolen (LMS) orienterer Dacapo Edition-S alle komponister og musikere i vores netværk, når LMS har workshops og calls til skolekoncerter, og i 2022 fik Pernille Louise Sejlund en koncertrække opført gennem LMS. I 2022 startede Edition-S og LMS desuden et samarbejde op med Simon Løffler med det formål at udvikle et af hans dyreværker til skolekoncerter. Projektet blev desværre ikke gennemført. Athelas Sinfonietta bestilte en række nye børnesange hos nulevende komponister, der udkom i 2022 som sanghæfte på Edition-S, projektet er ikke tænkt til LMS-sammenhænge, men skal udbredes over de kommende år.

Vurderingen af målopfyldelsen er, at den er udført tilfredsstillende med forskellige projekter, der rækker ud og møder børn og publikum, er med til at udvikle børn og unges ører til at blive fremtidens koncertgængere og musikere samt arbejdet med at udvikle nye værker med ny musik for børn og unge.

Mangfoldighed

Resultatmål: *Dacapo Edition·S fremmer et mangfoldigt musikliv i Danmark, der afspejler en mere lige kønsrepræsentation af komponister, musikere, solister og dirigenter.*

Aktiviteter og effekt: For begge institutioner gælder det, at der er et stort bagkatalog med meget begrænset mangfoldighed og så er der en samtid med rigtig mange dygtige både kvindelige og mandlige kunstnere. Dacapos fulde bagkatalog er domineret af mænd i forhold til komponister (96%), dirigenter (98%) og solister (60%). I 2022 producerede Dacapo 22 nye udgivelser: 4% af komponisterne definerede sig selv som noget andet end mand eller kvinde, 16% som kvinder og 80% som mænd. Dirigenter var 82% mænd og 18% kvinder, og der var 46% mandlige solister og 54% kvindelige solister. 2022 var altså en smule bedre end gennemsnittet for det samlede katalog.

Edition·S har igennem flere år arbejdet målrettet med kønsdiversitet i forhold til forlagets optag af nulevende komponister, og der arbejdes også for at gøre en forskel for bagkataloget. Edition·S repræsenterer 2842 værker af både mandlige og kvindelige komponister. Ud af den samlede mængde, er der 275 værker skrevet af kvinder, med andre ord lige under 10%. De første 100 år af forlagets historie fik ingen kvindelige komponister deres værker forlagt. Siden 2016 har der overordnet set været en stigning fra 17,8 % (2016), 18,4 % (2018) og til 33% (2021), når det gælder udgivelse af værker skrevet af kvindelige komponister. I 2022 fik Edition·S to nye komponister på forlag. Begge kvinder. Af de værker, Edition·S udgav i 2022, var 62% skrevet af mænd og 58% skrevet af kvinder, heri tæller værker af både nulevende og afdøde komponister. I 2022 fortsatte Edition·S sit længerevarende digitaliseringsprojekt med Else Marie Pades samlede nodekatalog, og en stor del af komponistens værker kan nu erhverves hos Edition·S. Desuden arbejdes der videre med serien Danish Classical Music (DCM), der viderefører kataloget efter Det Kgl. Biblioteks nedlagte projekt, Dansk Center for Musikudgivelse. Fokus er fortsat på værker af komponisterne Tekla Griebel Wandall (1866-1940), Nancy Dalberg (1881-1949) og Hilda Sehested (1858-1936), som musikforskere arbejder på kritiske versioner af med støtte fra en 3-årig bevilling fra Augustinus Fonden på godt 1 mio. kr.

Vurderingen af målopfyldelsen er, at den er tilfredsstillende. Vi er i gang med en proces, der både er bagudrettet og fremadrettet, og det tager tid, men vi måler på vores indsatser og arbejder målrettet på at øge mangfoldigheden for begge institutioner.

Digital udvikling

Resultatmål: *Dacapo Edition·S opruster fortsat sin digitale tilstedeværelse for at sikre, forlagernes brugere kan finde og tilgå musikudgivelserne på måder, der er tidssvarende og lever op til markedsstandarderne og brugerne forventninger.*

Aktiviteter og effekt: Edition·S har fået en ny hjemmeside og arbejder mere digitalt end mange europæiske musikforlag, som vi sammenligner os med. Men selve nodeproduktionen er stadig meget analog, og nodesæt til symfoniorkestre sendes stadig rundt i verden i store papkasser. Forlaget tilbyder både digitale visningsmuligheder gennem ISSUU og digitale alternativer til alle værker til de orkestre, ensembler og musikere, der er klar til at modtage andre formater end papir. Ca. halvdelen af de kunder, der køber værker til 1-6 instrumenter, køber nodesæt på pdf'er. For orkesterværker er der stadig en meget lille interesse for digitale alternativer. Alle Dacapos udgivelser er tilgængelige på alle de større streamingplatforme, uanset hvilket format de ellers udgives i. Naxos-netværket har udviklet et nyt redskab, der simplificerer processen for at lægge nye udgivelser op til digital distribution og udvider mulighederne for at arbejde med single

releases, EP'er og distribution med digitalt indhold for øje. Det redskab er vi umiddelbart meget begejstrede for, og Dacapo ser en effekt i lytterantal og i udgivelsernes rækkevidde.

Resultatmål: *Dacapo og Edition-S udvikler flere digitale tilbud og når ud til nye og større brugergrupper.*

Aktiviteter og effekt:

Edition-S er i en gryende dialog med forskellige nye digitale europæiske nodedistributionsmuligheder til fremtidens distribution.

Pressemeddelelser sendes for begge institutioner ud via Ritzaus tjeneste, som giver mulighed for at nå bredere ud, nå ud til flere mindre medier og målrette meddelelserne til modtagere inden for specifikke interesseområder. Dette giver en større rækkevidde og en bedre respons fra pressen.

Resultatmål: *Dacapo Edition-S skiller sig ud med unikt, troværdigt og relevant kvalitetsindhold på sociale medier og streamingtjenester bl.a. gennem øget kunstnerinvolvering og brugerinteraktion.*

Aktiviteter og effekt: For begge institutioner har markedsføringen af produkter og biprodukter en meget stor udbredelse, og en stadig voksende tilstedeværelse på sociale medier; Facebook, Instagram og YouTube/ Vimeo, ISSUU og Score-follower afspejles i stigende følgerantal på alle platforme. Antallet af nyhedsbrevslæsere er faldet en smule, men Dacapos læserskare stadig meget høj med over 3000 modtagere. Hos Dacapo udarbejdes der detaljerede promotionplaner for hver enkelt udgivelse i samarbejde med kunstnerne, som tidligt i udgivelsesprocessen inddrages i det strategiske arbejde.

For begge institutioner er der et styrket følgerengagement på de sociale medier og nyhedsbreve med synlige samarbejdsprojekter med andre institutioner, konkurrencer, giveaways og koncertinvitationer. Der fokuseres også på produktion af videomateriale, interviews og skriftligt materiale med et stærkt, samlet visuelt udtryk. Naxos Global udvikler sig meget indenfor digital markedsføring i disse år, og Dacapo Edition-S inspireres løbende af Naxos-netværkets erfaringer.

Vurderingen er, at målopfyldelsen er tilfredsstillende opfyldt. Nodeudgivelser såvel som indspilninger er fuldt tilgængelige som digitale produkter, samtidig med at begge institutioner er opmærksomme på at videreudvikle den digitale distribution, og at udvikle produkter til et globalt marked, der både ønsker det hyper digitale, men som også har en modbevægelse, der trækker i en mere fysisk retning. Dacapo Edition-S skal kunne rumme begge dele. Den digitale markedsføring går også i den rigtige retning og resultatmålene viser en generel stigning i eksponeringen på de sociale medier for den samlede institution fra 2021 til 2022, hvilket kan ses på institutionernes nøgletal.

6. Driftsområdet Dacapo

Udgivelser

I løbet af 2022 udsendte Dacapo 30 unikke produktioner, der fordelte sig på 17 CD'er, 1 LP, 4 rent digitale album/EP'er, 3 digitale singler samt 5 musikvideoer. Udgivelserne dækkede en periode på næsten 220 år og strakte sig fra den tidlige romantiske periode til den nyeste kompositionsmusik – 20 af årets udgivelser bestod af ny kompositionsmusik skrevet efter år 2000.

Udgivelser af samtidsmusikken omfattede blandt andet Bent Sørensens *Island in the City* med Trio con Brio og DR Symfoniorkestret, Josefine Opsahls soloalbum *Atrium*, Bárta Gísladóttirs livealbum *VÍDDIR*, som blev udgivet i samarbejde med islandske Dark Music Days, Nikki Martins *Bittersweet* med KIMI Ensemble, SVIN's

crossover-projekt *ELEGI* med Århus Sinfonietta, Anna Katrin Þóssursdóttir Egilstrøð og Allan Gravgaard Madsens symfoniske sangcyklus *BEINTA* med Aarhus Symfoniorkester samt Jónas Ásgeir Ásgeirsson-albummet *Fikta* med værker skrevet af tre forskellige generationer af islandske komponister. Desuden udsendte Dacapo en række ensembleproduktioner med musik af Hans Abrahamsen (*Schnee*), Kasper Rofelt (*Dichotomy*), Niels Rosing-Schow (*A Talk of Our Time*), Matias Vestergård (*Idylls, elegies*) og Martin Staunings *Harpekoncert*. Nightingale String Quartet udkom med endnu en stærkt rost udgivelse i indspilningsserien af alle Vagn Holmboes strygekvartetter, og Carl Nielsen Kvintetten udkom med et album med alle Niels Viggo Bentzons blæserkvintetter. Ole Schmidts tre messingkoncerter fik nyt liv med solister fra Berliner Philharmonikerne og Aalborg Symfoniorkester.

Bagkatalog og kulturarv

Blandt væsentlige kulturarvsprojekter skal nævnes studieproduktionen af C.F.E. Hornemans opera *Aladdin* i samarbejde med Det Kongelige Teater og Det Kongelige Bibliotek, som varetog den kritisk reviderede udgave af partituret, samt liveindspilningen af Rued Langgaards *1. Symfoni* med Berliner Philharmonikerne. De fortløbende udgaver af hhv. Rued Langgaard og Friedrich Kuhlaus soloklaverværker med pianisterne Berit Johansen Tange og Marie-Luise Bodendorff modtog også stor international opmærksomhed.

Distribution og markedsføring

Dacapos samlede salg var i 2022 på niveau med 2021. Det fysiske salg er faldende, mens det digitale vækster. I Naxos-netværket er der en generel oplevelse af, at markedet har ændret sig efter Covid-19, og at salgstallene for det fysiske marked i stort set alle territorier er faldet til et nyt, lavere niveau. Dacapo arbejder fokuseret med digitalt salg og streamingtjenester, og gennem samarbejdet med Naxos er der gode muligheder for at styrke den digitale indsats. Nyudgivelser indsendes nu via platformen FUGA, som bl.a. giver større muligheder for at udgive singler, nye indgange til pitching og flere muligheder for at arbejde aktivt med kunstnernes profiler. Der laves playlister i eget regi og i samarbejde med kunstnerne, for at sætte bagkataloget ind i nye sammenhænge.

Priser og anerkendelser

Dacapos udgivelser modtog i løbet af året en lang række priser og anerkendelser. Især Laplands Kammerorkestres nyindspilning af Hans Abrahamsens *Schnee* gjorde sig bemærket internationalt med nomineringer til Gramophone Awards 2022, ICMA Awards og finske Emma Gaala (som den vandt i 2023), og udnævnelser til et af årets bedste albums i Boston Globe og Gramophone Magazine. Bent Sørensens *The Island in the City* var ligeledes nomineret til ICMA Awards og blev fremhævet blandt Årets Bedste Klassiske Albums af Dagens Nyheter. Udgivelsen *Peter Heise: The Song Edition*, med Heises næsten 300 sange, vandt P2 Prisen 2022 for Årets album. Bára Gísladóttirs *VÍDDIR* blev fremhævet af The New Yorker under overskriften "Notable Recordings of 2022", og Nightingale String Quartets anden udgivelse i serien med Vagn Holmboes strygekvartetter var blandt Årets Bedste Albums 2022 i Gramophone Magazine. Derudover oplevede Dacapo for første gang, at to udgivelser fandt vej til den britiske topliste Specialist Classical Chart, med de bedst sælgende klassiske udgivelser, nemlig Hans Abrahamsens *Schnee* og den nye indspilning af Rued Langgaards *Symfoni nr. 1* med Berliner Philharmonikerne og Sakari Oramo.

Andre samarbejder

Dacapo har i løbet af 2022 afholdt en række releasekoncerter og arrangementer i forbindelse med årets nyudgivelser, bl.a. SVINs album *ELEGI* blev fejret i et intimt trio-format med Aarhus Sinfonietta hos Gerbola Vin i København. I samarbejde med Ensemble Storstrøm holdt Dacapo releasekoncert i Musikhuset København for Kasper Rofelt-CD'en *Dichotomy*. Samme sted opførte Carl Nielsen Kvintetten en række uddrag fra udgivelsen med Bentzons blæserkvintetter til releasekoncert. Marie-Luise Bodendorffs Kuhlau-serie blev fejret med en koncert i Koncertkirken, mens Nikki Martins *Bittersweet* blev markeret med en releasekoncert med KIMI Ensemble. I september samarbejdede Dacapo og Edition·S med festivalen Golden Days om en præsentation af Else Marie Pades orkesterværker i Lille Vega, og i november samarbejdede

Dacapo med forlaget Multivers om Vagn Holmboe-release i Den Frie Udstillingsbygning med mini-koncert med Nightingale String Quartet.

Rammerne omkring den samlede institutions lokaler på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium skaber en vigtig base for faglig udveksling mellem stedets institutioner, bl.a. gennem samarbejder med PULSAR Festivalen, Suzuki Instituttet, Musica Ficta, konservatoriets lærere og studerende samt Copenhagen Phil. Dacapo Edition·S arbejder desuden løbende med at udvide og udvikle vores samarbejder i udlandet og har blandt andet tilrettelagt et internationalt besøgsprogram og netværksarrangement i samarbejde med KLANG Festival, Art Music Denmark, Dansk Komponistforening og Wilhelm Hansen Musikforlag.

Projekter der gennemføres uden offentlig støtte

Dacapos administration af Naxos Danmark yder et væsentligt bidrag til Dacapos virksomhed, både fagligt og økonomisk. Dacapo har i årets løb haft et tæt samarbejde med de nationale Naxos-organisationer i Norden og Tyskland omkring faglig og strategisk udvikling af virksomheden. Dacapo tjente ca. 205.000 kr. i 2022 på at varetage Naxos Danmark.

7. Driftsområdet Edition·S

Udgivelser

I 2022 trak Covid-19 pandemien stadig sine spor i musiklivet, særligt i udlandet, hvilket også havde betydning for Edition·S, hvor årets første koncerter var aflyst, og Edition·S derfor lå under sit normale aktivitetsniveau. En stor aflysning i 2022, der dog ikke var corona-relateret, var Line Tjørnhøjs opera *LUFT* til Operaen i København, som forlaget havde mange udgifter forbundet med. Samlet set var året præget af mange danske ur- og koncertopførelser og færre internationale uropførelser.

Der har været stor travlhed i værkstedet, hvor Edition·S i 2022 publicerede 104 nye værker, som er fordelt næsten 50/50 mellem kvinder og mænd og omfatter alt fra solomusik til store orkesterværker, helt nye værker og ældre manuskripter, der skulle nodesættes. I 2022 har Edition·S indledt nye samarbejder med komponisterne Juliana Hodkinson og Greta Eacott.

I 2022 var der i alt 201 registrerede opførelser af Edition·S værker, nærmest en fordobling i forhold til året før, hvor antallet var på 112. Antallet af uropførelser i Danmark og udlandet lå på 36, dvs. 6 flere end året før, og udenlandske opførelser lå på 130 opførelser, hvilket var 90 flere end i 2021.

Blandt årets danske orkesteruropførelser kan nævnes Copenhagen Phils uropførelse af Bára Gísladóttirs *Hringla* med komponisten selv som solist. Samme orkester bestilte og uropførte Steingrímur Rohloffs værk *Schumann Fragmente*, mens Aalborg Symfoniorkester uropførte Rohloffs *Concerto Grosso* med fire solister tilknyttet Berliner Philharmonikerne. Andre internationale profiler fandt vej til Edition·S-værkerne på dansk jord, da Aarhus Symfoniorkester uropførte Allan Gravgaard Madsens *Concerto Grosso* med den amerikanske stjernekvartet JACK Quartet som solister og dirigenten Ryan Bancroft på podiet. DR Symfoniorkestret uropførte Line Tjørnhøjs koncert for orkester og slagtøjsduo, *ØR*. DR's kor og orkestre var også værter for det, der af dagbladet Politiken blev udråbt som "en kulturhistorisk begivenhed af de helt store": Den danske førsteopførelse af Simon Steen-Andersens mastodont-værk *TRIO*. *TRIO* blev opført sammen med orkesterværker af de unge komponister Marcela Lucatelli, Adrianna Kubica og Evagoras Solias Apokidis under PULSAR Festival. Copenhagen Opera Festival uropførte Matias Vestergårds komiske horror-opera *Lisbon Floor* og Niels Rønsholts kammeropera *Den Sidste Olie*. Begge operaer blev nomineret til Årets Reumert (*Lisbon Floor* vandt!).

Bagkatalog og kulturarv

Udover videreførelsen af DCM-projektet i Edition·S-regi samt Else Marie Pade kataloget, er der løbende værker i bagkataloget, der både opdateres og udvides. Her kan nævnes Leif Kaysers værk-katalog, der bliver mere og mere komplet, hjulpet flot til af Kayser-entusiaster. I 2019 indledte Edition·S et projekt i samarbejde med Schierbeck Legatet med ønske om at nodesætte hidtil udgivene værker af komponisten Poul Schierbeck. En lang række enkeltværker og serier er siden blevet udgivet med støtte fra legatet. Legatet var imidlertid ikke i stand til at dække de aftalte udgifter, og det har derfor været nødvendigt at driftsføre et tab på 165.000 kr. i årets regnskab.

Priser og anerkendelser

Bára Gísladóttir modtog Gladsaxe Musikpris 2022, og skrev i den anledning værket *Hringla* til Copenhagen Phil. Den meget prestigefyldte Nordisk Råds Musikpris blev Bára Gísladóttir nomineret til for værket *VÍDDIR* og Line Tjørnhøj for værket *enTmenschT*. Nicolai Worsaaes vokalværk *PUSH* blev udvalgt som repræsentant for Danmark ved det internationale Rostrum of Composers, som fandt sted i Italien. Simon Løffler modtog Bisballeprisen for sin nyskabende og grænsebrydende praksis. Allan Gravgaard Madsen blev tildelt Danmarks største kulturpris, Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderspris.

Andre samarbejder

I årets løb har Edition·S været involveret i flere samarbejder, som har rakt ud over den klassiske ny musikscene. Simon Christensen medvirkede i Musikkens Miks initieret af Musikkens Hus i Aalborg med fokus på samarbejde mellem klassiske komponister og rytmiske artister. Edition·S indgik et samarbejde med lydkunstneren Jacob Kirkegaard, og udgav værket *KRYDSILD*, skrevet til Den Kongelige Livgardes Musikkorps, baseret på hans lydoptagelser af våben og artilleri. Jeppe Ernst skabte *Anatomisk sangbog* i samarbejde med sangeren Jakob Bloch Jespersen og videokunstneren Émile Sadria. Videoværket blev vist som en integreret del af udstillingerne på Medicinsk Museion, og Edition·S har udgivet værket i to forskellige limited art editions.

For Edition·S gælder det, ligesom for Dacapo, at rammerne på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium danner en frugtbar base for faglig udveksling med flere andre institutioner.

Det gentagne samarbejde mellem Edition·S og Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums årlige festival for ny kompositionsmusik PULSAR skal bl.a. sikre kvaliteten af noderne til orkesterkoncerterne. Forlaget tilbyder vejledning til de involverede komponiststuderende, så de både får praktisk erfaring med notation af partiturer og stemmer og samtidig et indblik i forlags- og udgivelsesbranchen og kan overlevere et professionelt partitur og stemmesæt til orkestret. I 2022 gjorde det sig gældende for orkesterværker af de to komponiststuderende Adrianna Kubica og Evagoras Solias Apokidis, som blev opført af DR Symfoniorkestret sammen med et værk af Marcela Lucatelli og Simon Steen-Andersens *TRIO*.

8. Målsætninger for 2023

Markedet har ændret sig markant de seneste år, og Dacapo Edition·S må gentænke, hvordan institutionerne kan være mest relevante for musikken, kunstnerne og miljøet og, hvordan vi kan fremme udbredelsen af dansk musik nationalt og internationalt bl.a. ved at udvikle nye projekter og nye forretningsområder.

Desuden skal en bæredygtig økonomi for den samlede institution genetableres, hvor indtægter og udgifter balancerer. I 2023 reduceres omkostninger ved at skære i lønninger, aflyse projekter med for stor eller usikker økonomi og i det hele taget spare, hvor det er muligt. Desuden er der fokus på at øge indtægter ved

salg, udlejning og fondsmidler. Der igangsættes tilmed en proces omkring en ny forretningsmodel, der indeholder en række initiativer, der på kort og lang sigt skal løfte virksomheden ind i en ny tid. Det økonomiske mål for 2023 er, at institutionerne samlet går i nul. Målet for 2024 er at fjerne den negative egenkapital. Samtidig skal den kunstneriske profil på begge institutioner udvikles sammen med udgivelsesproduktionen, synligheden og samarbejder både nationalt og internationalt. Derfor opstartes i august 2023 et strategiarbejdet for begge institutioner. Forløbet inddrager konsulent Trine Nielsen, der holder workshops med bestyrelse og medarbejdere.

Ny musik i hele landet

For at imødekomme vores mål om, at ny musik skal kunne høres i hele landet, sætter vi i 2023 følgende initiativer i gang:

- Et open call til musikere og ensembler for opførelse af allerede eksisterende værker initieret og faciliteret i samarbejde med Art Music Denmark og Dansk Komponistforening.
- En arrangementsrække, der opstartes i samarbejde med Thiemers Magasin under overskriften *Kunstpauzer: Samtaler og lyttesaloner*, som sætter fokus på samtidens kompositionsmusik og dens forankring i litteratur, filosofi og eksistentielle spørgsmål. Tanken er, at projektet skal ud i Danmark på sigt.

Musikeksport

- Produktion og tilgængeliggørelse af nodemateriale til koncerter i hele verden.
- Presse og markedsføring på begge institutioner i samarbejde med lokale aktører.
- Naxos' distributionsnetværk og kollegiale samarbejde giver Dacapo en udenlandsk platform, der er ganske unik.
- Et internationalt besøgsprogram og netværksarrangement i samarbejde med KLANG Festival, Art Music Denmark, Dansk Komponistforening og Wilhelm Hansen Musikforlag.
- Promotionrejser til europæiske festivaler.

Børn og unge

- I 2023 afholdes endnu en serie med Educate-S workshops og koncerter under KLANG Festival, tilrettelagt af og udført af Østen Mikal Ore. Projektet er fuldt støttet af Koda Kultur.

Mangfoldighed

- Edition-S arbejder målrettet videre med serien Danish Classical Music (DCM) med værker af komponisterne Tekla Griebel Wandall (1866-1940), Nancy Dalberg (1881-1949) og Hilda Sehested (1858- 1936) som musikforskere arbejder på med støtte fra en 3-årig bevilling fra Augustinus Fonden på godt 1 mio. kr.
- På Dacapo indgås der flere større aftaler om fremtidige orkester- og ensembleindspilninger med komponister, der er kvinder. Både nulevende og afdøde.

Digital udvikling

- Dacapo arbejder målrettet med Naxos om at øge synligheden på Spotify og andre digitale streamingtjenester.
- Dacapo udvikler tematiske spillelister, der er nøje kurateret og skaber en forbindelse mellem musik og stemninger.
- Edition-S øger digital nodedistribution ved at indgå et samarbejde med digitale nodeplatforme fx Enote, Newzik, Sinfonia eller andre.

Blandt Dacapos mange markante udgivelser, der igangsættes i 2023, kan nævnes:

- Pedersøn, Gottschovius, di Lasso, Palestrina m.fl.: *Reforming Hymns*
Indspillet af Musica Ficta og Bo Holten, som en del af et forskningsprojekt med Det Danske Sprog- og Litteraturselskab og Bjarke Moe.
- Damkapellet: *Demiurge*
Værker af Randi Pontoppidan, Lo Kristenson, Greta Eacott og Kirstine Lindemann. Releasekoncert ifbm. Vinterjazz 2023.
- Else Marie Pade: *EMP Serien*
Digitale EP'er med nyfundet, restaureret og digitaliseret elektronisk materiale.
- Hugi Guðmundsson: *The Gospel of Mary*
Indspillet af Berit Norbakken, Århus Sinfonietta, Schola Cantorum og Hörður Áskelsson. Releasearrangement og talk med Guðmundsson, librettist Niels Brunse og Rie Koch i Jónshus.
- Paul von Klenau: *Koncerter – Symfoni nr. 8*
Indspillet af Ziyu He, Søren Rastogi, Singapore Symphony Orchestra og Hans Graf.
- Peter Heise: *String Quartets Vol. 1*
Indspillet af Nordic String Quartet.
- H.C. Lumbye: *Champagne! Lumbye and the Sound of Tivoli*
Indspillet af Concerto Copenhagen. Releasekoncert i Tivoli 20. august.
- August Enna: *Violinkoncert – Symfoni nr. 2*
Indspillet af Anna Agafia, Orquesta Filarmónica de Bogotá og Joachim Gustafsson.
- Line Tjørnhøj: *enTmenschT*
Indspillet af Theatre of Voices og Paul Hillier.
- Ying-Hsueh Chen: *Dark Radiance*
Indspillet af Ying-Hsueh Chen. Releasekoncert i Koncertkirken 29. oktober.

I 2023 lancerer Edition-S nye udgivelsesprojekter i form af to sub-editions:

- *Monuments*. Udgivelse af nyopdaget musik fra den danske renæssance i samarbejde med Bo Holten, Ole Kongsted, Musica Ficta, Herlufsholm og Syddansk Universitetsbibliotek.
- Kunstneriske forskningsprojekter. Første projekt i samarbejde med DKDM: *Danish Diction in Art Song* udarbejdet med Eva Hess Thaysen og Christen Stubbe Teglbyrg.

Edition-S har i 2023 en række bemærkelsesværdige uropførelser i både ind- og udland:

- Odense Symfoniorkester uopfører to værker af Steingrímur Rohloff: *Doppelgängerkonzert* for orkestrets to bratschister, Rafaell Altino og Lawrence Power, samt det aktuelle og universelle *War Requiem* skrevet for orkester, kor og 4 vokalsolister.
- Mette Nielsens første orkesterværk, *Bevægelser*, bliver ligeledes uopført af Odense Symfoniorkester.
- Li-Ying Wus dobbeltkoncert *Flamboyer* uopføres af DR Symfoniorkestret med den taiwanesiske slagtøjsduo Twincussion som solister.
- Bára Gísladóttirs værk *COR* uopføres på den toneangivende festival Wittener Tage für neue Kammermusik i Witten, Tyskland af WDR Sinfonieorchester.
- Mads Emil Dreyer har skabt værket *Apparitions*, som tyske Ensemble Recherche opfører hele 9 gange som del af en iscenesat familiekoncert.
- Ejnar Kandings *Slender Trees* uopføres af American Contemporary Music Ensemble på Metropolitan Museum i New York i forbindelse med kunstudstillingen *Beyond the Light: Identity and Place in Nineteenth-Century Danish Art*.
- Simon Steen-Andersens spektakulære opera *Don Giovanni's Inferno* uopføres på Opéra national du Rhin i Strasbourg. Operaen bliver efterfølgende opført på Det Kgl. Teater i 2024.

Næstved, den 30. juni 2023

Revision Vadestedet Godkendt Revisionsaktieselskab

Christian Bjørk Hansen
Statsautoriseret revisor

Nærværende revisionsprotokol, side 198 – 213, er gennemlæst af nedennævnte medlemmer af ledelsen den 30/6 2023

Daglig leder:

Eva Havshøj Ohrt

Bestyrelsen:

John Frandsen
Bestyrelsesleder
Komponist

Helene Gjerris
Vice bestyrelsesleder
Professor, Det Kongelige
Danske Musikkonservatorium

Maria Frej

Klara Bernat
Chef for Ensemble MidtVest

Morten Walderhaug
Direktør,
MW Arts Consulting AS

Jakob Kullberg
Cellist, professor

Med ovenstående underskrift tilkendegiver medlemmerne af den øverste ledelse desuden følgende:

- At vi har opfyldt vores ansvar, som er angivet i tiltrædelsesprotokollatet, for at udarbejde et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelsen.
- At vi har givet revisor adgang til al den information, som vi er bekendt med, er relevant for udarbejdelsen af årsregnskabet, såsom registreringer, dokumentation og andre forhold samt yderligere information, som revisor har anmodet om.
- At vi har givet revisor ubegrænset adgang til at indhente revisionsbevis fra personer i institutionen.
- At alle transaktioner er blevet registreret og afspejlet i årsregnskabet.

Driftsområdet Dacapo

	R 2019	R 2020	R 2021	R 2022	B 2022	B 2023	B 2024
Salg (antal)							
Salg af CD'er *	31.477	46.499	18.051	-	30.000	30.000	30.000
Salg af CD'er (ny opgørelse) **	23.111	23.061	16.197	14.732			
Salg af digitale albums	588 ***	942	544	896	3.000	3.000	3.000
Årligt salg af tracks	209 ***	172	142	96	2.800	2.800	2.800
Årligt salg af streams	8,2 mio	10,6mio	18 mio	9,2 mio	12 mio	13 mio	14 mio
Udgivelser							
Nye udgivelser	20	19	17	23	20	20	20
Samtidsmusik ****	8	11	11	16	12	12	12
Udg. med int. ensembler	1	3	2	4	3	3	3
Udg. komponister K/M/A	3 /17/0	3 /15/1	2/14/1	4 /1/19	-	-	-
Projekter							
Børn & unge	3	2	1	1	2	2	2
Rundt i hele Danmark	-	-	-	4 #	5	5	5
Kommunikation							
Nyhedsabonnenter DK	2.252	2.352	2.260	2.150	2400	2500	2.600
Nyhedsabonnenter INT	1.183	1.169	1.101	1.071	1350	1450	1.550
Facebook følgere	4.477	5.218	5.397	5.671	6.000	6.500	7.000
Instagram følgere	799	959	1.524	1.676	1.500	2.000	2.500
Youtube/Vimeo abonn.	450	469	544	624	650	700	750
Hjemmesidebesøg md.	8.421	12.520	9.735	10.536	9.000	9.500	9.500
Priser og anerkendelser	9	12	14	20	10	10	10

* Uklarhed om opgørelsesmetoden da flere af tallene inkluderer alle CD'er sendt ud til lager

** Pga. ovenstående uklarhed er der tilføjet denne række med en konsekvent opgørelsesmetode

*** Tal korigeret pga. metodefejl

**** Indeholder et eller flere værker komponeret efter 1970

Samarbejde med ensembler og orkestre udenfor hovedstaden.

Udgivelser 2022

Katalognr.	Titel	Komponist	Orkestre / ensembler / musikere	Forlag
DAC-LP009-10	ELEGI	SVIN	Århus Sinfonietta (DK)	–
8.226538	A Talk of Our Time	Niels Rosing-Schow	Athelas Sinfonietta (DK)	Wise Music Classical
6.220585	Schnee	Hans Abrahamsen	Laplands Kammerorkester, John Storgårds (FI)	Wise Music Classical
6.220702	Brass Concertos	Ole Schmidt	Gábor Tarkövi, Jesper Busk Sørensen, Jens Bjørn-Larsen, Stefan Dohr, Aalborg	Wise Music Classical

			Symfoniorkester, Giordano Bellincampi (DK)	
8.226205	Works for Solo Piano Vol. 2	Friedrich Kuhlau	Marie-Luise Bodendorff (DK)	Edition-S
8.226187	BEINTA	Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð / Allan Gravgaard Madsen	Aarhus Symfoniorkester, Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð Andreas Delfs (DK)	Edition-S
6.220716	Dichotomy	Kasper Rofelt	Ensemble Storstrøm (DK)	Edition-S
6.200007	Aladdin	C.F.E. Horneman	Bror Magnus Tødenes, Dénise Beck, Johan Reuter, Stephen Milling, Henning von Schulman, Hanne Fischer, Steffen Bruun, Elisabeth Jansson, Frederikke Kampmann, Sidsel Aja Eriksen, DR Koncertkoret, DR Symfoniorkestret, Michael Schønwandt (DK)	DCM (Edition-S)
8.226127	Wind Quintets	Niels Viggo Bentzon	Carl Nielsen Kvintetten (DK)	Wise Music Classical
6.220717	String Quartets Vol. 2	Vagn Holmboe	Nightingale String Quartets (DK)	Wise Music Classical
8.226630	Bittersweet	Nikki Martin	KIMI (DK)	–
8.204002	8 Symphonies	Per Nørgård	DR Symfoniorkestret, Thomas Dausgaard, Wiener Philharmoniker, Sakari Oramo, Oslo Filharmonikerne, John Storgårds (DK/DE/NO)	Wise Music Classical
8.226596	Atrium	Josefine Opsahl	Josefine Opsahl (DK)	–
8.226086	The Island in the City	Bent Sørensen	Trio con Brio Copenhagen, DR Symfoniorkestret, Jukka-Pekka Saraste (DK)	Wise Music Classical
8.226631	Harp Concerto	Martin Stauning	Zachary Hatcher, DR Symfoniorkestret, Joshua Weilerstein (DK)	Edition-S
8.226546	Idylls, Elegies	Matias Vestergård	Signe Asmussen, Esbjerg Ensemble, Magnus Larsson, Rei Munakata (DK)	Edition-S
6.220662	Piano Works Vol. 4	Rued Langgaard	Berit Johansen Tange (DK)	The Rued Langgaard Edition, publ. by Wise Music Classical
8.226720	Fikta	Finnur Karlsson, Atli Ingólfsson, Atli Heimir Sveinsson, Þorkell Sigurbjörnsson, Friðrik Margrétar-Guðmundsson	Jónas Ásgeir Ásgeirsson (DK/IS)	Tónverkamiðstöð, Iceland Music Information Centre
8.226643	VIDDIR	Bára Gísladóttir	Björg Brjánsdóttir, Berglind María Tómasdóttir, Dagný Marinósdóttir, Þuríður Jónsdóttir, Pamela De Sensi, Steinunn Vala Pálsdóttir, Áshildur Haraldsdóttir, Kristín Ýr Jónsdóttir, Sólveig Magnúsdóttir, Frank	Edition-S

			Aarnink, Kjartan Guðnason, Matthias Engler, Skúli Sverrisson, Bára Gísladóttir (DK/ IS)	
6.220644	Symphony No. 1	Rued Langgaard	Berliner Philharmoniker, Sakari Oramo (DE)	The Rued Langgaard Edition, publ. by Wise Music Classical
8.226719	The Orchestral Album	Else Marie Pade	Christina Åstrand, Michael Frank Møller, Malmö Operaorkester, Joachim Gustafsson (SE)	Edition-S
8.226633	EMP 1	Else Marie Pade		Edition-S

Priser og anerkendelser

Peter Heise: *The Song Edition*

P2 Prisen 2022 for Årets album

Rued Langgaard: *Music of the Abyss*

Nomineret til P2 Prisen 2022

Hans Abrahamsen: *Schnee*

Nomineret til Gramophone Awards 2022

Nomineret til ICMA Awards 2022 (Contemporary Music)

Finske Emma Gaala (som den vandt i 2023)

Årets bedste albums 2022, Boston Globe

Årets bedste albums 2022, Gramophone Magazine

Specialist Classical Chart (bedst sælgende klassiske udgivelser)

Årets top 10 danske album 2022, Seismograf

Top 20 klassiske udgivelser (instrumental) 2022, Textura

Recordings of the Year 2022, MusicWeb International

Vagn Holmboe: *Strygekvarteret no.2*

Årets bedste albums 2022, Gramophone Magazine

De bedste klassiske albums 2022, Van Magazine

Bent Sørensen: *The Island in the City*

Nomineret til ICMA Awards 2022 (Contemporary Music)

Årets bedste klassiske albums 2022, Dagens Nyheter

Årets top 10 danske album 2022, Seismograf

Bára Gísladóttir: *VÍDDIR*

Notable Recordings of 2022, The New Yorker

Rued Langgaard: *Symfoni nr. 1*

Specialist Classical Chart (bedst sælgende klassiske udgivelser)

Editor's Choice, Gramophone Magazine

Else Marie Pade: *The Orchestral Album*

Årets top 10 danske album 2022, Seismograf

Driftsområdet Edition-S

	R 2019	R 2020	R 2021	R2022	B 2022	B 2023	B 2024
Indtægter							
Salg	348.877	256.684	221.338	311.934	320.000	350.000	380.000
Udlejning	322.012	277.676	189.783	335.975	340.000	360.000	380.000
KODA	167.476	222.047	152.662	153.949	130.000	160.000	160.000
Værker							
Publicerede værker	126	103	86	111	110	110	110
Komponister (K/M/A*)	-	-	-	48/63/ 0*	-	-	-
Samtidsmusik (+1970)	85	58	78	94	80	80	80
Kulturarv (-1969)	41	45	8	17	30	30	30
Nye komponister (K/M/A*)	2	2	2	2/0/0*	4	4	4
Opførelser							
Opførelser	280	99	112	201	280	290	300
Uropførelser	26	16	30	36	30	35	40
Opførelser i Danmark	126	50	72	71	140	145	150
Dansk musik i udlandet	154	49	40	130	140	145	150
Projekter							
Børn & unge	2	1	2	3	3	3	3
Rundt i hele Danmark	-	-	-	6**	6	6	6
Kommunikation							
Nyhedsabonnenter DK	149	143	143	140	400	500	600
Nyhedsabonnenter INT	95	108	110	108	350	450	550
Facebook følgere	2.107	2.429	2.695	3.002	3.500	4.000	4.500
Instagram følgere	324	822	994	1.119	1.500	2.000	2.500
Youtube/Vimeo abon.	35	61	76	88	600	900	1.200
Issuu partiturvisn., md.	1.748	1.730	1.744	1.838	2500	2.750	3.000
Hjemmesidebesøg, md.	2.478	2.255	2.567	3.387	3.800	4.300	4.800

*ny optælling

**Seks arrangementer rundt i DK, hvor vi har gjort en særlig indsats med enten at lave videooptagelser af koncerterne, søgt penge til koncertstedet, lavet receptioner, stået for bestillingen, lavet særlige presseindsatser mv.

Priser og nomineringer 2022

Bára Gísladóttir

Nomineret til Nordisk Råds Musikpris 2022 for *VÍDDIR*

Gladsaxe Musikpris 2022

Nomineret til Carl Prisen 2022 for *Animals of your pasture*

Line Tjørnhøj

Nomineret til Nordisk Råds Musikpris 2022 for *enTmenschT*

Nicolai Worsaae

Nomineret til det internationale Rostrum of Composers for *PUSH*

Simon Løffler

Bisballeprisen for sin nyskabende og grænsebrydende praksis

Allan Gravgaard Madsen

Danmarks største kulturpris, Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens Hæderspris

Martin Stauning

Nomineret til Carl Prisen 2022 for *Concerto for Harp and Orchestra*.

Udvalgte ensembler og festivaler Edition-S samarbejde med i 2022

Athelas Sinfonietta (DK)	NeoPercussion
Basel Sinfonietta (CH)	NeoQuartet (PL)
Dark Musik Days (IS)	Nordic String Quartet (DK)
Define Festival, Mejeriet (DK)	Novo Quartet (DK)
DR Symfoniorkestret (DK)	OpenDays Festival (DK)
DR Vokalensemblet (DK)	Organ Sound Art Festival (DE)
ECLAT Festivalen online (DE)	piano quartet Camerata Deià (SP)
Ekki Minna Duo (DK)	Polish National Radio Symphony Orchestra (PL)
Ensemble Adapter (DE)	PULSAR Festival (DK)
Ensemble Hand Werk (DE)	Rheingau Musik Festival (DE)
Ensemble Lemniscate (DE)	Riot Ensemble (UK)
Ensemble Musikfabrik (DE)	Roskilde Domkirkes Pigeor (DK)
Ensemble Nadar (BE)	Rudersdal Kammersolister (DK)
Ensemble Recherche (DE)	SCENATET (DK)
Ensemble Storstrøm(DK)	Schallfeld Ensemble
Ensemble WeSpoke (UK)	Sound Spaces Festival (DK)
Esbjerg Ensemble (DK)	SPOR Festival(DK)
Festival le bruit de la musique (FR)	String&Noise
Festival Musica, Strasbourg (FR)	SWR Experimentalstudio & Ensemble (DE)
Færøsk Symfoniorkester (DK)	Taïga String Quartet (DK)
GONG Tomorrow (DK)	The Helsinki Chamber Choir (FI)
Helligaandskirkens Int. Orgelfestival (DK)	Time of Music (FI)
Henschel Quartett	Tomek Szczepaniak & Ensemble
Huddersfield Contemporary Music Festival (UK)	TRANSIT Festival (BE)
HyperDuo	Trio Amerise
Impuls Festival (AT)	Trio Ismena(DK)
International Chamber Music Competition	Ueno Gakuen Orchestra
Kammerkoret Terpsichore (DK)	UmeDuo
Kazuya Kato	Ung Nordisk Musik (DK)
KLANG Festival (DK)	Uusinta Ensemble
Kontraklang, Berlin (DE)	Vigilius Mountain Resort (IT)

KRUMBUKTUS Ensemble (DK)	Warsaw Autumn festival, Warszawa (PL)
Messiaen Quartet Copenhagen (DK)	Wege der Wahrnehmung Festival (CH)
Modern Music Ensemble	Aarhus Sinfonietta (DK)
Moderne Mandage Ny Musik I Birkerød (DK)	Aarhus Symfoniorkester (DK)
Mono Duo (DK)	Musica Festival Strasbourg, Strasbourg (FR)

Publicerede værker i 2022

Katalognr.	Kategori	Titel	År	Komponist
T.0132	Solo	Nothing Breaking/No Care	2016	Juliana Hodkinson
C.1894	Solo	Jounce	2016	Juliana Hodkinson
T.0133	2-6 Instr.	Nothing Breaking the Losing	2016	Juliana Hodkinson
	Other	On/Off	2019	Juliana Hodkinson, Ursula Andkjær Olsen, Sophia Kalkau
T.0134	7+ Instr.	(something in capitals)	2017	Juliana Hodkinson
C.1885	2-6 Instr.	Lightness	2015	Juliana Hodkinson
C.1884	Solo	GROWL POWER	2022	Bára Gísladóttir
C.1883	Solo	Ever Out After Dark (or blue lady in boring city)	2022	Bára Gísladóttir
C.1443b	Solo	Next to Beside Besides #6b	2006	Simon Steen-Andersen
C.1710	Educational Music	Børnesange	2019	Various Composers
C.1883	Choir	Sange fra grænselandet	2020	Various Composers, Bo Holten
C.1882	Solo	Stars with Shadows (on vast void and whatnot)	2022	Bára Gísladóttir
C.1879	2-6 Instr.	HAF:köf(n)un	2015	Bára Gísladóttir
C.1877	Solo	ANATOMISK SANGBOG	2020	Jeppe Ernst
B.0905	Music Drama and Stage Music	Børne-Messias	2022	John Frandsen, Georg F. Händel
B.0904	7+ Instr.	COLLAPSE AND COLLAPSE	2020	Matias Vestergård Hansen
DCCC	2-6 Instr.	Handed On	2022	Dreamers' Circus
C.1794	2-6 Instr.	OBSTACLE	2019	Matias Vestergård Hansen
C.1872	2-6 Instr.	IMMACULATE HEART	2022	Matias Vestergård Hansen
B.0898	7+ Instr.	Immortella	1970	Else Marie Pade
C.1871	Solo	Et spil for cello	1962	Else Marie Pade
C.1870	Other	Symphonie Magnétophonique	1958	Else Marie Pade
B.0909	Orchestra	Concerto for Trumpet and Orchestra	1954	Else Marie Pade
C.1869	Choir	Völo-spa hoc est	1956	Else Marie Pade
B.0897	Orchestra	Etude	1965	Else Marie Pade
B.0849	Orchestra	Parametre	1954	Else Marie Pade
C.1868	Other	Klangfarver	1973	Else Marie Pade
D.0063	Other	Historien om syndefaldet	1969	Else Marie Pade
C.1867	2-6 Instr.	Græsstrået	1964	Else Marie Pade
C.1881	Other	Glasperlespil I & II	1960	Else Marie Pade

Årsrapport 2022, Dacapo Edition-S
Bilag: Nøgletal

D.0062	Music Drama and Stage Music	Far, mor og børn	1975	Else Marie Pade
C.1866	Solo	Drømme Jørgen	1981	Else Marie Pade
C.1865	Solo	GLÓÐ STELPA	2022	Bára Gísladóttir
B.0890	Orchestra	Concerto for Tuba and String Orchestra	1978	Leif Kayser
C.1863	2-6 Instr.	4 Anonyme Sange	1955	Else Marie Pade
C.1862	2-6 Instr.	Átta lög við ljóð eftir Kött Grá Pje	2018	Bára Gísladóttir
C.1861	Solo	ORF (en líka axir og önnur pyntingataeki)	2018	Bára Gísladóttir
C.1860	2-6 Instr.	Nið(ur)	2016	Bára Gísladóttir
C.1859	2-6 Instr.	Suzuki Baleno II	2016	Bára Gísladóttir
C.1858	2-6 Instr.	Suzuki Baleno	2016	Bára Gísladóttir
C.1857	2-6 Instr.	Otoconia	2017	Bára Gísladóttir
C.1856	2-6 Instr.	Respirare l'ombra	2017	Bára Gísladóttir
C.1862	2-6 Instr.	Devotchka watch her garbles	2017	Bára Gísladóttir
C.1855	2-6 Instr.	Flashes from the various east	2017	Bára Gísladóttir
C.1853	7+ Instr.	Yung Leo	2018	Bára Gísladóttir
C.1849	2-6 Instr.	Prussian Blue	2017	Bára Gísladóttir
C.1848	Solo	Efterklange for slagtøj	1984	Else Marie Pade
B.0889	Orchestra	Piano	1937	Poul Schierbeck
B.0887	Orchestra	Ma petite fille est si blonde	1935	Poul Schierbeck
B.0886	Orchestra	Symfoni, op. 15	1921	Poul Schierbeck
C.1847	2-6 Instr.	Gensyn	1983	Steen Pade
B.0891	7+ Instr.	Vessel	2019	Mads Emil Dreyer
B.0892	7+ Instr.	Voix Celeste	2020	Mads Emil Dreyer
C.1864	Choir	Vidder 6	2016	Mads Emil Dreyer
C.1863	2-6 Instr.	Vidder 5	2018	Mads Emil Dreyer
C.1845	2-6 Instr.	Miniature 4	2022	Mads Emil Dreyer
D.0059	Music Drama and Stage Music	Den sidste olie	2022	Niels Rønsholdt
B.0852	7+ Instr.	Animals of your Pasture	2021	Bára Gísladóttir
C.1843	2-6 Instr.	Geteilten Saiten	2022	Jeppe Just Christensen
B.0879	7+ Instr.	Sinfonella	2022	Jesper Holmen
C.1795	2-6 Instr.	DUINESER REQUIEM	2020	Matias Vestergård Hansen, Rainer Maria Rilke
B.0877	7+ Instr.	Apparatus Lacrimalis	2020	Morten Ladehoff
B.0775	Orchestra	Concerto Grosso	2022	Allan Gravgaard Madsen
C.1842	2-6 Instr.	Piano Quintet in G minor	1865	Emil Hartmann
C.1677	2-6 Instr.	Une claire eau	2019	Ejnar Kanding
B.0866	Orchestra	KRYDS ILD	2022	Jacob Kirkegaard
C.1802	2-6 Instr.	Garden of Gethsemane	2021	Ejnar Kanding
C.1841	2-6 Instr.	String Quartet in A minor	1872	Emil Hartmann
C.1791	2-6 Instr.	Studies – for saxophone & harp	2014	Bo Gunge
C.1792	2-6 Instr.	12 Studies – for violin & accordion	2014	Bo Gunge
B.0863	7+ Instr.	SOUND X SOUND - Music for 8 Recorders	2014	Niels Lyhne Løkkegaard
C.1839	2-6 Instr.	Drownwords	2003	Simon Steen-Andersen
C.1836	2-6 Instr.	Arild Duo	2019	Ejnar Kanding
B.0841	Orchestra	Violinkonzert	1922	Paul von Klenau
B.0862	Orchestra	Flamboyer	2022	Li-Ying Wu
C.1835	Solo	12 Studies – for solo piano	2014	Bo Gunge
C.1833	2-6 Instr.	i corridoi oscuri	2022	Martin Stauning

Årsrapport 2022, Dacapo Edition-S
Bilag: Nøgletal

C.1832	Solo	Lille Mirakelpræludium	2003	Thomas Agerfeldt Olesen
TOV032c	Choir	weather4casts	2012	John Frandsen, Simon Grotrian
D.0057	Music Drama and Stage Music	Vrede mand	2016	Steingrímur Rohloff, Jesper Bræstrup Karlsen, Gro Dahle
B.0861	7+ Instr.	KORTE BREVE FRA EN LANG REJSE	2022	Matias Vestergård Hansen
C.1716	2-6 Instr.	Miriam ser på verden, Sila Blå	2019	Rachel Yatzkan, Jesper Lützhøft, Kenneth Krabat
C.1831	Open Instr.	Breathing Exercise	2018	Greta Eacott
C.1830	Choir	Gestalt Minimal; IV	2019	Greta Eacott
C.1829	Solo	Gestalt Minimal; V	2020	Greta Eacott
C.1828	Open v	Spatial Polyrhythms	2017	Greta Eacott
C.1827	Open Instr.	GRAINZ; movement 4	2016	Greta Eacott
B.0835	Orchestra	Concerto Grosso	2021	Steingrímur Rohloff
C.1733	2-6 Instr.	EKSTASIS	2020	Simon Christensen
C.1803	2-6 Instr.	Centalog	2021	Niels Rønsholdt
C.1823	2-6 Instr.	Harmonices Mundi	2021	Ejnar Kanding
B.0857	Orchestra	Hringla	2022	Bára Gísladóttir
C.1819	Solo	Impression	2021	Ejnar Kanding
C.1818	Solo	Meditation	2021	Ejnar Kanding
C.1817	2-6 Instr.	Together	2021	Mette Nielsen
C.1816	Solo	Alone	2021	Mette Nielsen
B.0856	Orchestra	Reflection Nebulae	2021	Adrianna Kubica-Cypek
C.1492	2-6 Instr.	Glasperlenspiel	2017	Thomas Agerfeldt Olesen
D.0055	Music Drama and Stage Music	Lisbon Floor	2021	Matias Vestergård Hansen
C.1815	2-6 Instr.	Miniature 1	2021	Mads Emil Dreyer
B.0845	Orchestra	ANGEST	2021	Line Tjørnhøj
C.1811	Solo	Sonatina	1996	Timothy Baxter
C.1810	Solo	Rhapsody in D (10 Studies for Piano)	2021	Timothy Baxter
C.1809	2-6 Instr.	KNOH!	2021	Simon Christensen
C.1824	2-6 instr.	Nordic Extraction	2021	Ejnar Kanding
C.1814	Solo	Lys 6	2021	Mads Emil Dreyer
C.1813	2-6 instr.	Miniature 2	2021	Mads Emil Dreyer
B.0864	7+ Instr.	Trennungsbriefe	2021	Thomas Agerfeldt Olesen
C.1806	2-6 Instr.	Grace for KlettWood	2021	Simon Christensen
C.1509	Choir	Warping through my ears	2021	Nicolai Worsaae
B.0855	Orchestra	Morphes	2021	Evagoras Solias Apokidis

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet med Addo Sign sikker digital underskrift. Underskrivers identitet er fysisk registreret i det elektroniske PDF dokument og vist herunder.

Underskrivere

 Morten Walderhaug Bestyrelse 03-07-2023 10:41	 Jakob Kullberg Bestyrelse cbce4202-529f-486d-a9d2-37cf3380bd02 03-07-2023 13:08
 Maria Johanna Frej Bestyrelse 94ca286f-bca6-4235-9881-0c8b5d9378aa 03-07-2023 13:29	 Christian Bjørk Hansen Revisor RID:86891198 03-07-2023 13:31
  The signatory has name and address protection with MitID. The signatory has identified him/herself with MitID and the name below is applied by the sender. Klara Bernat bestyrelse 79b9ec6f-51c7-4b51-9c7a-debfcbb49fdc 30-06-2023 11:42	 Eva Havshøj Ohrt Daglig leder 4c914b33-8a2b-4c2d-b8dc-c8076f1fe1cd 30-06-2023 11:50
 John Frandsen formand b03188ce-2031-4847-bc52-5460a0d8e0ce 30-06-2023 12:48	 Helene Gjerris Vice bestyrelsesleder 2e9d4a14-9eeb-4050-b815-8841d62ac818 30-06-2023 17:34

Dokumenter i transaktionen

1490 Protokol 2022.pdf

Nærværende dokument

1490 Årsrapport 2022.pdf



Dokumentet er underskrevet digitalt med Addo Sign sikker signeringservice. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument.

Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i PDF dokumentet, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan verificeres dokumentets ægthed

Dokumentet er beskyttet med Adobe CDS certifikat. Når dokumentet åbnes i Adobe Reader, vil det fremstå som være underskrevet med Addo Sign signeringservice.