

Dacapo Edition-S

**Worsaaesvej 19, 5. sal
1972 Frederiksberg C**

(CVR-nr. 13 31 41 79)

Årsrapport for 2023

Indholdsfortegnelse

	Side
Institutionsoplysninger	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	3
Vedrørende den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning	8
Årsregnskab for 1. januar - 31. december 2023	
Anvendt regnskabspraksis	23
Resultatopgørelser	27
Balance	31
Noter	33
Supplerende specifikationer for 1. januar - 31. december 2023 (ej revideret)	
Afsluttede produktioner i 2023 for Dacapo	55
Afsluttede produktioner i 2023 for Edition-S	69
Bilag til resultatopgørelsen for 2023	73

Institutionsoplysninger

Institutionen	Dacapo Edition-S Worsaaesvej 19, 5. sal 1972 Frederiksberg C
	Telefon: 32 96 06 02
	Hjemmeside: www.dacapo-records.dk
	Hjemmeside: www.edition-s.dk
	E-mail: mail@dacapo-records.dk
	CVR-nr. 13 31 41 79
	Hjemsted: København
	Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december 2023
	Institutionsform: Selvejende institution
	Momsregistrering: Siden 1. august 1989
Bestyrelse	John Frandsen, bestyrelsesleder, Komponist Helene Gjerris, vice bestyrelsesleder, Professor, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium Maria Frej Klara Bernat, Chef for Ensemble MidtVest Morten Walderhaug, Direktør, MW Arts Consulting AS Jakob Kullberg, Cellist, professor
Daglig leder	Eva Havshøj Ohrt
Revision	Dansk Revision Næstved Godkendt Revisionsaktieselskab Vadestedet 6, 4700 Næstved www.danskrevision.dk

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og den daglige leder har dags dato aflagt årsregnskabet for 2023 for Dacapo Edition-S.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 10 og 11.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og anser årsregnskabet for at give et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 10. april 2024

Daglig leder

Eva Havshøj Ohrt

Bestyrelse

John Frandsen
Bestyrelsesleder
Komponist

Helene Gjerris
Vice bestyrelsesleder
Professor, Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium

Maria Frej

Klara Bernat
Chef for Ensemble MidtVest

Morten Walderhaug
Direktør, MW Arts Consulting AS

Jakob Kullberg
Cellist, professor

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Dacapo Edition-S

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Dacapo Edition-S for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 10 og 11 (Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 10 og 11.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2023 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2023. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsen har foretaget særskilte beretninger til afrapporteringen af projektrenskaber. Afrapporteringen fremgår særskilt i note 42 og 43 til regnskaberne. Afrapporteringerne har som det fremgår ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik i henhold til Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik i henhold til Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- * Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- * Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- * Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- * Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- * Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af institutionen, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af institutionen, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Næstved, den 10. april 2024

Dansk Revision Næstved
Godkendt Revisionsaktieselskab
CVR.nr. 27433863

Christian Bjørk Hansen
statsautoriseret revisor
ID: mne34329

Ledelsesberetning

Årsberetning 2023

Hovedaktiviteter og redegørelse for årets drift

Resumé

I 2023 har Dacapo Edition-S haft tre grundlæggende mål: Udvide stor økonomisk ansvarlighed efter flere år med underskud og lande et nulresultat; opretholde musikproduktion, markedsføring og formidling af både noder og indspilninger af høj kvalitet til lyttere, musikere, ensembler og orkestre i Danmark og udlandet, nytænke og skærpe den samlede institution så den også på sigt kan være en tidssvarende og bæredygtig organisation, der er til mest mulig gavn for det danske musikliv i Danmark og internationalt.

Det er lykkedes at lande resultatet for 2023 med et overskud. Indtægterne for den samlede institution i 2023 lå på 11.147.255 kr. og omkostningerne på 11.126.531 kr. Årets resultat for 2023 er dermed et overskud på 20.724 kr. mod et budgetteret overskud på 7.780 kr. og et resultat der er 986.993 kr. bedre end resultatet i 2022. Resultatet viser en økonomisk fremgang for første gang siden 2019, og bestyrelsen og ledelsen vurderer, at resultatet i 2023 er meget tilfredsstillende opfyldt i forhold til udgangspunktet fra 2022 regnskabet.

Vi har opretholdt og styrket det høje kvalitetsniveau, der kendetegner begge institutioners produkter og formidling samt bredden i og antallet af vores produktioner. Begge institutioner har hævet niveauet for udbredelsen af rigtig meget dansk musik i verdensklasse – gammel såvel som ny – og leveret det til musikere og lyttere både nationalt og internationalt. I løbet af 2023 udsendte Dacapo 43 unikke produktioner, der fordelte sig på 16 CD'er, 1 LP, 7 rent digitale album/EP'er samt 19 digitale singler. Udgivelserne dækkede en periode fra 1512 og frem til i dag: fra reformationstidens salmer til den nyeste kompositionsmusik - 11 af årets 23 albumudgivelser bestod af ny kompositionsmusik skrevet efter år 2000, og 14 af albumudgivelserne var verdenspremiere-indspilninger. Edition-S fik i 2023 en ny komponists værker i kataloget og har desuden redigeret og produceret noder til orkesterværker, operaer og kammerværker til koncertopførelser i hele verden, promoveret og markedsført både komponister og værker, samt videreført vigtige kulturarvsprojekter, bl.a. DCM fra det Kgl. Bibliotek. DCM er brugt som afsæt til at rette fokus mod komponisterne Tekla Griebel Wandall, Nancy Dalberg og Hilda Sehested – et projekt, der forventes afsluttet i 2024.

I august og september 2023 har medarbejdere, ledelse og bestyrelsen deltaget i interne strategiseminarer, ledet af konsulent Trine Nielsen, som første skridt i strategiarbejdet for Dacapo Edition-S. Dette arbejde har dannet grundlag for udviklingen af en femårig forretningsplan med nye satsningsområder, der skal fremtidssikre den samlede institution.

Konkurrencesituationen

Dacapo Edition-S arbejder inden for et område med flere private aktører, og institutionen skal derfor udvise særlig opmærksomhed på forhold, som kan føre til konkurrenceforvridning. De overordnede retningslinjer for Dacapo Edition-S er beskrevet i rammeaftalen med Statens Kunsts fonds Projektstøtteudvalg for Musik.

For institutionerne er der nedsat to kunstneriske udvalg, som behandler hhv. værker af nye komponister på Edition-S og indkomne udgivelsesforslag på Dacapo. Indspilningsforslag kan indsendes til Dacapo gennem ansøgningsportal på hjemmesiden, hvorigennem alle interesserede kan ansøge, hvilket sikrer en vis armslængde i forhold til den daglige ledelse. Indspilningsforslag vurderes på grundlag af det kunstneriske

Ledelsesberetning

niveau, værkernes relevans og det samlede projekts indspilningskarakter. Ved optagelse af nye komponisters værker på Edition-S lægges vægt på kvalitet, professionalisme, eksperiment og appel i forhold til den internationale ny musikscene.

Edition-S har en vigtig opgave med at formidle værkbestillinger, og i det omfang det er relevant, kan der aftales indspilning af opførelser. Det er sædvanlig praksis i forlagsbranchen, og Dacapo arbejder tæt sammen med både Edition Wilhelm Hansen og Edition-S om en række store projekter. Til orientering vedlægges en oversigt over Dacapos udgivelser i 2023 efter forlagstilknytning (bilag til resultatopgørelsen). Dacapo er medlem af pladebrancheorganisationen IFPI og har været det i mange år. Edition-S genoptog i 2023 dialogen med brancheorganisationen for danske musikforlæggere, Musikforlæggerne, om at blive medlem der. Det er i Dacapo Edition-S' interesse, at forvaltningen af tilskudsmidlerne finder sted med størst mulig transparens, så der sikres en stabil og langsigtet drift for hele udgivelsesvirksomheden.

God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Dacapo Edition-S' bestyrelse og ledelse arbejder til stadighed for at sikre, at Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner bliver fulgt. Det gælder bl.a. forhold omkring forvaltningen af de bevilgede tilskud, bestyrelsens kompetence, diversitet og ledelsens faglige niveau. Dacapo Edition-S' bestyrelse, ledelse og medarbejdere arbejder ligeledes på at udvikle selskabet, så Dacapo Edition-S indadtil fremmer kreativiteten og virksomhedens ressourcer og fremstår som en professionel, innovativ og oplevelsesskabende udgivelsesvirksomhed.

De økonomiske forhold

Årets resultat vurderes af ledelsen som tilfredsstillende. Årets samlede indtægter udgjorde 11.147.255 kr. mod budgetteret 9.393.890 kr. Omkostninger lå på 11.126.531 kr. mod budgetteret 9.386.020 kr. Årets resultat ender med et overskud på 20.724 kr. mod et budgetteret overskud på 7.780 kr. Et resultat, der er 986.993 kr. bedre end resultatet i 2022 og dermed en økonomisk fremgang for første gang siden 2019. Selskabets egenkapital ligger nu på -287.683 kr.

Dacapo Edition-S modtog et samlet driftstilskud fra Kulturstyrelsen på 3.781.056 kr. fordelt med 1.890.528 kr. til Dacapo og 1.890.528 kr. til Edition-S. Dacapos egenindtægter lå på 1.7 mio. kr., dvs. ca. 375.000 kr. mindre end budgetteret, men ca. 150.000 kr. over niveauet fra 2022 og bestod henholdsvis af salgsindtægterne for både fysisk og digitalt musiks salg med indtægter på knapt 700.000 kr. (ca. 300.000 kr. mindre end budgetteret primært pga. faldende cd-salg), rettighedsindtægter på 992.211 kr. (hovedsageligt radiopenge fra Ifpi og i mindre grad streaming, hvilket var ca. 475.000 kr. bedre end i 2022, der lå usædvanligt lavt). Desuden modtog Dacapo godt 730.000 kr. i fondsindtægter vedr. produktioner, som betød at Dacapos musikproduktioner i 2023 lavede et underskud på ca. 275.000 kr. mod et budgetteret underskud på ca. 440.000 kr. og dermed en besparelse på godt 160.000 kr., til trods for at omfanget af produktioner lå over det forventede niveau. Egenindtægterne for Edition-S bestod af nodesalg, nodeudlejning og Kodaindtægter på godt 1.1 mio. kr. i 2023, hvilket var ca. 265.000 kr. højere end budgetteret og skyldes en stor operapremiere, mange orkesteropførelser og et generelt bedre nodesalg. Fondsindtægter for Edition-S lå i 2023 på godt 2.2. mio. kr. og var næsten 1.7. mio. kr. højere end budgetteret, hvilket skyldtes den regnskabsmæssige lukning af Schierbeckprojektet i 2023 (projektet startede op i 2019) med indtægter på godt 2.1 mio. kr. og udgifter til projektet på godt 2.3 mio. kr. Edition-S' øvrige produktion gav et underskud på i alt 220.000 kr. mod et budgetteret underskud på ca. 150.000 kr., som skyldes større nodeproduktioner end forudset.

Omkostninger til administration, løn, lokale og øvrige omkostninger for den samlede institution var stort

Ledelsesberetning

set som budgetteret med lønomkostninger for Dacapo Edition-S og Naxos DK som den største post, der i alt udgjorde 5.482.412 kr. Naxos DKs lønninger lå på knapt 1.3 mio. kr. stort set som forventet, og som tilbagebetales af Naxos Global. De samlede lønudgifter til Dacapo Edition-S lå i 2023 på godt 4.2 mio. kr. Dette er en reduktion på knapt 280.000 kr. i forhold til 2022, og blev gjort ved at skære ned på løstansatte; bestyrelsen frasagde deres bestyrelseshonorar, samt at flere medarbejdere gik fra fuld tid til nedsat tid.

I det følgende gennemgås Dacapo Edition-S' opgaveområder, som de fremgår af rammeaftalen for 2022-2024 med enkelte eksempler. Efterfølgende gennemgås de to driftsområder særskilt. Endvidere henvises til resultatopgørelsens bilag. Dacapo Edition-S' hovedopgaver er 1) at producere, udgive, distribuere og markedsføre indspilninger af dansk musik, som ikke vinder udbredelse på almindelige markedsvilkår, 2) at udgive noder og andre fremførelsesmaterialer, lave markedsføring og agenturvirksomhed for dansk musik, som ikke vinder udbredelse på almindelige markedsvilkår – og med særligt fokus på musikalske nyskabelser og nyt talent.

Målsætninger for 2023

Statens Kunsts fonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastlagt følgende overordnede vision for Dacapo Edition-S:

- Dacapo Edition-S udbreder kendskabet til dansk musik af høj kunstnerisk kvalitet og bidrager til et rigt og mangfoldigt musikliv i Danmark og til at dansk musik gør sig gældende i udlandet.
- Dacapo Edition-S indgår i strategiske samarbejder i ind-og udland og arbejder åbent og inviterende med Levende Musik i Skolen, uddannelsesinstitutioner, genreorganisationer og koncertarrangører.
- Dacapo Edition-S arbejder målrettet for et mere mangfoldigt musikliv, i særdeleshed med henblik på køn og diversitet.

I 2022-2024 arbejder Dacapo Edition-S med følgende prioriterede resultatomål:

Ny musik i hele landet, Musikeksport, Børn og unge, Mangfoldighed og Digital udvikling. I bilaget med nøgletallene er det opgjort i tal så godt som muligt, og det henvises til at man besøger disse måltal under læsning af nedenstående redegørelse.

Ny musik i hele landet

Resultatmål: *Mennesker i hele landet skal møde den ny musik, og den ny musik skal møde mennesker i hele Danmark, hvor det er relevant.*

Aktiviteter og effekt: I løbet af 2023 blev der opført 117 Edition-S' værker i Danmark, hvilket var 45 mere end i 2022. I hovedstadsområdet er den største koncentration af festivaler, som gør en stor indsats for at opføre den ny musik og har et aktivt publikum, og dette smitter også af på, at der opføres mange Edition-S værker her. Men der er også god koncertaktivitet med Edition-S værker i både Aarhus, Aalborg og Odense, hvor sidstnævnte dannede rammen om hele tre orkesteropførelser i årets løb, hvor Odense Symfoniorkester uropførte Steingrímur Rohloffs *Doppelgängerkonzert*, Mette Nielsens *Bevægelser* og Rohloffs *War Requiem*. Men, der er også mange musikere og ensembler der i 2023 har arrangeret koncertrækker med opførelser i flere byer rundt omkring i Danmark. Således blev eksempelvis Line Tjørnhøjs *HIMMEL* uropført i Randers af Randers Kammerorkester med efterfølgende opførelser i Aalborg og Aarhus, og slagtøjsspilleren David Hildebrandt tog på Danmarksturné med værker af blandt andre Jesper Holmen og Simon Christensen, med koncerter i fem byer landet over. I løbet af 2023 har forlagets komponister desuden været repræsenteret på blandt andet Rued Langgaard Festival i Ribe, Nordisk

Ledelsesberetning

Kammermusikfestival i Hillerød, Silkeborg Classic, Bornholms Musikfestival i Rønne, Passage Festival i Helsingør, Schackenborg Musikfest i Møgeltønder og Klassisk dage på Nørre Vosborg i Vemb. Flere af disse opførelser er sket, fordi Edition-S har arbejdet for at finde bestillere til nye værker og/ eller promoveret bagkatalog til koncertarrangørerne og musikerne. Edition-S er en aktiv partner, der laver et stort arbejde for at hjælpe ensembler, orkestre og koncertsteder med at formidle koncerter med Edition-S komponisters musik bedst muligt og bredest muligt. Effekten er, at koncerterne bliver bedre formidlet hos koncertsteder, der benytter sig af Edition-S' pressemateriale inkl. videoer, lydoptagelser og interviews, hvorfor værkerne og komponisternes ideer bliver bedre formidlet til publikum.

Dacapos indspilninger har en ubegrænset rækkevidde, og de distribueres og lyttes til over hele Danmark og i hele verden. For Dacapo handler det om at tiltrække nye lyttere til indspilningerne. Men det er stadig primært i hovedstaden, tæt fulgt af Odense, Aarhus og Aalborg at Dacapos største lytter- og nyhedsbrevslæserkare befinder sig. Dacapo opsøger og indgår i samarbejdsrelationer både med udøvende kunstnere og orkestre til indspilningsprojekter, der er baseret på forskellige steder i Danmark, men også internationalt. Effekten har bl.a. været indspilningsprojekter i 2023 med Århus Sinfonietta, Aarhus Symfoniorkester og Aalborg Symfoniorkester. I 2023 har Dacapo haft mange udgivelser med ensembler fra hovedstadsområdet med fokus på et bredere genrefelt samt nye talenter, hvor det sidste ofte findes i de større byer med konservatorier.

Vurdering af målopfyldelsen er at begge institutioner indgår aktivt i frugtbare samarbejder, der også er langvarige, med aktører rundt i hele Danmark og også opfylder rammeaftalens måltal. Edition-S' værker opføres mange forskellige steder i Danmark, hvor Edition-S også har fokus på at gøre en ekstra indsats og sørge for at værkerne hele tiden møder et nyt publikum. Dacapo er i jævnlig dialog med ensembler og orkestre på tværs af Danmark, og i 2023 er udgivelsernes geografiske spredning tålelig, men vurderes tilfredsstillende, fordi det også har været vigtigt og muligt at prioritere nyt talent og genrespredning. Både Dacapo og Edition-S er qua jævnlig og grundig promotion, presse- og markedsføringsindsatser i dialog med aktører i hele Danmark og hjælper i høj grad med formidlingen og promoveringen af den nye musik på tværs af landet.

Resultatmål: *Dacapo Edition-S skaber nye mødesteder omkring musikken for publikum, komponister og kunstnere. Det sker bl.a. ved at være en synlig og samarbejdende aktør for nye initiativer, også uden for de større byer.*

Aktiviteter og effekt: Edition-S har i 2023 været opsøgende i forhold til at støtte op omkring festivaler med bred repræsentation af ny musik - primært i forhold til kommunikation, og nogen grad af hjælp til fundraising og projektudviklingsinvolvering. I 2023 har Edition-S ikke kunne yde økonomisk bidrag som medværter ved receptioner pga. institutionens økonomiske situation. Dog har vi prioriteret at holde fast ved at holde Dacapos releasearrangementer, der dog primært har været afholdt i hovedstadsområdet, hvilket har været det muliges kunst igen med et begrænset økonomisk råderum.

Dacapo Edition-S samarbejder med Art Music Denmark og Dansk Komponistforening om projekt Genstart, som drejer sig om at få eksisterende værker af ny musik opført til flere koncerter rundt omkring i hele Danmark efter corona-nedlukningens negative effekt på netop genopførelser af bagkatalog. Genstart skal motivere og inspirere både musikere, komponister og spillesteder til at gå sammen og lave bæredygtige koncertrækker. Projekt Genstart modtog flot fondsstøtte i løbet af 2022 og 2023, og vi arbejder videre med projektet i både 2023 og 2024, hvor der afholdes netværksmøder, mv.

Vurderingen er at vi arbejder godt med dette fokusområde og også ser et potentiale i at det kan blive løftet endnu mere, så vi i løbet af rammeaftalens periode kan komme mere rundt i Danmark og lave

Ledelsesberetning

releasekoncerter og andre events, hvor den samlede institution bliver en mere synlig samarbejdspartner udenfor de større byer.

Musikeksport

Resultatmål: *Den danske ny kompositionsmusik er en naturlig og hyppig gæst på de største festivaler inden for den europæiske samtidsmusik, og de mest anerkendte ensembler bestiller, opfører og indspiller værker af danske komponister.*

Aktiviteter og effekt: I 2023 har den danske ny kompositionsmusik været gæst på flere af de største festivaler indenfor den europæiske samtidsmusik, og mange anerkendte ensembler bestiller, opfører og indspiller værker af danske komponister. I 2023 har Edition-S' værker været repræsenteret på en bred vifte af europæiske festivaler: Bárta Gísladóttirs *RÓL (og gól (roll and goal))* blev uropført på Darmstadt, hvor også værker af Simon Löffler og Niels Rønsholdt var på programmet. Li-Ying Wus *The truth will set you free* blev opført på Ultraschall i Berlin, og Steingrímur Rohloff var festivalkomponist på Båstad Chamber Music Festival i Sverige med en håndfuld værker inklusiv en ny bestilling på programmet. Gísladóttirs *Animals of your pasture* blev i 2023 opført på både MaerzMusik i Berlin og på Warsaw Autumn, hvor Simon Löfflers *Animalia cycle* også blev opført. Dark Music Days i Reykjavík havde en række af Gísladóttirs værker på programmet, heriblandt orkesterværkerne *VAPE* og *Hringla*, og hendes orkesterværk *COR* blev uropført på Wittener Tage af WDR Sinfoniker. Riot Ensemble uropførte Bárta Gísladóttirs *The moon is an eye is a pond and so on and so forth* på Huddersfield Contemporary Music Festival og hendes *Rage against reply guy* blev opført på Festival Musica i Strasbourg. Samme festival satte scenen for årets mest spektakulære produktion; uopførelsen af Simon Steen-Andersens opera *Don Giovannis Inferno*. Simon Steen-Andersens mastodontværk *TRIO* blev i 2023 opført på Ruhr Triennale og fik efterfølgende den første schweiziske opførelse i Basel. Simon Steen-Andersens *Staging of Stockhausen's Music in the Belly* blev i det forgangne år opført på den østrigske festival Klangspuren, den italienske festival Transart Festival og på scener i både Tyskland, Holland og Belgien. Christian Winther Christensen var repræsenteret på November Music i Holland, Niels Rønsholdt på festivalen Sacrum Profanum i Krakow og Juliana Hodkinson på ECLAT i Stuttgart. Ejnar Kandings værk *Slender Trees* blev uropført på The Metropolitan Museum i New York af the American Contemporary Music Ensemble, og værker af Simon Steen-Andersen, Simon Löffler og Bárta Gísladóttir nåede også det amerikanske koncertpublikum i 2023. Københavns Drengekor turnerede med Thomas Agerfeldt Olesens værk *Kærlighedens Højsang*, som efter uopførelse i Danmark blev opført i fire tyske byer. LaBicolore i Paris præsenterede en portrætkoncert med Mads Emil Dreyer, og i Stuttgart havde ensemble recherche hans værk *Apparitions* på programmet i en lang række familiekoncerter. Sidst men ikke mindst bragte ensemblet Curious Chamber Players værker af Lasse Schwanenflügel Piasecki, Ylva Lund Bergner og Simon Steen-Andersen til Taiwan. Der har været 92 opførelser af Edition-S værker i udlandet i 2023, hvilket er 38 færre end året før, til gengæld er der flere orkesteropførelser og uopførelser internationalt end der var i 2022.

Dacapo har indgået samarbejder med flere internationale ensembler og orkestre i 2023 blandt andre symfoniorkestrene Singapore Symfoniorkester, Bogotá Filharmonikerne og det islandske kor Schola Cantorum Reykjavicensis. Samtidig er det globale distributionssamarbejde med Naxos et væsentligt og vellykket element i formidlingen af dansk musik i udlandet, med USA, England, Tyskland, Frankrig, Japan og Norden som nogle af de vigtigste markeder. I løbet af 2023 har Dacapos indspilninger fået en længere række internationale og især nordiske priser og nomineringer bl.a. to nomineringer fra Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Icelandic Music Awards nominerede et Album of the Year og et vandt titlen som årets bedste udgivelse inden for klassisk og ny musik, også en nominering fra Faroese Music Awards blev det til, samt den finske Emma Gaala pris i februar for Album of the Year.

Ledelsesberetning

Dacapo og Edition-S samarbejder stadig med KLANG Festival, Art Music Denmark, Dansk Komponistforening og Wilhelm Hansen Musikforlag om tilrettelæggelsen af det årlige internationalt besøgsprogram og netværksarrangement med fokus på at udvide og udvikle vores samarbejder i udlandet. Det er blevet en stor succes, som også har genereret flere bestillinger til Edition-S komponister.

Vurdering af målopfyldelsen er at den er lykkedes på tilfredsstillende vis, hvor vi især ser en markant opblomstring af europæiske toneangivende festivalers opførelser af Edition-S komponister, samt flere store værkbestillinger og uropførelser primært i Europa, hvorfor dansk musik møder et stort, nyt publikum og dermed sættes i frugtbar dialog med både nye festivaler, nyt publikum og også værker fra andre lande. På Dacapo er det lykkedes at gennemføre flere udgivelser med internationale orkestre, som sender dansk musik ud over Europas grænser. Desuden er det lykkedes os at opretholde både distributionsniveauet og fået stor udenlandsk anerkendelse gennem bl.a. internationale musikpriser. Både Dacapo og Edition-S har arbejdet for jævnlige og grundige promotion-, presse- og markedsføringsindsatser i dialog med aktører i hele verden med rigtig god effekt.

Børn og unge

Resultatmål: *Dacapo Edition-S fremmer børn og unges kendskab til ny musik, bl.a. ved at gennemføre flerårige og ambitiøse samarbejder med Levende Musik i Skolen, Art Music Denmark, relevante ensembler og festivaler om aktiviteter for børn og unge.*

Aktiviteter og effekt: I 2023 afholdt Edition-S og KLANG Festival igen workshops og koncerter under KLANG med fokus på Edition-S' nodeserie Educate-S. Det hele blev tilrettelagt af og udført af Østen Mikal Ore, og de udgifter vi havde til workshop og koncert, blev fuldt støttet af Koda Kultur.

Efter aftale med Levende Musik i Skolen (LMS) orienterer Dacapo Edition-S fortsat alle komponister og musikere i vores netværk, når LMS har workshops og calls til skolekoncerter og opfordrer kunstnerne til at gøre sig gældende i denne sammenhæng.

Vurderingen er at målsætningen for året har været tilfredsstillende opfyldt, og at serien Educate-S har været en rigtig stor succes og den store volumen med 80 nye værker til børn og unge, der gennem tiden er blevet skrevet til 8 forskellige soloinstrumenter, både er blevet taget godt imod af lærere og elever. Samarbejdet med KLANG Festivalen, hvor Østen Mikal Ore har lavet workshops og koncerter, har været helt afgørende for effekten: den ny musik mødte et nyt og ungt publikum og var med til at udvikle nye nysgerrige ører og fremtidige koncertgængere.

Mangfoldighed

Resultatmål: *Dacapo Edition-S fremmer et mangfoldigt musikliv i Danmark, der afspejler en mere lige kønsrepræsentation af komponister, musikere, solister og dirigenter.*

Aktiviteter og effekt: For begge institutioner gælder det, at der er et stort bagkatalog med meget begrænset mangfoldighed, og så er der en samtid med rigtig mange dygtige både kvindelige og mandlige kunstnere. Dacapos fulde bagkatalog er stadig domineret af mænd i forhold til komponister (96%), dirigenter (98%) og solister (60%). I 2023 producerede Dacapo 23 nye udgivelser: 0% af komponisterne definerede sig selv som noget andet end mand eller kvinde, 32 % som kvinder og 64% som mænd.

Ledelsesberetning

Dirigenter var 100% mænd, og fordelingen mellem solisterne var 53% mandlige solister og 47% kvindelige solister.

Edition-S repræsenterer 2823 værker af både mandlige og kvindelige komponister. Ud af den samlede mængde er der 353 værker skrevet af kvinder, med andre ord lige omkring 12%. De første 100 år af forlagets historie fik ingen kvindelige komponister deres værker forlagt. Siden 2016 har der overordnet set været en stigning fra 17,8 % (2016), 18,4 % (2018) 33% (2021) og 58% i (2022), når det gælder udgivelse af værker skrevet af kvindelige komponister. I 2023 fik Edition-S en ny komponist på forlag, som er en mand. Af de værker, Edition-S udgav i 2023, var 78% skrevet af mænd og 22% skrevet af kvinder, heri tæller værker af både nulevende og afdøde komponister. Resultatet ser umiddelbart ud til at være nedslående i forhold til de kvindelige komponister. Resultatet rummer dog en opgørelsesmæssig skævvridning, da tallene ikke fortæller, at der blandt de udgivne værker er flere orkesterværker og større ensembleværker skrevet af kvinder, end vi tidligere har haft, samt at der også er større samlinger af sange af bl.a. Tekla Griebel, der udgør ét publiceret værk, men i realiteten indeholder 23 sange. Teklas værker er en del af serien Danish Classical Music (DCM), der viderefører kataloget efter Det Kgl. Biblioteks nedlagte projekt, Dansk Center for Musikudgivelse. Fokus er fortsat på værker af komponisterne Tekla Griebel Wandall (1866-1940), Nancy Dalberg (1881-1949) og Hilda Sehested (1858-1936), som musikforskere arbejder på kritiske versioner af med støtte fra en 3-årig bevilling fra Augustinus Fonden på godt 1 mio. kr. Det forventes af serien at disse komponister står færdig i slutningen af 2024.

Bestyrelsen består af fire mænd og tre kvinder. Bestyrelseslederen er en mand og vicebestyrelseslederen er en kvinde. Blandt medarbejderne i Dacapo Edition-S er der ansat tre mænd og fem kvinder. Desuden er der fire studenteransatte, to mænd og to kvinder. Den daglige leder er kvinde.

Vurderingen af målopfyldelsen er at den er tilfredsstillende løst. I Dacapos historie er 2023 det år, hvor der har været udgivet flest værker af komponister, der er kvinder. På Edition-S ser det umiddelbart ud til at være en tilbagegang, men når man kigger om bag tallene, er der flere kvinder, der skriver større værker, og der er et fortsat stort fokus på området både i forhold til fremadrettede og bagudrettede tiltag. Det tager tid, men vi dokumenterer vores arbejde i tal, og arbejder målrettet på at øge mangfoldigheden for begge institutioner. Diversiteten i bestyrelsen, ledelsen og blandt medarbejdere vurderes som tilfredsstillende.

Digital udvikling

Resultatmål: *Dacapo Edition-S opruster fortsat sin digitale tilstedeværelse for at sikre at forlagenes brugere kan finde og tilgå musikudgivelserne på måder, der er tidssvarende og lever op til markedsstandarderne og brugernes forventninger.*

Aktiviteter og effekt: Dacapos fysiske salg har i 2023 fulgt en generel tendens, som ses hos alle vores samarbejdspartnere i Naxos-netværket, nemlig at CD-salget stadig er faldende, og i 2023 til et nyt og lavere niveau med yderligere 30% reduktion i forhold til 2022. Dette er en katastrofe for vores bundlinje, men heldigvis er det ikke fordi lytterne falder fra, de flytter sig bare over til streaming. Alle Dacapos udgivelser ligger på alle større streamingplatforme, og Dacapo har rigtig mange lyttere fra hele verden med over 11.1 mio. streams i år, hvilket er en stigning på 1.1 mio. streams i forhold til 2022. Sammen med Naxos følger vi vores lytteres udvikling og behov, og oplever at det globale distributionssamarbejde med Naxos er et væsentligt og vellykket element i formidlingen af dansk musik i udlandet.

Ledelsesberetning

Edition-S arbejder mere digitalt end mange europæiske musikforlag, som vi sammenligner os med. Men generelt er nodeproduktion meget analog, og nodesæt til symfoniorkestre sendes stadig rundt i verden i store papkasser. Edition-S tilbyder både digitale visningsmuligheder gennem ISSUU, samt digitale alternativer til alle vores værker til de orkestre, ensembler og musikere, der er klar til at modtage andre formater end papir. Ca. halvdelen af de kunder, der køber værker mellem 1-6 instrumenter, køber nodesæt på pdf. For orkesterværker er der stadig en meget lille interesse for digitale alternativer.

Vurderingen er at målopfyldelsen er tilfredsstillende opfyldt. Nodeudgivelser såvel som indspilninger er søgbare og fuldt tilgængelige for alle brugere på det globale marked.

Resultatmål: *Dacapo og Edition-S udvikler flere digitale tilbud og når ud til nye og større brugergrupper.*

Aktiviteter og effekt: I samarbejde med Naxos arbejder Dacapo fokuseret med digitalt salg og streamingtjenester med gode muligheder for at styrke den digitale indsats rundt omkring i Naxos' forskellige regioner. Nyudgivelser indsendes via Naxos' fælles platform FUGA, som bl.a. giver større muligheder for at udgive singler, giver nye indgange til pitching og flere muligheder for at arbejde aktivt med kunstnernes profiler. Dacapo har brugt platformen i et år, og det har givet gode resultater. Der laves playlister i eget regi og i samarbejde med kunstnerne, for at sætte bagkataloget ind i nye sammenhænge.

På Dacapo arbejdes fokuseret med digitalt salg, og nye tiltag afprøves løbende. Dacapo udsender nu mellem 1 og 3 singler forud for hver udgivelse, for at styrke tilstedeværelsen på streamingtjenesterne. Vi arbejder aktivt med kunstnerprofiler og med nye muligheder for at pitche direkte til streamingtjenesternes kuratorer via Naxos. Der eksperimenteres med bl.a. genudgivelse af singler fra bagkataloget, hvor glemte skatte får nyt liv med opdateret grafik. Derudover udsendes der flere og flere EP'er, idet det rent digitale format giver mulighed for at løsrive sig fra CD'ens krav til varighed. Det vil sige at kortere værker kan udgives for sig selv med en egen visuel identitet.

Edition-S har i løbet af 2023 været i tæt dialog med en tysk nodestreamingplatform, som er nystartet, arbejder med en høj grad af teknologi, musikfaglighed og har et interessant distributionsnetværk. Fordi vi i 2022 og 2023 ikke har haft en distributør, er det noget vi arbejder målrettet med at få landet i starten af 2024.

Pressemeddelelser sendes for begge institutioner ud via Ritzaus tjeneste, som giver mulighed for at nå bredere ud, nå ud til flere mindre medier og målrette meddelelserne til modtagere inden for specifikke interesseområder. Dette giver en større rækkevidde og en bedre respons fra pressen.

Vurderingen er at målopfyldelsen er tilfredsstillende opfyldt. Begge institutioner følger markedets udvikling tæt og udvikler sig løbende derhen, hvor efterspørgslen er i forhold til digitale produkter og services. Naxos er for begge institutioner en vigtig sparringspartner, da de har god fornemmelse for det globale marked.

Resultatmål: *Dacapo Edition-S skiller sig ud med unikt, troværdigt og relevant kvalitetsindhold på sociale medier og streamingtjenester bl.a. gennem øget kunstnerinvolvering og brugerinteraktion.*

Aktiviteter og effekt: For begge institutioner har markedsføringen af produkter og biprodukter en meget stor udbredelse og en stadig voksende tilstedeværelse på sociale medier. Facebook, Instagram og YouTube/Vimeo, ISSUU og Score-follower afspejlet i et stigende følgerantal på alle platforme. Dacapo og Edition-S er til stede på alle relevante SoMe platforme, sender ugentlige nyhedsbreve til samlet over 3000 tilmeldte nyhedsbrevslæsere. For begge institutioner er der et styrket følgerengagement på de sociale medier og i nyhedsbreve med synlige samarbejdsprojekter med andre institutioner, konkurrencer, give-aways og

Ledelsesberetning

koncertinvitationer. Der fokuseres også på produktion af videomateriale, interviews og skriftligt materiale med et stærkt, samlet visuelt udtryk.

Dacapo lavede i 2023 en brugerundersøgelse målrettet dine nyhedsbrevslæsere, der er en aktiv og engageret læsergruppe. Et flertal af læserne gav udtryk for ønsker om dybdegående tekster om dansk musik og inspiration til lytning, hvilket imødekommes med bl.a. links til kunstnerinterviews og anbefalinger af udgivelser fra bagkataloget. I slutningen af 2023 lancerede Dacapo desuden det nye logo designet af Tobias Røder, som i flere år har lavet cover artwork for Dacapo. Det nye logo figurerer nu på alle udgivelser, sociale medier og hjemmeside, og sikrer en skarp visuel profil og en nutidig branding, der skiller sig ud i branchen med et distinkt nordisk og minimalistisk udtryk.

Vurderingen er at målopfyldelsen er tilfredsstillende opfyldt. Den digitale markedsføring bevæger sig hele tiden i den rigtige retning med et stigende antal følgere på de sociale medier, dog er der et svagt faldende antal nyhedsbrevslæsere hos Dacapo (fra 3221 i 2022 til 2088 i 2023), men dette arbejder vi med at ændre i 2024, blandt andet ved at tilbyde nyt indhold til vores læsere generelt.

Driftsområdet Dacapo

Udgivelser

I løbet af 2023 udsendte Dacapo 43 unikke produktioner, der fordelte sig på 16 CD'er, 1 LP, 7 rent digitale album/EP'er samt 19 digitale singler. Udgivelserne dækkede en periode fra 1512 og frem til i dag: fra reformationstidens salmer til den nyeste kompositionsmusik - 11 af årets 23 albumudgivelser bestod af ny kompositionsmusik skrevet i det 21. århundrede. Af albumudgivelserne indeholdt 14 af dem verdenspremiereindspilninger. Udgivelser af samtidsmusikken udgjorde som sagt 11 indspilninger og omfattede blandt andet Britta Byströms 'Letter in April' med Athelas Sinfonietta og solister, Line Tjørnhøjs 'enTmenschT' med Theatre of Voices og Paul Hillier, Mette Nielsens 'Frozen Moments' med NOVO Quartet og Jonas Frølund, Daniel Bjarnassons 'From Earth to Ether' med Jakob Kullberg og Aarhus Symfoniorkester, Ying-Hsueh Chens soloalbum 'Dark Radiance', Damkapellets 'Demiurge', Steingrímur Rohloffs 'Concerto Grosso' med Aalborg Symfoniorkester og Giordano Bellincampi samt Louise Alenius' kammeropera 'Stille slag'.

Af produktioner med lidt ældre musik skal nævnes pianisten Ramez Mhannas Bentzon-soloalbum, Alena Walentin og Berit Johansen Tanges revitalisering af Joachim Andersens fløjtemusik samt Louise McClelland Jacobsen og Kristian Riisagers album med dansksprogede sange af Rued Langgaard. Paul von Klenaus instrumentalkoncerter og 8. Symfoni blev udsendt med Singapore Symfoniorkester, dirigenten Hans Graf samt solisterne Ziyu He og Søren Rastogi. Bogotá Filharmonikerne, Joachim Gustafsson og violinisten Anna Agafia bidrog med August Ennas violinkoncert og 2. Symfoni.

Bagkatalog og kulturarv

Blandt væsentlige kulturarvsprojekter skal nævnes Musica Fictas videnskabeligt anlagte reformationsalbum 'Reforming Hymns'; første bind af Peter Heises samlede strygekvartetter med Nordic String Quartet indspillet ud fra en ny, kritisk revideret udgave, samt Concerto Copenhagen og Lars Ulrik Mortensens grundige genopfriskning af H.C. Lumbyes populærmusik på 'Champagne! The Sound of Lumbye and His Idols' – så tæt på originallyden, som vi kan komme den i dag. Udgivelsesrækken af Else Marie Pades samlede værker fortsatte desuden med den digitalt anlagte 'EMP Series', der udkommer samlet og fysisk i 2024.

Ledelsesberetning

Priser og anerkendelser

I 2023 har Dacapos udgivelser modtaget en lang række udmærkelser i ind- og udland. Især udgivelsen *Champagne! The Sound of Lumbye and His Idols* med Concerto Copenhagen har gjort sig bemærket, og modtog i slutningen af året P2 Prisen for Årets Album 2023. Derudover blev albummet også fremhævet af Politiken på listen over "De stærkeste klassiske albums vi har hørt i 2023" samt nomineret til Preis der Deutschen Schallplattenkritik i orkesterkategorien. Dacapos udgivelser med islandske forbindelser fik stor opmærksomhed ved årets Icelandic Music Awards: Bára Gísladóttirs *VÍDDIR* blev nomineret til Album of the Year og Jónas Ásgeir Ásgeirssons *Fikta* vandt titlen som årets bedste udgivelse inden for klassisk og ny musik. Ved Faroese Music Awards var Allan Gravgaard Madsen og Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøðs *BEINTA* nomineret til Classical Release of the Year.

Ved finske Emma Gaala i februar vandt Hans Abrahamsens *Schnee* fra 2022 prisen for Album of the Year. Den første udgivelse af Peter Heises strygekvartetter med Nordic String Quartet var også long list nomineret til Preis der Deutschen Schallplattenkritik i kammermusikkategorien, og den har også været ugens album på P2. Udgivelsen med Else Marie Pades orkesterværker, indspillet af Malmö Symfoniorkester og Christina Åstrand, var også en af prisvinderne ved P2 Prisen og fik også titlen som Årets Album 2023. Sidst men ikke mindst fik Ying-Hsueh Chens soloalbum *Dark Radiance* en flot modtagelse i bl.a. Politiken, hvor det blev udvalgt til listen over "De stærkeste klassiske albums vi har hørt i 2023".

Andre samarbejder

Dacapo har i løbet af 2023 afholdt en række releasekoncerter og arrangementer i forbindelse med årets nyudgivelser. I februar spillede Damkapellet en releasekoncert for deres debutalbum *Demiurge* som en del af Vinterjazz-festivalen i Koncertkirken. I marts måned fejrede vi Ramez Mhaanas udgivelse med klaverværker af Niels Viggo Bentzon i Musikhuset, med en koncert samt artist talk med Mhaana og Bertel Krarup. Musikhuset lagde også rammer til en releasekoncert for albummet *Letter in April* med musik af Britta Byström. Koncerten var arrangeret i samarbejde med Athelas Sinfonietta og Edition Wilhelm Hansen, og bød på en spændende talk mellem komponisten og forlægger Jonas Bille Gamkjær. I maj afholdt Dacapo en lyttesession og artist talk ifbm. udgivelsen af Hugi Gudmundssons *The Gospel of Mary* i Jónshús, det islandske hus i København. Sammen med de fremmødte hørte vi en spændende samtale mellem komponisten og librettist Niels Brunse samt moderator Rie Koch, og vi lyttede til uddrag af indspilningen. I august spillede Concerto Copenhagen releasekoncert for det nye album *Champagne!* med musik af Lumbye i Glassalen i Tivoli. I oktober spillede Ying-Hsueh Chen en udsolgt releasekoncert for albummet *Dark Radiance* i Koncertkirken, som også bød på filmvisning af den analoge musikvideo til titelværket *Dark Radiance*. Endelig sluttede vi året af med en releasekoncert for Louise McClelland Jacobsen og Kristian Riisagers nye album med Langgaards dansksprogede sange i Grundtvigskirken i København.

Rammerne omkring den samlede institutions lokaler på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium skaber en vigtig base for faglig udveksling mellem stedets institutioner, bl.a. gennem samarbejder med PULSAR Festivalen, Suzuki Instituttet, Musica Ficta, konservatoriets lærere og studerende samt Copenhagen Phil. I det hele taget arbejder Dacapo Edition-S løbende med at udvide og udvikle vores samarbejder i udlandet og har blandt andet tilrettelagt et internationalt besøgsprogram og netværksarrangement i samarbejde med KLANG Festival, Art Music Denmark, Dansk Komponistforening og Wilhelm Hansen Musikforlag.

Projekter, der gennemføres uden offentlig støtte

Dacapos administration af Naxos Danmark yder et væsentligt bidrag til Dacapos virksomhed, både fagligt og økonomisk. Dacapo har i årets løb haft et tæt samarbejde med de nationale Naxos-organisationer i Norden og Tyskland omkring faglig og strategisk udvikling af virksomheden. Dacapo tjente ca. 211.000 kr. i 2023 på at varetage administrationen af Naxos Danmark.

Ledelsesberetning

Driftsområdet Edition-S

Udgivelser

I Edition-S' nodeværksted er der i 2023 publiceret 59 nye værker, der fordeler sig med 13 værker af komponister, der er kvinder og 46 værker af komponister, der er mænd. Værkerne omfatter alt fra solomusik, større sangsamlinger til store orkesterværker og en helaftensopera. Værkerne er både lavet fra ældre manuskripter, der skulle nodesættes, til helt nye værker. I 2023 har Edition-S indledt et nyt samarbejde med komponisten Frej Wedlund. I 2023 var der i alt 208 registrerede koncertopførelser af Edition-S' værker, der nogenlunde fordeler sig ligeligt mellem nationale og internationale koncerter med en lille overvægt på det danske marked. Antallet af registrerede opførelser ligger nogenlunde på niveau med året før. Antallet af uropførelser i 2023 lå på 39, hvilket stort set også var på niveau med 2022.

De bemærkelsesværdige danske opførelser inkluderer blandt andet Li-Ying Wus *Flamboyer* for slagtduo og orkester, som blev uropført af DR Symfoniorkestret og den taiwanske slagtduo TwinCussion. Simon Steen-Andersens TRANSIT fik dansk førsteopførelse på SPOR Festival i Aarhus, og DR Vokalensemblet uropførte Bárá Gísladóttirs korværk NAT med komponisten selv som solist på kontrabas. DR Vokalensemblet stod ligeledes bag uropførelsen af Else Marie Pades *Völo-spa hoc est*. Værket er skrevet i 1956 og er nu omsider nået ud til korsangere og publikum med mere end 65 års forsinkelse. Matias Vestergård bidrog til fejringen af Det Kongelige Kapels 575-års jubilæum med værket *PARHELION*, og han var desuden festivalkomponist på Festival & Friends. Årets KLANG Festival bød traditionen tro på en række opførelser af forlagets komponister, og udover en række kammermusikalske værker, blve Jexper Holmens *SINFONELLA* uropført af Athelas Sinfonietta, og Oslo Sinfonietta uropførte Simon Løfflers værk *F.O.W.L.*, mens Lasse Schwanenflügel Piasecki var repræsenteret på festivalens program med operettefilmen *Vil du med til Janus?*

Bagkatalog og kulturarv

I 2023 lancerede Edition-S hele tre nye sub-editions, som har kulturarv som fællesnævner. 1) Det var udgivelsesserien *Monuments*, der blev lanceret i samarbejde med vokalensemblet Musica Ficta, og dedikeret til kormusik fra renæssancen og den tidlige barok med særlig kulturhistorisk betydning for Danmark. Hovedparten af denne musik er fundet i håndskrevne bøger på Herlufsholm kostskole, og er genstand for et omfattende forskningsprojekt drevet af Musica Ficta Copenhagen og finansieret af private fonde. 2) Den første udgivelse i serien *Danish Classical Music* blev *Tekla Griebel Wandalls samlede sange, bind 1*. Serien har til formål at gøre dansk musikalsk kulturarv tilgængelig i pålidelige og gennemarbejdede praktisk-videnskabelige udgaver. DCM overtager stafetten fra Dansk Center for Musikudgivelse, som opererede under Det Kgl. Bibliotek indtil 2019. Udgivelsen af Tekla Griebels musik er en del af et DCM-projekt med særligt fokus på danske kvindelige komponister, hvis musik kun i begrænset omfang eller slet ikke blev udgivet i deres egen levetid. Mange af værkerne har aldrig været opført offentligt. 3) I 2023 lancerede Edition-S også udgivelsesserien *Research Edition*, som er blevet til i samarbejde med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Første udgivelse i serien er *Danish Diction in Art Song*, en antologi med 55 danske klassiske sange gjort tilgængelige for ikke-dansktalende sangere. Udgivelsen kombinerer partiturer med IPA-transskriptioner (International Phonetic Alphabet) og engelske oversættelser - både ord-til-ord og lyrisk. Sammen med udgivelsen lanceres en digital medieplatform på DKDM, som giver brugerne de nødvendige værktøjer til at udforske det danske sangrepertoire gennem musikoptagelser og instruktioner i dansk udtale.

I 2019 indledte Edition-S et projekt i samarbejde med Schierbeck Legatet med ønske om at nodesætte hidtil uudgivne værker af komponist Poul Schierbeck. En lang række enkeltværker og serier er siden blevet udgivet med støtte fra legatet.

Ledelsesberetning

Priser og anerkendelser

Værker og komponister udgivet på Edition-S har modtaget både danske og udenlandske anerkendelser og priser i 2023. Bára Gísladóttirs værker fik flere nomineringer; *Animals of your pasture* blev nomineret til The Royal Philharmonic Society Awards, *Hringla* blev nomineret til Carl Prisen, og *VÍDDIR* blev nomineret til Icelandic Music Awards. Paul Hillier blev tildelt Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderspris, Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð og Allan Gravgaard Madsens *BEINTA* blev nomineret til Faroese Music Awards. Line Tjørnhøjs *ØR* blev nomineret til Carl Prisen og udvalgt som Danmarks repræsentant til International Rostrum of Composers. Nicolai Worsaaes værk *PUSH* blev også nomineret til Carl Prisen, mens Christian Winther Christensens *Children's Songs* blev tildelt Carl Prisen i kategorien Klassisk komponist - lille ensemble. Matias Vestergårds opera *Lisbon Floor* blev kåret til årets operaforestilling af Cph Culture og modtog Årets Reumert, mens Niels Rønsholts *Den Sidste Olie* blev nomineret til Årets Reumert og blev fremhævet blandt årets højdepunkter af SWR2 Jetztmusik.

Andre samarbejder

For Edition-S gælder det, ligesom for Dacapo, at rammerne på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium danner en frugtbar base for faglig udveksling med flere andre institutioner. I 2023 har Edition-S blandt andet udgivet de tre tidligere beskrevne sub-editions sammen med henholdsvis Musica Ficta og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Også DCM-serien er et spændende samarbejde med forskere og nodeskrivere fra Københavns og Aarhus Universitet.

PULSAR-samarbejdet var på pause i 2023, men genoptages i 2024 med DR Vokalensemblet, hvor forlaget igen tilbyder vejledning til de involverede komponiststuderende, så de både får praktisk erfaring med notation af partiturer og stemmer og samtidig får et indblik i forlags- og udgivelsesbranchen og kan overlevere et professionelt partitur og stemmesæt til orkestret.

Målsætninger for 2024

Overskriften for 2024 er at undersøge nye måder at være musikudgiver på – både for musikken, for kunstnerne og for musikmiljøet generelt, og at komme længere i vores arbejde med at udbrede dansk musik nationalt og internationalt ved at udvikle nye projekter og nye forretningsområder.

Men i 2024 skal vi også arbejde målrettet på at genetablere en bæredygtig økonomi for den samlede institution, hvor indtægter og udgifter balancerer. Det betyder bl.a. at vi skal udvikle nye indtægtskilder, som kan erstatte det, Dacapo tidligere tjente på CD-salg. I 2024 er fokus på at øge indtægterne ved salg, udlejning og fondsmidler samt på nye projekter og indsatsområder. Målet for 2024 er at fjerne den negative egenkapital. Samtidig skal den kunstneriske profil på begge institutioner udvikles sammen med en innovativ udgivelsesproduktion, stor synlighed samt samarbejder både nationalt og internationalt.

For at imødekomme vores resultatmål i rammeaftalen og for at udvikle institutionerne i en mere bæredygtig retning, sætter vi adskillige projekter og initiativer i gang i 2024. Mange af disse er skitseret nedenfor.

Ny musik i hele landet

- I foråret 2024 åbner Dacapo Edition-S en arrangementsrække i samarbejde med Thiemers Magasin under overskriften *Kunstpauser*: Samtaler og lyttesaloner, som sætter fokus på samtidens kompositionsmusik og dens forankring i litteratur, filosofi og eksistentielle spørgsmål. Alle

Ledelsesberetning

salonerne laves til podcasts, der kan lyttes på overalt. I efteråret 2024 laves en række saloner udenfor hovedstadsområdet.

- Lancering af *Dacapo Sublabel LIVE*. Et samarbejde med P2 Koncerten, hvor Dacapo udgiver koncerter med ny musik, indspillet live af DR P2 Koncerten. Koncerterne optages rundt i hele landet og udgives som udgangspunkt digitalt. Projektet vil øge Dacapos udgivelsesantal og sørge for at bevare momentum ved at udgive værket kort tid efter det er indspillet.
- Projekt *Genstart* foldes ud i samarbejde med Art Music Denmark og Dansk Komponistforening. Projektet har fokus på genopførelser af nulevende komponisters bagkatalog med flere koncerter og opførelser rundt i hele landet.
- Release-arrangementer med lokale aktører er positivt for udbredelsen af musikken, og giver mange gode samarbejdspartnere ikke kun i hovedstadsområdet, men også potentielt udenfor.
- I 2024 lancerer Dacapo Edition-S en musikkundeklub med udgangspunkt i vores nyhedsbrevslæsere. De får rabat på vores produkter, fri adgang til vores events, særlige formidlingsinitiativer og i samarbejde med landets orkestre ønsker vi også at tilbyde dem koncertrabatter.

Musikeksport

- Det internationale besøgsprogram og netværksarrangement i samarbejde med KLANG Festival, Art Music Denmark, Dansk Komponistforening og Wilhelm Hansen Musikforlag fortsættes og videreudvikles.
- Promotionrejser til europæiske festivaler og til uopførelser.
- Koncerter i hele verden.
- Presse og markedsføring på begge institutioner i samarbejde med lokale aktører.
- Naxos' distributionsnetværk og kollegiale samarbejde giver Dacapo en udenlandsk platform, der er ganske unik.

Børn og unge

- I 2024 påbegyndes et projekt mellem Edition-S og Orkesterefterskolen i Holstebro med fokus på børn og unge og ny musik. Projektet tilrettelægges og udføres af Østen Mikal Ore. Projektet opstartes med fondsansøgninger i 2024 og skal udelukkende finansieres med fondsmidler. Projektet forventes at kunne realiseres i 2025.

Mangfoldighed

- Edition-S afslutter første del af projektet Danish Classical Music (DCM): Værker af komponisterne Tekla Griebel-Wandall (1866-1940), Nancy Dalberg (1881-1949) og Hilda Sehested (1858- 1936), som musikforskere arbejder på med støtte fra en 3-årig bevilling fra Augustinus Fonden på godt 1 mio. kr.
- Edition-S opstarter et nyt DCM-projekt med yderligere tre danske afdøde komponister, der er kvinder.
- Edition-S fokuserer på at øge antallet af orkesterværker af nulevende komponister, der er kvinder.
- På Dacapo indgås flere større aftaler om fremtidige orkester- og ensembleindspilninger med komponister, der er kvinder. Både nulevende og afdøde.

Ledelsesberetning

Digital udvikling

- Edition-S øger digital nodedistribution qua samarbejdet med den tyske, digitale nodedstreamingsplatform *Enote*.
- Dacapo arbejder målrettet med Naxos om at øge synligheden på alle digitale streamingtjenester.
- Dacapo udvikler tematiske spillelister, der er nøje kuraterede og skaber en forbindelse mellem musik og stemninger.
- Dacapo videreudvikler sub-label live med fokus på koncertoptagelser, der udelukkende udgives digitalt.
- Dacapo og Edition-S videreudvikler podcasts til formidling af ny kompositionsmusik.
- Dacapo og Edition-S skal arbejde med interne arbejdsprocesser og gøre dem mere digitale, så den måde vi arbejder på bliver mest muligt effektivt.

Udvalgte produktioner og uropførelser for 2024

Hos Dacapo kan nævnes:

- Niels Rønsholdt *Den sidste Olie*. Athelas Sinfonietta. Digital.
- Mads Emil Dreyer Debutalbummet *Disappearer*. NEKO3. Digital + LP.
- Nikolaj Hess *Melody - Violin Concerto*. Cæcilie Balling og Danmarks Underholdningsorkester. Digital.
- Anders Koppel *Chamber Concertos*. Scandinavian Guitar Duo, Rune Most, Tine Rehling, Randers Kammerorkester. Digital + CD.
- Calum Builder *Renewal Manifestation*. Svend Hvidtfelt Nielsen, CRUSH String Collective. Digital + LP.
- Herman D. Koppels Klaverværker og sange. Christian Westergaard, Andrea Pellegrini, Frederikke Kampmann, Signe Asmussen, Adam Riis, David Danholt, Johannes Mannov. Digital.
- Bára Gísladóttir *Orchestral Works*. Bára Gísladóttir, Iceland Symphony Orchestra, Eva Ollikainen. Digital + bogudgivelse inkl. CD & streamingkoder.
- Aske Zidore *Lark Animations*. Bettina Marie Ezaki. Digital + LP.
- Pelle Gudmundsen-Holmgreens 2. strygekvartet, Nightingale String Quartet. Digital + CD.
- Victor Bendix *Symphonies Nos 1 and 3*. Joachim Gustafsson, Malmö Symfoniorkester. Digital + CD.
- Vagn Holmboes samlede strygekvartetter vol. 2. Nordic String Quartet. Digital + CD.
- Rune Glerups værker *Still Leaning toward this Machine + Perhaps Thus The End* (String Quartet No. 2). Quatuor Diotima. Digital + CD.
- Bent Sørensen *Piano Concerto & Nocturnes*. Katrine Gislinge, Copenhagen Phil. Digital + CD.
- Else Marie Pades samlede elektroniske værker i et boks-set i anledningen af hendes 100-års jubilæum. Digital + bogudgivelse med streamingkoder.
- Axel Borup-Jørgensen værker, *Unicorns*. CRAS Ensemble. Digital.

Hos Edition-S kan udvalgte uropførelser i både ind- og udland nævnes:

- Simon Steen-Andersen *No Concerto* til uropførelse i Köln af WDR Symfoniorkester.
- Mette Nielsen *Retninger*. Værk til Generationsorkestret/Fyn Filharmonik.
- Morten Ladehoffs *5TÜCKW3RK* til Athelas Sinfonietta.
- Bára Gísladóttirs værk til Ensemble Intercontemporain, Paris.

Ledelsesberetning

- Niels Rønsholdt: *Cellokoncert nr. 2* med Jakob Kullberg og Varsovia.
- Allan Gravgaard Madsen Symfoni. Aarhus Symfoniorkester.
- Li-Ying Wu værk til Messiaen Quartet.
- Matias Vestergård nyt værk til Messiaen Quartet.
- Bára Gísladóttir værk for solofløjte til Sonning 2024.
- Mette Nielsen uropførelse af værk til Århus Sinfonietta.
- Simon Steen-Andersens opera *Don Giovanni's Inferno* har dansk premiere på Det Kgl. Teater i april.
- Simon Steen-Andersens orkesterværk *Concerto Grosso* uopføres på Donaueschinger Musiktage, oktober 2024.

Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten for Dacapo Edition-S er aflagt i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 10 og 11.

Dacapo Edition-S er en selvejende institution, og regnskabsopstillinger mv. afviger som følge heraf fra årsregnskabslovens krav med henblik på at give et mere retvisende billede.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

BUDGET

Det medtagne budget er det i 2023 til Statens Kunstfond indsendte budget, tilpasset budgetter for diverse projekter m.v. i note 42 og 43.

GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag og tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostprisen og det nominelle beløb.

Ved indregning og måling tages der hensyn til gevinster, tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Anvendt regnskabspraksis

AKTIVITETER SOM GENNEMFØRES UDEN OFFENTLIG TILSKUD

Dacapo Edition-S's samlede administrationsomkostninger bliver fordelt med 10% og lokaleomkostninger bliver fordelt med 10% til aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud.

RESULTATOPGØRELSEN

Tilskud

Tilskud i form af bevillinger fra Statens Kunstfond samt andre tilskud medregnes normalt i bevillingsåret. Øvrige indtægter medregnes i det år, hvor fakturering har fundet sted, hvilket normalt svarer til det tidspunkt, hvor ydelsen har fundet sted. Flerårige projekter indregnes i afslutningsåret.

Nettoomsætning

Nettoomsætningen indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden årets udgang, og såfremt indtægten kan opgøres pålideligt og forventes modtaget. Nettoomsætningen indregnes med fradrag af eventuelle rabatter i forbindelse med salget.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter lønninger og øvrige lønrelaterede omkostninger, herunder feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere, samt modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Andre omkostninger

Andre omkostninger omfatter omkostninger vedrørende institutionens primære aktivitet, der er afholdt i årets løb, herunder omkostninger til administration, produktion, lokaler og øvrige omkostninger mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, gæld og transaktioner i fremmed valuta mv.

Skat

Institutionen er ikke skattepligtig.

Anvendt regnskabspraksis

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar, 3-5 år

Restværdierne for anlægsaktiverne er fastansat til kr. 0.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under henholdsvis egenindtægter eller øvrige udgifter.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris på grundlag af vejede gennemsnitspriser.

Nettorealisationseværdi for varebeholdninger opgøres som salgspris med fradrag af færdiggørelsesomkostninger og omkostninger, der afholdes for at effektivere salget. Værdien fastsættes under hensyntagen til varebeholdningers omsættelighed, ukurans og forventet udvikling i salgspris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

Ikke-færdiggjorte eller udgivne produktioner indregnes i balancen indtil udgivelsesdatoen med de modtagne tilskud og realiserede omkostninger. Når produktionen udgives indregnes den i resultatopgørelsen.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Gæld til leverandører samt anden gæld måles til amortiseret kostpris, hvilket almindeligvis svarer til nominel værdi.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post. Hvis valutapositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne direkte på egenkapitalen.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Samlet		Budget (ej revideret)			
Note		2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
INDTÆGTER					
1	Driftstilskud fra staten	3.571.600	3.781.056	3.583.462	3.534.458
3	Øvrige tilskud fra staten	0	0	0	270.000
4,5	Fonde	1.280.120	2.919.133	2.666.347	1.084.823
6,7,8	Egenindtægter	4.539.970	4.442.684	4.335.642	4.547.470
Indtægter i alt		9.391.690	11.142.873	10.585.451	9.436.751
9	Finansielle indtægter	2.200	4.382	13.453	2.515
Indtægter, total		9.393.890	11.147.255	10.598.904	9.439.266
OMKOSTNINGER					
11,12,13	Løn fast ansatte	4.950.030	5.134.708	5.264.753	5.261.241
14,15,16	Løn løst ansatte	486.200	347.704	496.729	513.995
17,18,19	Administration	1.204.100	1.296.516	1.458.037	1.310.743
4,20	Produktion	1.864.090	3.594.341	3.455.361	1.809.568
21,22,23	Lokaleomkostninger	419.400	434.537	426.177	372.953
24,	Øvrige omkostninger	445.000	284.661	428.493	372.867
Omkostninger i alt		9.368.820	11.092.467	11.529.550	9.641.367
25,26	Finansielle omkostninger	17.200	34.064	35.623	15.655
Omkostninger, total		9.386.020	11.126.531	11.565.173	9.657.022
ÅRETS RESULTAT		7.870	20.724	-966.269	-217.756
Nøgletal for personale					
Personale, fastansatte årsværk		10,20	10,53	10,05	10,20
Personale, løstansatte årsværk		1,00	1,20	1,37	1,00
Personale, frivillige årsværk		0,00	0,00	0,00	0,00
Personale, årsværk i alt		11,20	11,73	11,42	11,20

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Dacapo		Budget (ej revideret)			
Note		2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
INDTÆGTER					
1	Driftstilskud fra staten	1.785.800	1.890.528	1.791.731	1.767.229
	Øvrige tilskud fra staten	0	0	0	95.000
4	Fonde	963.800	734.385	2.207.800	594.823
6	Egenindtægter	2.080.870	1.704.772	1.546.877	2.320.426
	Indtægter i alt	4.830.470	4.329.685	5.546.408	4.777.478
9	Finansielle indtægter, Dacapo	2.200	4.267	12.507	2.515
	Indtægter, total	4.832.670	4.333.952	5.558.915	4.779.993
OMKOSTNINGER					
11	Løn fast ansatte	1.941.436	2.071.171	2.280.420	2.373.544
14	Løn løst ansatte	202.200	89.939	202.994	248.764
17	Administration	656.600	661.119	727.860	767.962
4	Produktion	1.399.890	1.010.761	2.639.194	1.141.006
21	Lokaleomkostninger	186.500	195.335	189.172	164.483
24	Øvrige omkostninger	445.000	284.661	428.493	372.867
	Omkostninger i alt	4.831.626	4.312.986	6.468.133	5.068.626
25	Finansielle omkostninger	13.200	17.247	22.765	7.595
	Omkostninger, total	4.844.826	4.330.233	6.490.898	5.076.221
	ÅRETS RESULTAT	-12.156	3.719	-931.983	-296.228
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	4,60	4,55	4,40	4,60
	Personale, løstansatte årsværk	0,40	0,29	0,47	0,40
	Personale, frivillige årsværk	0,00	0,00	0,00	0,00
	Personale, årsværk i alt	5,00	4,84	4,87	5,00

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Edition-S		Budget (ej revideret)			
Note		2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
INDTÆGTER					
1	Driftstilskud fra staten	1.785.800	1.890.528	1.791.731	1.767.229
3	Øvrige tilskud fra staten	0	0	0	175.000
5	Fonde	316.320	2.184.748	458.547	490.000
7	Egenindtægter	843.200	1.109.060	1.163.679	650.221
	Indtægter i alt	2.945.320	5.184.336	3.413.957	3.082.450
10	Finansielle indtægter	0	115	946	0
	Indtægter, total	2.945.320	5.184.451	3.414.903	3.082.450
OMKOSTNINGER					
12	Løn fast ansatte	1.808.426	1.909.281	1.766.949	1.649.951
15	Løn løst ansatte	203.000	127.695	203.580	202.798
18	Administration	476.900	550.397	664.177	457.781
20	Produktion	464.200	2.583.580	816.167	668.562
22	Lokaleomkostninger	192.200	195.202	194.005	171.470
	Omkostninger i alt	3.144.726	5.366.155	3.644.878	3.150.562
26	Finansielle omkostninger	4.000	12.673	9.249	6.257
	Omkostninger, total	3.148.726	5.378.828	3.654.127	3.156.819
	ÅRETS RESULTAT	-203.406	-194.377	-239.224	-74.369
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	3,10	3,44	3,11	3,10
	Personale, løstansatte årsværk	0,40	0,45	0,57	0,40
	Personale, frivillige årsværk	0,00	0,00	0,00	0,00
	Personale, årsværk i alt	3,50	3,89	3,68	3,50

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud		Budget (ej revideret)			
<u>Note</u>		2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
INDTÆGTER					
8	Egenindtægter	1.615.900	1.628.852	1.625.086	1.576.823
	Indtægter i alt	1.615.900	1.628.852	1.625.086	1.576.823
	Finansielle indtægter	0	0	0	0
	Indtægter, total	1.615.900	1.628.852	1.625.086	1.576.823
OMKOSTNINGER					
13	Løn fast ansatte	1.200.168	1.154.256	1.217.384	1.237.746
15	Løn løst ansatte	81.000	130.070	90.155	62.433
19	Administration	70.600	85.000	66.000	85.000
23	Lokaleomkostninger	40.700	44.000	43.000	37.000
	Omkostninger i alt	1.392.468	1.413.326	1.416.539	1.422.179
27	Finansielle omkostninger	0	4.144	3.609	1.803
	Omkostninger, total	1.392.468	1.417.470	1.420.148	1.423.982
	ÅRETS RESULTAT	223.432	211.382	204.938	152.841
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	2,50	2,54	2,54	2,50
	Personale, løstansatte årsværk	0,20	0,46	0,33	0,20
	Personale, frivillige årsværk	0,00	0,00	0,00	0,00
	Personale, årsværk i alt	2,70	3,00	2,87	2,70

Balance pr. 31. december**AKTIVER**

<u>Note</u>	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
28 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	0	0
Materielle anlægsaktiver i alt	0	0	0
ANLÆGSAKTIVER I ALT	0	0	0
29 Varelager	475.952	553.798	667.506
Varebeholdninger i alt	475.952	553.798	667.506
30 Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	248.043	520.117	386.531
37 Igangværende produktioner	1.958.886	1.283.907	1.334.176
31 Andre tilgodehavender	244.797	329.419	471.209
Tilgodehavender i alt	2.451.726	2.133.443	2.191.916
32 Likvide beholdninger	1.060.113	415.318	508.515
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	3.987.791	3.102.559	3.367.937
AKTIVER I ALT	3.987.791	3.102.559	3.367.937

Balance pr. 31. december**PASSIVER**

<u>Note</u>	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
33 Stamkapital	351.495	351.495	351.495
34 Overført overskud	-639.178	-659.902	306.367
EGENKAPITAL I ALT	-287.683	-308.407	657.862
35 Anden gæld	379.049	363.298	452.401
Langfristet gæld i alt	379.049	363.298	452.401
36 Kreditinstitutter m.v.	0	25.702	28.925
37 Igangværende produktioner	2.508.190	1.844.468	1.072.123
38 Leverandører af varer og tjenesteydelser	815.792	880.069	794.161
39 Anden gæld	572.443	297.429	362.465
Kortfristet gæld i alt	3.896.425	3.047.668	2.257.674
GÆLD I ALT	4.275.474	3.410.966	2.710.075
PASSIVER I ALT	3.987.791	3.102.559	3.367.937
40 Eventualposter, pantsætninger og sikkerhedsstillelser			
41 Kontraktlige forpligtelser			

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
1 Driftstilskud fra staten				
Dacapo				
Driftstilskud fra Statens Kunstfond	1.785.800	1.890.528	1.791.731	1.767.229
Edition S				
Driftstilskud fra Statens Kunstfond	1.785.800	1.890.528	1.791.731	1.767.229
	3.571.600	3.781.056	3.583.462	3.534.458
2 Øvrige tilskud fra staten, Dacapo				
Indtægterne vedrører de produktioner, som er afsluttet i regnskabsåret.				
	0	0	0	95.000
3 Øvrige tilskud fra staten, Edition S				
Indtægterne vedrører de produktioner, som er afsluttet i regnskabsåret.				
	0	0	0	175.000

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
4 Produktionsindtægter og -omkostninger, Dacapo				
Produktionsindtægter, fondsindtægter				
Fondsindtægterne vedrører de produktioner, som er afsluttet i regnskabsåret.				
Tilskud afsluttede produktioner, se note 42				
Augustinus Fonden		134.000		
Beckett Fonden		50.000		
Dansk Solistforbund		20.000		
Hoffmann og Husmans Fond		26.000		
Koda Kultur		105.000		
Langgaard Fonden		15.000		
Louis-Hansen Fonden		70.000		
Musikproducenternes Forvaltningsorganisation		40.000		
Scandinavian Tobacco Group		20.000		
Skuespilsforbundet		40.000		
Solistforeningen af 1921		63.000		
Svenske Kulturfond		11.385		
William Demant Fonden		95.000		
15. Juni Fonden		55.000		
Øvrige tilskud vedr. projekter		5.000		
Tilskud vedr. projekter afsluttet tidligere år		-15.000		
	963.800	734.385	2.207.800	594.823

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
Produktionsomkostninger				
Produktionsomk. afsluttede produktioner, se note 42				
Honorarer		111.497		
Nodeleje		29.014		
Producer		451.208		
DR produktionstilskud		16.898		
Studieleje		1.000		
Rejseomkostninger og diæter		29.231		
Instrumentleje, stemning, transport		9.840		
Øvrige produktionsomkostninger		178.087		
Tekstforfatter		37.000		
Oversættelser		30.036		
Coverdesign		82.875		
Layout		25.800		
Korrektur		8.275		
	1.399.890	1.010.761	2.639.194	1.141.006
	-436.090	-276.376	-431.394	-546.183

5 Produktionsindtægter, Edition-S**Produktionsindtægter, fondsindtægter**

Fondsindtægterne vedrører de produktioner, som er afsluttet i regnskabsåret.

Tilskud afsluttede produktioner, se note 43

Erik Birger Christensens Fond	12.000			
Koda Kultur	43.000			
Schierbecks Legat	2.148.248			
Tilskud afsluttede produktioner tidligere år	-18.500			
	316.320	2.184.748	458.547	490.000

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
6 Egenindtægter, Dacapo				
6.1 Salgsindtægter				
Salg cd'er, NGL	486.070	391.702	589.638	525.558
Regulering NGL tidligere år	0	0	0	-112.800
Handling fee til NGL	-131.200	-202.314	-175.375	-111.605
Regulering NGL tidligere år	0	0	0	19.045
Salg cd'er, Dacapo	287.700	172.348	205.964	279.308
Salg download	43.700	31.465	46.766	32.181
	686.270	393.201	666.993	631.687
6.2 Radioindtægter				
Radioindtægter	91.000	72.915	78.596	77.567
Gramex	186.000	221.183	146.501	204.222
ifpi, udbetalt aconto indeværende år	365.200	355.986	274.372	267.857
ifpi, afsat restudlodning ultimo	200.000	150.000	150.000	350.000
ifpi, udbetalt rest vedr. tidligere år	400.000	342.127	214.554	494.168
ifpi, afsat restudlodning primo	-200.000	-150.000	-350.000	-100.000
	1.042.200	992.211	514.023	1.293.814
6.3 Øvrige tilskud og indtægter				
Licensindtægter	3.600	500	22	2.854
Digitalt salg, Naxos Of America	312.800	294.992	336.947	349.773
Salg af porto	36.000	23.868	28.892	42.298
	352.400	319.360	365.861	394.925
Egenindtægter, Dacapo i alt	2.080.870	1.704.772	1.546.877	2.320.426

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
7 Egenindtægter, Edition S				
7.1 Rettigheder				
Rettigheder	22.600	12.000	7.500	8.780
Koda	182.600	261.058	153.949	152.663
Subforlag	0	1.562	16.303	3.186
	205.200	274.620	177.752	164.629
7.2 Salg og udlejning				
Salg af noder	244.600	318.389	297.008	213.083
Udlejning noder	233.300	382.130	385.939	191.304
Salg af porto	42.300	47.390	67.703	36.358
Diverse salg	72.600	33.632	45.705	42.865
	592.800	781.541	796.355	483.610
7.3 Øvrige tilskud og indtægter				
Provision	45.200	52.899	64.572	101.982
Regulering provision tidligere år	0	0	0	-100.000
Administrationshonorar	0	0	125.000	0
	45.200	52.899	189.572	1.982
Egenindtægter, Edition S i alt	843.200	1.109.060	1.163.679	650.221

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
8 Egenindtægter, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud (AUOT)				
Administrationshonorar Naxos				
Danmark	1.475.500	1.490.509	1.486.019	1.433.523
Naxos Danmark, 3% fee	118.400	113.334	110.726	118.706
Theatre of Voices Edition	2.000	5.009	8.341	4.444
Knudåge Riisager	20.000	20.000	20.000	20.000
Diverse	0	0	0	150
Egenindtægter, AUOT i alt	1.615.900	1.628.852	1.625.086	1.576.823
9 Finansielle indtægter, Dacapo				
Renter af bankkonti	0	113	0	0
Realiserede valutakursgevinster	2.200	4.154	12.507	2.515
	2.200	4.267	12.507	2.515
10 Finansielle indtægter, Edition S				
Renter af bankkonti	0	113	0	0
Realiserede valutakursgevinster	0	2	946	0
	0	115	946	0

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
11 Løn fast ansatte, Dacapo S				
Bestyrelse	55.000	0	55.000	0
Løn til ledelsen	283.500	303.604	290.884	383.063
Gager og lønninger til fast ansatte	1.337.903	1.431.401	1.399.251	1.711.547
Forskydning feriepengeforpligtigelse	-11.000	5.634	-14.050	751
Indfrosset feriepenge	0	0	0	-56.333
Løn- og gagerefusion	0	0	0	-47.783
	<u>1.665.403</u>	<u>1.740.639</u>	<u>1.731.085</u>	<u>1.991.245</u>
Pension til ledelsen	48.480	49.060	294.465	194.079
Pensioner til fast ansatte	214.702	231.606	207.545	150.864
Sociale omkostninger til fast ansatte	12.851	49.866	47.325	37.356
	<u>1.941.436</u>	<u>2.071.171</u>	<u>2.280.420</u>	<u>2.373.544</u>
der fordeler sig således:				
Løn til ledelsen	331.980	352.664	585.349	577.142
Bestyrelse	55.000	0	55.000	0
Gager og lønninger til fast ansatte	1.554.456	1.718.507	1.640.071	1.796.402
	<u>1.941.436</u>	<u>2.071.171</u>	<u>2.280.420</u>	<u>2.373.544</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
12 Løn fast ansatte, Edition S				
Bestyrelse	55.000	0	55.000	0
Løn til ledelsen	283.500	294.066	115.853	152.025
Gager og lønninger til fast ansatte	1.207.900	1.286.016	1.261.923	1.162.118
Forskydning feriepengeforpligtigelse	13.000	20.343	-3.980	-1.885
	<u>1.559.400</u>	<u>1.600.425</u>	<u>1.428.796</u>	<u>1.312.258</u>
Pension til ledelsen	48.480	49.060	117.786	77.632
Pensioner til fast ansatte	187.695	217.232	180.771	226.774
Sociale omkostninger til fast ansatte	12.851	42.564	39.596	33.287
	<u>1.808.426</u>	<u>1.909.281</u>	<u>1.766.949</u>	<u>1.649.951</u>
der fordeler sig således:				
Løn til ledelsen	331.980	343.126	233.639	229.657
Bestyrelse	55.000	0	55.000	0
Gager og lønninger til fast ansatte	1.421.446	1.566.155	1.478.310	1.420.294
	<u>1.808.426</u>	<u>1.909.281</u>	<u>1.766.949</u>	<u>1.649.951</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
13 Løn fast ansatte, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud				
Løn til ledelsen	81.000	84.939	57.927	76.013
Gager og lønninger til fast ansatte	966.330	1.074.957	979.586	976.142
Forskydning feriepengeforpligtigelse	1.000	17.003	-18.137	14.098
Løn- og gagerefusion	0	-181.573	0	0
	<u>1.048.330</u>	<u>995.326</u>	<u>1.019.376</u>	<u>1.066.253</u>
Pension til ledelsen	13.848	14.017	58.893	38.816
Pensioner til fast ansatte	128.476	135.399	129.601	123.163
Sociale omkostninger til fast ansatte	9.514	9.514	9.514	9.514
	<u>1.200.168</u>	<u>1.154.256</u>	<u>1.217.384</u>	<u>1.237.746</u>
der fordeler sig således:				
Løn til ledelsen	94.848	98.956	116.820	114.829
Gager og lønninger til fast ansatte	1.105.320	1.055.300	1.100.564	1.122.917
	<u>1.200.168</u>	<u>1.154.256</u>	<u>1.217.384</u>	<u>1.237.746</u>
Bestyrelsen modtager ikke vederlag.				
14 Løn løst ansatte, Dacapo				
Gager og lønninger til løst ansatte	200.000	88.812	201.155	246.802
	<u>200.000</u>	<u>88.812</u>	<u>201.155</u>	<u>246.802</u>
Sociale omkostninger til løst ansatte	2.200	1.127	1.839	1.962
	<u>202.200</u>	<u>89.939</u>	<u>202.994</u>	<u>248.764</u>
der fordeler sig således:				
Bestyrelse	0	0	0	0
Gager og lønninger til løst ansatte	202.200	89.939	202.994	248.764
	<u>202.200</u>	<u>89.939</u>	<u>202.994</u>	<u>248.764</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) 2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
15 Løn løst ansatte, Edition S				
Gager og lønninger til løst ansatte	200.000	125.966	201.379	200.763
	<u>200.000</u>	<u>125.966</u>	<u>201.379</u>	<u>200.763</u>
Sociale omkostninger til løst ansatte	3.000	1.729	2.201	2.035
	<u>203.000</u>	<u>127.695</u>	<u>203.580</u>	<u>202.798</u>
der fordeler sig således:				
Bestyrelse	0	0	0	0
Gager og lønninger til løst ansatte	203.000	127.695	203.580	202.798
	<u>203.000</u>	<u>127.695</u>	<u>203.580</u>	<u>202.798</u>
16 Løn løst ansatte, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud				
Gager og lønninger til løst ansatte	80.000	128.324	88.983	61.782
	<u>80.000</u>	<u>128.324</u>	<u>88.983</u>	<u>61.782</u>
Sociale omkostninger til løst ansatte	1.000	1.746	1.172	651
	<u>81.000</u>	<u>130.070</u>	<u>90.155</u>	<u>62.433</u>
der fordeler sig således:				
Bestyrelse	0	0	0	0
Gager og lønninger til løst ansatte	81.000	130.070	90.155	62.433
	<u>81.000</u>	<u>130.070</u>	<u>90.155</u>	<u>62.433</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
17 Administrationsomkostninger, Dacapo				
17.1 Salgsomkostninger				
Annoncer og reklame	35.400	15.310	89.766	49.046
Fragt og porto	31.500	54.795	70.822	66.729
Rejse- og kørselsgodtgørelse	18.500	0	7.577	7.437
Rejseomkostninger	21.300	5.039	28.526	11.893
Repræsentation	3.000	1.410	1.566	12.850
Specialarrangementer og messer	4.200	1.342	9.970	5.213
Frieksemplarer	100	20.203	37.935	31.050
	114.000	98.099	246.162	184.218
17.2 Tab på debitorer				
Hensat til tab på debitorer primo	0	-20.000	-20.000	0
Hensat til tab på debitorer ultimo	0	34.500	20.000	20.000
Tab på debitorer, konstateret	300	0	0	0
	300	14.500	0	20.000
17.3 IT-omkostninger				
Software	118.600	84.544	113.876	60.099
IT support	0	750	598	4.571
Hjemmeside og digital udvikling	7.500	0	32.612	706
Leasing af IT	1.500	0	0	2.864
Serviceaftaler	1.900	0	0	0
	129.500	85.294	147.086	68.240

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
17.4 Administrationsomkostninger				
Abonnementer og kontingenter	3.200	4.082	1.196	25.078
ifpi kontingent	15.300	15.000	15.000	15.000
Forsikring	13.400	16.760	13.538	13.331
Konsulentbistand	2.600	0	0	4.800
Kontorartikler	5.300	4.462	6.344	4.037
Gebyrer	41.300	9.080	8.871	4.112
Gebyr bank	21.000	22.073	21.309	22.467
Revision	30.000	34.000	37.000	31.000
Revision, rest tidl. år	0	-4.500	0	1.000
Regnskabsassistance	25.000	49.250	33.300	41.100
Rådgivning	0	16.000	1.500	0
Bogføringsassistance	136.900	146.368	133.075	133.704
Udenlandsk revisionsbistand	0	12.672	12.662	0
Telefon og internet	24.500	19.848	20.756	30.025
Øvrige personaleomkostninger	20.000	29.156	17.651	19.285
NCB	100.300	128.814	17.926	187.692
Øvrige omkostninger	200	1.507	741	0
Mødeomkostninger	5.800	6.864	19.293	7.717
Småanskaffelser og vedligeholdelse	11.700	2.790	9.450	12.156
Overhead administrations- omkostninger til AUOT	-43.700	-51.000	-35.000	-57.000
	412.800	463.226	334.612	495.504
Administrationsomkostninger, Dacapo i alt	656.600	661.119	727.860	767.962

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
18 Administrationsomkostninger, Edition S				
18.1 Salgsomkostninger				
Annoncer og reklame	-1.500	5.920	24.009	8.568
Repræsentation	5.200	1.636	2.726	11.383
Specialarrangementer og messer	3.900	6.589	5.425	0
Rejseomkostninger	19.500	15.163	40.694	19.319
Rejse- og kørselsgodtgørelse	1.500	5.567	3.818	3.524
Fragt og porto	32.700	70.286	78.750	44.379
	61.300	105.161	155.422	87.173
18.2 Tab på debitorer				
Hensat til tab på debitorer primo	0	-20.000	20.000	0
Hensat til tab på debitorer ultimo	0	34.500	20.000	20.000
Tab på debitorer, konstateret	200	0	-40.000	0
	200	14.500	0	20.000
18.3 IT-omkostninger				
Software	66.700	58.024	70.562	46.272
Leasing af IT	37.300	22.920	30.656	22.736
Serviceaftaler	30.200	25.110	52.025	4.054
IT support	0	0	598	3.621
Hjemmeside og digital udvikling	19.000	16.218	53.132	4.998
	153.200	122.272	206.973	81.681

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
18.4 Administrationsomkostninger				
Abonnementer og kontingenter	12.200	1.512	1.196	1.096
Forsikring	13.400	16.760	13.538	15.491
Kontorartikler	4.800	14.189	21.407	3.813
Gebyr bank	16.900	22.181	18.933	19.921
Revision	30.000	34.000	37.000	31.000
Revision, rest tidl. år	0	-4.500	0	1.000
Regnskabsassistance	20.000	41.250	31.000	27.900
Rådgivning	0	16.000	1.500	0
Bogføringsassistance	122.500	136.034	132.609	123.378
Telefon og internet	26.800	24.128	25.559	31.822
Øvrige personaleomkostninger	20.000	19.539	18.256	20.530
Øvrige omkostninger	2.400	2.647	1.707	1.276
Mødeomkostninger	5.800	4.771	19.388	7.716
Småanskaffelser og vedligeholdelse	14.300	13.953	10.689	11.984
Overhead administrations- omkostninger til AUOT	-26.900	-34.000	-31.000	-28.000
	262.200	308.464	301.782	268.927
Administrationsomkostninger, Edition S i alt	476.900	550.397	664.177	457.781
19 Administrationsomkostninger, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud				
19.1 Administrationsomkostninger				
Overhead administrations- omkostninger fra Dacapo	43.700	51.000	35.000	57.000
Overhead administrations- omkostninger fra Edition-S	26.900	34.000	31.000	28.000
	70.600	85.000	66.000	85.000
Administrationsomkostninger, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud i alt	70.600	85.000	66.000	85.000

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
20 Produktionsomkostninger, Edition S				
20.1 Salg & Udlejning				
Gebyrer	16.700	7.800	7.185	4.308
Royalties	44.300	155.620	103.952	50.823
	61.000	163.420	111.137	55.131
20.2 Nodeudgivelse og videoproduktion				
Sats (partitur)	8.800	232.796	57.273	126.642
Stemmeudskrivning	23.500	122.760	194.240	15.000
Korrekturlæsning (noder)	0	34.528	0	4.560
Ekstern konsultation	0	48.825	55.000	0
Videoproduktion	29.800	0	61.489	8.750
Ekstern oversættelse	500	6.150	468	0
Trykning	1.700	21.384	1.649	6.395
	64.300	466.443	370.119	161.347
20.3 Øvrig produktion				
Produktionsmaskine	0	0	6.400	0
Papir	26.100	25.475	42.946	12.734
Omslag	25.300	5.099	45.475	16.495
Indbindingsmaterialer	10.000	4.055	8.357	4.052
Rejseomkostninger og diæter	3.700	5.956	898	8.732
Honorarer	8.100	1.568.086	34.250	5.487
Markedsføring	0	0	0	218.578
Digitalisering	0	0	0	150.000
Coverdesign	0	20.895	0	16.500
Diverse	265.700	489.151	31.585	19.506
Hensat til tab på produktion	0	-165.000	165.000	0
	338.900	1.953.717	334.911	452.084
Produktionsomkostninger, Edition S i alt	464.200	2.583.580	816.167	668.562

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
21 Lokaleomkostninger, Dacapo				
Husleje	190.400	194.266	188.438	178.053
Reparation og vedligeholdelse	9.400	8.250	6.057	2.284
Rengøring og renovation	7.400	14.819	15.677	2.146
Andel af husleje overført til AUOT	-20.700	-22.000	-21.000	-18.000
	186.500	195.335	189.172	164.483
22 Lokaleomkostninger, Edition S				
Husleje	190.400	194.266	188.438	178.053
Reparation og vedligeholdelse	9.200	8.117	12.700	10.271
Rengøring og renovation	12.600	14.819	14.867	2.146
Andel af husleje overført til AUOT	-20.000	-22.000	-22.000	-19.000
	192.200	195.202	194.005	171.470
23 Lokaleomkostninger, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud				
Andel af husleje overført fra Dacapo	20.700	22.000	21.000	18.000
Andel af husleje overført fra Edition-S	20.000	22.000	22.000	19.000
	40.700	44.000	43.000	37.000

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
24 Øvrige omkostninger, Dacapo				
24.1 Vareforbrug				
Varekøb	434.000	206.815	314.785	558.263
Nedskrivning for ukurans, primo	-700.000	-658.077	-674.119	-673.130
Nedskrivning for ukurans, ultimo	700.000	724.832	658.077	674.119
Varelager primo	1.212.000	1.211.875	1.341.625	1.155.240
Varelager ultimo	-1.201.000	-1.200.784	-1.211.875	-1.341.625
	445.000	284.661	428.493	372.867
Øvrige omkostninger, Dacapo i alt	445.000	284.661	428.493	372.867
25 Finansielle omkostninger, Dacapo				
Renter af bankkonti	2.700	2.514	5.031	3.210
Renter af leverandørgæld	500	637	852	789
Indeksreg. indefrosset feriepenge	0	5.712	5.248	4.213
Låneomkostninger	0	1.250	0	0
Realiserede valutakurstab	10.000	7.134	11.634	-617
	13.200	17.247	22.765	7.595
26 Finansielle omkostninger, Edition S				
Renter af bankkonti	1.500	2.514	5.031	3.210
Renter af leverandørgæld	500	634	620	150
Indeksreg. indefrosset feriepenge	0	8.147	2.246	2.897
Låneomkostninger	0	1.250	0	0
Realiserede valutakurstab	2.000	128	1.352	0
	4.000	12.673	9.249	6.257

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
27 Finansielle omkostninger, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud				
Indeksreg. indefrosset feriepenge	0	4.144	3.609	1.803
	0	4.144	3.609	1.803
28 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar				
Anskaffelsessum primo		525.323	525.323	577.321
Årets afgang		0	0	-51.998
Anskaffelsessum ultimo		525.323	525.323	525.323
Af- og nedskrivninger primo		525.323	525.323	577.321
Årets afskrivninger		0	0	-51.998
Afskrivninger ultimo		525.323	525.323	525.323
Regnskabsmæssig værdi ultimo		0	0	0
29 Varebeholdninger				
Fremstillede varer og handelsvarer		1.200.784	1.211.875	1.341.625
Nedskrivning for ukurans		-724.832	-658.077	-674.119
		475.952	553.798	667.506
30 Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser				
Tilgodehavender fra salg		317.043	560.117	426.531
Nedskrivning til tab		-69.000	-40.000	-40.000
		248.043	520.117	386.531

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
31 Andre tilgodehavender (omsætningsaktiver)				
Tilgodehavende restudlodning ifpi		150.000	150.000	350.000
Tilgodehavende moms		0	14.684	36.340
Tilgodehavende i øvrigt		271	605	31.267
Tilgodehavende tilskud		0	55.000	0
Tilgodehavende Naxos fee		74.526	89.130	4.652
Tilgodehavende Riisager		20.000	20.000	40.000
Mellemregning Riisager		0	0	8.950
		244.797	329.419	471.209
32 Likvide beholdninger				
Danske Bank, 10550246		359.352	114.604	78.398
Danske Bank, 3345645977 (EUR)		12.401	21.559	12.100
Danske Bank, 3345645969 (USD)		26.000	39.006	4.036
Danske Bank, 3345656626 (GBP)		5.011	13.343	4.476
Danske Bank, 3015022612		59.931	18.283	20.505
Danske Bank, 13316287		510.859	162.162	364.863
Pleo		17.938	14.523	11.994
Paypal		54.862	19.245	0
Kassebeholdning		13.759	12.593	12.143
		1.060.113	415.318	508.515
33 Stamkapital				
Stamkapital		351.495	351.495	351.495
		351.495	351.495	351.495

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
34 Overført overskud				
Overført overskud primo		-659.902	306.367	524.123
Årets resultat		20.724	-966.269	-217.756
		-639.178	-659.902	306.367
35 Anden gæld, langfristet				
Feriepenge, indefrosset		379.049	463.503	452.401
		379.049	463.503	452.401
Kortfristet del		0	100.205	0
Langfristet del		379.049	363.298	452.401
		379.049	463.503	452.401
Heraf forfalder efter mere end 5 år		379.049	363.298	352.196
36 Kreditinstitutter m.v.				
Driftskreditter				
Mastercard		0	25.702	28.925
		0	25.702	28.925

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) 2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.
37 Igangværende produktioner				
Afholdte omkostninger vedr. igangværende prod.		1.958.886	1.283.907	1.334.176
Modtaget fondstilskud		-2.508.190	-1.844.468	-1.072.123
		-549.304	-560.561	262.053
Indregnet under aktiver, igangværende produktioner		1.958.886	1.283.907	1.334.176
Indregnet under kortfristet gæld, forudbetalt tilskud		-2.508.190	-1.844.468	-1.072.123
		-549.304	-560.561	262.053
38 Leverandører af varer og tjenesteydelser				
Gæld til leverandører af varer og tjenesteydelser		322.719	268.612	309.015
Gæld til komponister, royalty		416.173	549.457	423.146
Revision, regnskabsassistance og rådgivning, afsat		76.900	62.000	62.000
		815.792	880.069	794.161
39 Anden gæld, kortfristet				
Skyldig lønninger		32.649	0	0
A-skat, AM-bidrag, atp mv.		195.378	16.786	154.292
Skyldig moms		107.993	0	0
Feriepenge, timelønnede		32.299	47.162	47.121
Feriepengeforpligtelse		182.768	124.885	161.052
Feriepenge, indefrosset, kortfristet		0	100.205	0
Mellemregning Riisager		21.356	8.391	0
		572.443	297.429	362.465

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2023 kr.	2023 kr.	2022 kr.	2021 kr.

40 Eventualposter, pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Til sikkerhed for gæld til kreditinstitutter er der afgivet følgende sikkerheder:

Virksomhedspant, kr. 600.000

Regnskabsmæssig værdi af andre anlæg, driftsmateriel og inventar, kr. 0

Regnskabsmæssig værdi af varelager, 475.952

Regnskabsmæssig værdi af tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser, kr. 248.043

41 Kontraktlige forpligtelser**Huslejeforpligtelse og operationel leasing**

Selskabet har indgået en uopsigelig huslejeaftale. Restløbetiden er 6 måneder. Den samlede forpligtelse udgør tkr. 192.

Selskabet har indgået en operationel leasingaftale på driftsmateriel. Restløbetiden er op til 40 måneder. Den samlede forpligtelse udgør tkr. 76.

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
42 Afsluttede produktioner i 2023 for Dacapo		
42.1 Peter Heise: Strygekvartter, vol 1 (8.224734)		
Støtte		
Fondsstøtte	130.000	100.000
	130.000	100.000
Produktionsomkostninger		
Nodeleje	0	2.350
Producer	0	60.682
Studieleje	0	1.000
Øvrige produktionsomkostninger	109.300	0
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	3.000	1.183
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	3.900
Korrektur	1.000	625
Øvrige bookletomkostninger	5.000	0
	130.000	80.240
Resultat af produktionen 8.224734	0	19.760

Noter

Note	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
42.2 Hugi Guðmundsson: The Gospel of Mary (8.224736)		
Støtte		
Fondsstøtte	5.000	5.000
	5.000	5.000
Produktionsomkostninger		
Nodeleje	13.000	12.600
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	3.000	1.185
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	2.550
Korrektur	1.000	350
Øvrige bookletomkostninger	2.000	0
	30.700	27.185
Resultat af produktionen 8.224736	-25.700	-22.185
42.3 Niels Viggo Bentzon: Piano works (8.224737)		
Støtte		
Fondsstøtte	20.000	20.000
	20.000	20.000
Produktionsomkostninger		
Producer	38.500	40.500
Instrumentleje, stemning, transport	3.000	2.000
Tekstforfatter	3.000	0
Oversættelser	3.000	2.284
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	2.300
Korrektur	1.000	900
Øvrige bookletomkostninger	3.000	0
	60.200	55.484
Resultat af produktionen 8.224737	-40.200	-35.484

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
42.4 Line Tjørnhøj: enTmenschT (8.224739)		
Støtte		
Fondsstøtte	8.000	8.000
	8.000	8.000
Produktionsomkostninger		
Øvrige produktionsomkostninger	8.000	8.000
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	3.000	1.600
Coverdesign	0	4.875
Layout	5.000	0
Korrektur	1.000	400
	20.000	17.875
Resultat af produktionen 8.224739	-12.000	-9.875
42.5 Dampkapellet: Demiurge (8.224741)		
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	3.000	0
Oversættelser	0	1.300
Layout	1.200	2.800
Korrektur	1.000	400
	5.200	4.500
Resultat af produktionen 8.224741	-5.200	-4.500

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
42.6 Paul von Klenau: Koncerter Symfoni nr. 8 (8.224744)		
Støtte		
Fondsstøtte	76.000	76.000
	76.000	76.000
Produktionsomkostninger		
Honorarer	42.000	41.497
Rejseomkostninger og diæter	17.000	16.415
Øvrige produktionsomkostninger	100.000	96.895
Tekstforfatter	3.000	6.000
Oversættelser	3.000	1.776
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	2.250
Korrektur	1.000	350
Øvrige bookletomkostninger	5.000	0
	179.700	172.683
Resultat af produktionen 8.224744	-103.700	-96.683

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
42.7 Mette Nielsen: Frozen moments (8.224745)		
Støtte		
Fondsstøtte	15.000	15.000
	15.000	15.000
Produktionsomkostninger		
Producer	15.000	15.000
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	3.000	1.750
Coverdesign	7.500	10.450
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	400
Øvrige bookletomkostninger	1.000	0
	31.700	30.600
Resultat af produktionen 8.224745	-16.700	-15.600

Noter

Note	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
42.8 Daníel Bjarnason: From Earth to Ether (8.224746)		
Støtte		
Fondsstøtte	40.000	40.000
	40.000	40.000
Produktionsomkostninger		
Nodeleje	0	9.235
Producer	55.000	57.000
Instrumentleje, stemning, transport	9.500	0
Øvrige produktionsomkostninger	16.000	13.053
Tekstforfatter	1.500	0
Oversættelser	3.000	1.210
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	2.800
Korrektur	1.000	500
	94.700	91.298
Resultat af produktionen 8.224746	-54.700	-51.298
42.9 Ying-Hsueh Chen: Dark Radiance (8.224749)		
Støtte		
Fondsstøtte	5.000	5.000
	5.000	5.000
Produktionsomkostninger		
Øvrige produktionsomkostninger	0	2.050
Tekstforfatter	5.000	3.000
Oversættelser	3.000	1.414
Coverdesign	7.500	0
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	500
	17.700	6.964
Resultat af produktionen 8.224749	-12.700	-1.964

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
42.10 Champagne! The Sound of Lumbye and His Idols (8.224750)		
Støtte		
Fondsstøtte	36.000	36.000
	36.000	36.000
Produktionsomkostninger		
Producer	60.000	30.000
Øvrige produktionsomkostninger	0	35.300
Tekstforfatter	5.000	4.000
Oversættelser	3.000	2.679
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	400
Øvrige bookletomkostninger	5.000	0
	75.200	72.379
Resultat af produktionen 8.224750	-39.200	-36.379
42.11 Bára Gísladóttir: Viddir (8.224751)		
Produktionsomkostninger		
Rejseomkostninger og diæter	0	3.192
Øvrige produktionsomkostninger	0	1.500
	0	4.692
Resultat af produktionen 8.224751	0	-4.692

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
42.12 August Enna: Orchestral Works (8.224753)		
Støtte		
Fondsstøtte	110.000	110.000
	110.000	110.000
Produktionsomkostninger		
Producer	82.500	82.453
Rejseomkostninger og diæter	10.000	8.102
Instrumentleje, stemning, transport	3.500	0
Øvrige produktionsomkostninger	7.000	6.589
Tekstforfatter	3.000	0
Oversættelser	3.000	1.889
Coverdesign	0	4.050
Layout	5.000	0
Korrektur	1.000	400
Øvrige bookletomkostninger	10.000	0
	125.000	103.483
Resultat af produktionen 8.224753	-15.000	6.517

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
42.13 Rued Langgaard: Songs (8.224754)		
Støtte		
Fondsstøtte	67.000	67.000
	67.000	67.000
Produktionsomkostninger		
Honorarer	20.000	0
Producer	40.000	43.500
Rejseomkostninger og diæter	0	1.522
Instrumentleje, stemning, transport	0	7.840
Øvrige produktionsomkostninger	0	4.200
Tekstforfatter	3.000	2.500
Oversættelser	3.000	2.432
Coverdesign	7.500	0
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	700
Øvrige bookletomkostninger	5.000	0
	80.700	62.694
Resultat af produktionen 8.224754	-13.700	4.306

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
42.14 Joachim Andersen: Works for Flute and Piano (8.224756-57)		
Støtte		
Fondsstøtte	106.000	91.000
	106.000	91.000
Produktionsomkostninger		
Honorarer	20.000	0
Producer	30.000	75.680
Øvrige produktionsomkostninger	20.000	2.500
Tekstforfatter	3.000	0
Oversættelser	3.000	2.211
Coverdesign	7.500	0
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	500
Øvrige bookletomkostninger	5.000	0
	90.700	80.891
Resultat af produktionen 8.224756-57	15.300	10.109
42.15 Reforming Hymns (8.226142)		
Produktionsomkostninger		
Oversættelser	3.000	2.578
Layout	4.500	4.450
Korrektur	1.000	650
	8.500	7.678
Resultat af produktionen 8.226142	-8.500	-7.678

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
42.16 Steingrímur Rohloff: Concerto Grosso (8.226636)		
Støtte		
Fondsstøtte	30.000	30.000
	30.000	30.000
Produktionsomkostninger		
Producer	25.000	37.285
DR produktionstilskud	17.000	16.898
Øvrige produktionsomkostninger	4.000	0
Tekstforfatter	3.000	2.000
Oversættelser	3.000	853
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	1.400
Korrektur	1.000	400
Øvrige bookletomkostninger	5.000	0
	66.700	66.336
Resultat af produktionen 8.226636	-36.700	-36.336

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
42.17 Louise Alenius - Stille Slag (8.226645)		
Støtte		
Fondsstøtte	105.000	105.000
	105.000	105.000
Produktionsomkostninger		
Honorarer	21.000	70.000
Producer	29.000	9.108
Øvrige produktionsomkostninger	35.000	0
Tekstforfatter	3.000	2.000
Oversættelser	3.000	1.125
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	1.100
Korrektur	1.000	0
Øvrige bookletomkostninger	5.000	0
	105.700	90.833
Resultat af produktionen 8.226645	-700	14.167
42.18 Else Marie Pade (8.226651)		
Produktionsomkostninger		
Coverdesign	0	3.500
Øvrige bookletomkostninger	5.000	0
	5.000	3.500
Resultat af produktionen 8.226651	-5.000	-3.500

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
42.19 Anders Nordentoft - Balcony Stream (8.226671)		
Støtte		
Fondsstøtte	8.000	0
	8.000	0
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	3.000	2.500
Oversættelser	1.500	877
Coverdesign	3.500	0
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	400
	10.200	3.777
Resultat af produktionen 8.226671	-2.200	-3.777

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
42.20 Britta Byström: Letter in April (8.226724)		
Støtte		
Fondsstøtte	31.198	31.385
	31.198	31.385
Produktionsomkostninger		
Nodeleje	5.000	4.829
Øvrige produktionsomkostninger	8.000	8.000
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	3.000	1.690
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.200	2.250
Korrektur	1.000	400
Øvrige bookletomkostninger	5.000	0
	33.700	27.669
Resultat af produktionen 8.226724	-2.502	3.716
42.21 Diverse produktionsomkostninger		
Tilskud vedr. projekter afsluttet tidligere år		-5.000
		-5.000
Resultat af afsluttede produktioner i 2023 i alt		
Støtte		734.385
Produktionsomkostninger		1.010.761
		-276.376

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
43 Afsluttede produktioner i 2023 for Edition-S		
43.1 Jexper Holmen, Lige nu er jeg glad for jeg ikke er dig(4001924)		
Støtte		
Fondsstøtte	0	8.000
	0	8.000
Produktionsomkostninger		
Sats (partitur)	0	7.870
	0	7.870
Resultat af produktionen 4001924	0	130
43.2 Mette Nielsen: Bevægelser (4100859)		
Støtte		
Fondsstøtte	0	20.000
	0	20.000
Produktionsomkostninger		
Stemmeudskrivning	0	16.481
Rejseomkostninger og diæter	0	1.396
	0	17.877
Resultat af produktionen 4100859	0	2.123

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
43.3 Steingrimur Rohloff : WarRequiem (41000858)		
Støtte		
Fondsstøtte	0	12.000
	0	12.000
Produktionsomkostninger		
Stemmeudskrivning	0	32.722
	0	32.722
Resultat af produktionen 41000858	0	-20.722
43.4 Line Tjørnhøj: HIMMEL (41000883)		
Støtte		
Fondsstøtte	0	3.000
	0	3.000
Produktionsomkostninger		
Sats (partitur)	0	5.000
Stemmeudskrivning	0	3.914
	0	8.914
Resultat af produktionen 41000883	0	-5.914

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
43.5 Schierbeck (440110005)		
Støtte		
Øvrig støtte	0	2.148.248
	0	2.148.248
Produktionsomkostninger		
Sats (partitur)	0	213.757
Stemmeudskrivning	0	43.020
Korrekturlæsning (noder)	0	34.528
Ekstern konsultation	0	750
Hjælp til programmering	0	225
Trykning	0	2.466
Layout & design	0	895
Rejseomkostninger og diæter	0	4.314
Honorarer	0	1.548.586
Diverse	0	476.877
	0	2.325.418
Resultat af produktionen 440110005	0	-177.170
43.6 Monuments (440111127)		
Støtte		
Fondsstøtte	0	12.000
	0	12.000
Produktionsomkostninger		
Trykning	0	17.000
Coverdesign	0	5.000
Diverse	0	6.129
	0	28.129
Resultat af produktionen 440111127	0	-16.129

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
43.7 Diverse produktionsomkostninger		
Øvrige tilskud		-18.500
Tbf. hensat til tab på Schierbeck		-165.000
Øvrige produktionsomkostninger		327.650
		-346.150
 Resultat af afsluttede produktioner i 2023 for Edition-S i alt		
Støtte		2.184.748
Produktionsomkostninger, se note 20		2.583.580
		-398.832

Bilag til resultatopgørelsen for 2023

DRIFTSOMRÅDET DACAPO

	R 2019	R 2020	R 2021	R 2022	R 2023	B 2023	B 2024
Salg (antal)							
Salg af CD'er *	31.477	46.499	18.051	-	-	30.000	30.000
Salg af CD'er (ny opgørelse) **	23.111	23.061	16.197	14.732	7.662		
Salg af digitale albums	588 ***	942	544	896	619	3.000	3.000
Årligt salg af tracks	209 ***	172	142	96	83	2.800	2.800
Årligt salg af streams	8,2 mio	10,6mio	18 mio	9,2 mio	11,1 mio	13 mio	14 mio
Udgivelser							
Nye hele udgivelser	20	19	17	22	23	20	20
Samtidsmusik ****	8	11	11	16	11	12	12
Udg. Internationale ensembler	1	3	2	4	3	3	3
Udg. komponister K/M/A	3 /17/0	3 /15/1	2/14/1	4 /1/19	12/11/0	-	-
Projekter							
Børn & unge	3	2	1	1	1	2	2
Rundt i hele Danmark #	-	-	-	4	3	5	5
Kommunikation							
Nyhedsabonnenter DK	2.252	2.352	2.260	2.150	2045	2500	2.600
Nyhedsabonnenter INT	1.183	1.169	1.101	1.071	1043	1450	1.550
Facebook følgere	4.477	5.218	5.397	5.671	5795	6.500	7.000
Instagram følgere	799	959	1.524	1.676	1795	2.000	2.500
Youtube/Vimeo abonn.	450	469	544	624	710	700	750
Hjemmesidebesøg md.	8.421	12.520	9.735	10.536	8.974	9.500	9.500
Priser og anerkendelser	9	12	14	20	16	10	10

* Uklarhed om opgørelsesmetoden da flere af tallene inkluderer alle CD'er sendt ud til lager

** Pga. ovenstående uklarhed er der tilføjet denne række med en konsekvent opgørelsesmetode

*** Tal korrigeret pga. metodefejl

**** Indeholder et eller flere værker komponeret efter 1970

Samarbejde med ensembler og orkestre udenfor hovedstaden

Bilag til resultatopgørelsen for 2023

Udgivelser

Katalognr.	Titel	Komponist	Musiker, ensemble, orkester	Forlag
8.226636, Kun digital.	Concerto Grosso for 4 Soloists & Orchestra	Steingrímur Rohloff	Jens Bjørn-Larsen, Stefan Dohr, Jesper Busk Sørensen, Gábor Tarkövi, Aalborg Symfoniorkester, Giordano Bellincampi	Edition-S
8.226142 CD	Reforming Hymns	Nicolaus Gottschovius m.fl.	Musica Ficta, Bo Holten	Arkiv
8.224737 CD	Piano Works	Niels Viggo Bentzon	Ramez Mhaanna	Edition Wilhelm Hansen
8.224741 LP	Demiurge	Lo Kristenson, Kirstine Lindemann m.fl.	Damkapellet	Ikke forlagt
8.226645 Kun digital	Stille slag	Louise Alenius	Katinka Fogh Vindelev, Julie MeeRa Albertsen, Morten Grove Frandsen, Kirsten Grove, Mathias Monrad Møller, Kristian Bordoy, Gustav Johansson, Tanja Diers	Ikke forlagt
8.226724 CD	Letter in April	Britta Byström	Athelas Sinfonietta, Anne Søe, Maria Edlund	Edition Wilhelm Hansen
8.226651 Kun digital	EMP 2	Else Marie Pade	Elektroniske værker	Edition-S
8.224736 CD	The Gospel of Mary	Hugi Guðmundsson	Berit Norbakken, Schola Cantorum Reykjavicensis, Århus Sinfonietta, Hörður Áskelsson,	Edition Wilhelm Hansen
8.224744 CD	Concertos · Symphony No. 8	Paul von Klenau	Ziyu He, Søren Rastogi, Singapore Symfoniorkester, Hans Graf	DCM
8.224739 CD	enTmenschT	Line Tjørnhøj	Theatre of Voices, Paul Hillier	Edition-S
8.224745 CD	Frozen Moments	Mette Nielsen	NOVO Quartet, Jonas Frølund	Edition-S
8.224734 CD	String Quartets Vol. 1	Peter Heise	Nordic String Quartet	DCM
8.226662 Kun digital	EMP 3	Else Marie Pade	Elektroniske værker	Edition-S
8.224746 CD	From Earth to Ether	Daníel Bjarnasson	Jakob Kullberg, Karin Torbjörnsdóttir, Aarhus Symfoniorkester, Philip Larkin	Edition Peters
8.224753 CD	Violin Concerto · Symphony No. 2	August Enna	Anna Agafia, Bogotá Filharmonikerne, Joachim Gustafsson	Edition-S
8.224750 CD	Champagne!	H.C. Lumbye	Concerto Copenhagen, Lars Ulrik Mortensen	Tivolis Arkiv

Bilag til resultatopgørelsen for 2023

8.226671	Kun digital	Balcony Stream	Anders Nordentoft	Athelas Sinfonietta, Robert Houssart	Edition Wilhelm Hansen
8.224749	CD	Dark Radiance	Ying-Hsueh Chen	Ying-Hsueh Chen	Ikke forlagt
8.224754	CD	Songs	Rued Langgaard	Louise McClelland Jacobsen, Kristian Riisager	Edition Wilhelm Hansen
8.226676	Kun digital	EMP 4	Else Marie Pade	Elektroniske værker	Edition-S
8.224756-57	CD	Works for Flute and Piano	Joachim Andersen	Alena Walentin, Berit Johansen Tange	Arkiv
8.226699	Kun digital	Works for Solo Guitar	Hans Dal	Søren Bødker Madsen	Ikke forlagt
8.226676	Kun digital	EMP 5	Else Marie Pade	Elektroniske værker	Edition-S

Priser og anerkendelser

HOLMBOE Vol. 2

Best Classical Albums of 2022, *Gramophone*

Best Classical Recordings 2022, *VAN Magazine*

ABRAHAMSEN: Schnee

Best Classical Albums of 2022, Boston Globe

Årets klassiske album 2022 – Emma Gaala

Top 20 Classical of 2022 (instrumental), *Textura*

Recordings of the Year 2022, *MusicWeb International*

SØRENSEN: The Island in the City

De bedste klassiske albums i 2022, *Dagens Nyheter*

ÁSGEIRSSON: Fikta

Årets Album (Classical and Contemporary Music) – Icelandic Music Awards

EGILSTRØÐ OG MADSEN: BEINTA

Nomineret i kategorierne Årets Komposition og Årets Klassiske Udgivelse – Faroese Music Awards

GÍSLADÓTTIR: VÍDDIR

Nomineret til Årets Album – Icelandic Music Awards

Bilag til resultatopgørelsen for 2023CHAMPAGNE! The Sound of Lumby and His Idols

P2 Prisen: Årets Album 2023

Long Listet i kategorien Orkestermusik – Preis der Deutschen Schallplattenkritik

PADE: The Orchestral Album

P2 Prisen: Årets Album 2023

HEISE: The String Quartets Vol. 1

Long Listet i kategorien Kammermusik – Preis der Deutschen Schallplattenkritik

CHAMPAGNE! The Sound of Lumby and His Idols

De stærkeste klassiske albums, vi har hørt i 2023 – Politiken

YING-HSUEH CHEN: Dark Radiance

De stærkeste klassiske albums, vi har hørt i 2023 – Politiken

DRIFTSOMRÅDET EDITION-S**Nøgletal**

	R 2019	R 2020	R 2021	R2022	R 2023	B 2023	B 2024
Indtægter							
Salg	348.877	256.684	221.338	311.934	323.026	350.000	380.000
Udlejning	322.012	277.676	189.783	335.975	439.666	360.000	380.000
KODA	167.476	222.047	152.662	153.949	219.885	160.000	160.000
Værker							
Publicerede værker*	126	103	86	111	59	110	110
Komponister (K / M / A**)	-	-	-	48/63/0	13/46/0	-	-
Samtidsmusik (fra 1970)	85	58	78	94	44	80	80
Kulturarv (op til 1969)	41	45	8	17	15	30	30
Nye komponister (K/M/A**)	2	2	2	2/0/0	0/1/0	4	4
Opførelser							
Opførelser	280	99	112	201	208	290	300
Uopførelser	26	16	30	36	39	35	40
Opførelser i Danmark	126	50	72	71	116	145	150

Bilag til resultatopgørelsen for 2023

Dansk musik i udlandet	154	49	40	130	92	145	150
Projekter							
Børn & unge	2	1	2	3	1	3	3
Rundt i hele Danmark	-	-	-	6***	3	6	6
Kommunikation							
Nyhedsabonnenter DK	149	143	143	140	182	500	600
Nyhedsabonnenter INT	95	108	110	108	120	450	550
Facebook følgere	2.107	2.429	2.695	3.002	3125	4.000	4.500
Instagram følgere	324	822	994	1.119	1192	2.000	2.500
Youtube/Vimeo abon.	35	61	76	88	101	900	1.200
Issuu partiturvsn., md.	1.748	1.730	1.744	1.838	2.139	2.750	3.000
Hjemmesidebesøg, md.	2.478	2.255	2.567	3.387	3.297	4.300	4.800

* Værkernes omfang er fra soloværker til operaer, desuden kan et værk være en samling af mange mindre.

**Ny optællingsmåde

**Seks arrangementer rundt i DK, hvor vi har gjort en særlig indsats med enten at lave videooptagelser af koncerterne, søgt penge til koncertstedet, lavet receptioner, stået for bestillingen, lavet særlige presseindsatser mv.

Bilag til resultatopgørelsen for 2023

Publicerede værker

Katalog nr	Kategori	Værktitel	Komponist	Kompositionsår
C.1780	2-6 Inst.	TUTTUT	Simon Christensen	2021
R.0004	2-6 Inst. (samling)	Danish Diction in Art Song, Hardcover	Niels W. Gade, Tekla Griebel, J.P.E. Hartmann, Peter Heise, P.E. Lange- Müller, Carl Nielsen, C.E.F. Weyse	1921
C.1936	Solo	Efterladte stykker for accordeon (1974 – 91)	Leif Kayser	
R.0003	2-6 Inst. (samling)	Danish Diction in Art Song, Vol. 3	Tekla Griebel, P.E. Lange- Müller, Carl Nielsen	1921
R.0002	2-6 Inst. (samling)	Danish Diction in Art Song, Vol. 2	Peter Heise	1921
R.0001	2-6 Inst. (samling)	Danish Diction in Art Song, Vol. 1	Niels W. Gade, J.P.E. Hartmann, Peter Heise, C.E.F. Weyse	1921
DCM.033	2-6 Inst. (samling)	Tekla Griebel Wandalls samlede sange, Bind 1	Tekla Griebel	1932
C.1934	Solo	Figure 1	Mads Emil Dreyer	2023
C.1933	2-6 Inst.	Chimera pt. 1	Mads Emil Dreyer	2023
C.1932	2-6 Inst.	Miniature 6	Mads Emil Dreyer	2023
C.1931	2-6 Inst.	Figure 2	Mads Emil Dreyer	2023
C.1930	Solo	Homages (Songbook II)	Jeppe Ernst	2023
C.1925	Solo	UNTITLED 1 & 2	Simon Christensen	2023
MO.0002	kor	Pratum Spirituale	Mogens Pedersen	1620
C.1922	2-6 Inst.	Adagio for Wind Quintet	Timothy Baxter	2012
C.1919	2-6 Inst.	Angstallein	Ejnar Kanding	2023
C.1918	2-6 Inst.	Slender Trees	Ejnar Kanding	2023
C.0795	Solo	The Green Queen	Jesper Holmen	2004
C.1914	Solo (samling)	Educate-S · Stykker for blokfløjte	Various Composers	2022
B.0919	orkester	Capriccio	Nancy Dalberg	1918
C.1913	2-6 Inst.	The Copenhagen Disorder	Steingrímur Rohloff	2023
C.1912	2-6 Inst.	Forestilling om et fastfrosset øjeblik	Mette Nielsen	2020
B.0916	7+ Inst.	Apparitions	Mads Emil Dreyer	2023
B.0915	Orkester	ÓS	Bára Gísladóttir	2018

Bilag til resultatopgørelsen for 2023

C.1906	Solo	In a Dream	Irene Becker	2008
C.1658	2-6 Inst.	R – et digt af Morten Nielsen	Hans-Henrik Nordstrøm	2019
C.1904	2-6 inst.	Innermost peace	Frej Wedlund	2020
C.1903	2-6 Inst.	Miniature 5	Mads Emil Dreyer	2022
B.0818	7+ Inst.	Naturkoncert	Li-Ying Wu	2021
C.1900	Solo	Turmoil Dance	Simon Christensen	2023
B.0914	7+ Inst.	F.O.W.L.	Simon Løffler	2023
C.1899	Musik for børn	Patchwork Musik - SANDFUGT	Mette Nielsen	2021
C.1898	2-6 Inst.	Music Tales	Timothy Baxter	2017
C.1897	2-6 Inst.	Musica Concertante	Timothy Baxter	1959
C.1732	kor	Ryttervisen	Poul Schierbeck	1942
C.1896	2-6 Inst.	String Quartet in C minor	Emil Hartmann	1885
B.0911	Kor	Kærlighedens Højsang	Thomas Agerfeldt Olesen	2023
C.1728	Solo	Trichotomy	Kasper Rofelt	2020
C.1731	Kor	Nordisk nytårshilsen	Poul Schierbeck	1942
C.1895	Solo	POLYPTYCH	Simon Christensen	2022
C.1893	2-6 Inst.	Isolated strands of reflection	Frej Wedlund	2017
C.1892	2-6 Inst.	where do we go now?	Frej Wedlund	2020
C.1891	2-6 Inst.	Morning lights	Frej Wedlund	2020
C.1890	2-6 Inst.	Crumblings	Frej Wedlund	2018
C.1880	2-6 Inst.	Rav	Ejnar Kanding	2022
c.1878	2-6 Inst.	Bønnebog: Behandling A	Jeppe Ernst	2022
B.0896	Orkester	Symfoni nr. 2 i E-dur	August Enna	1908
B.0895	7+ Inst.	Children's Songs	Christian Winther Christensen	2022
C.1852	2-6 Inst.	Split thee, Soul, to Splendid Bits (attn.: no eternal life/light this time around)	Bára Gísladóttir	2018
B.0883	7+ Inst.	HIMMEL	Line Tjørnhøj	2023
D.0060	Opera	Don Giovanni's Inferno	Simon Steen-Andersen	2023
B.0881	Orkester	Doppelgängerkonzert	Steingrímur Rohloff	2022
B.0880	Orkester	Violinkonzert i D-dur	August Enna	1897
c.1840	Solo (samling)	Educate-S · Stykker for bratsch	Various Composers	2022
C.1778	Solo	KRAPLAK – Intensely Red	Ejnar Kanding	2021
C.1834	Kor	Tidlig solopgang	Mette Nielsen	2022
B.0859	Orkester	Bevægelser	Mette Nielsen	2022

Bilag til resultatopgørelsen for 2023

B.0858	Orkester	War Requiem	Steingrímur Rohloff	2023
B.0860	Orkester	ØR	Line Tjørnhøj	2021

Priser og anerkendelser

Bára Gísladóttir: *Animals of your pasture* nomineret til The Royal Philharmonic Society Awards

Paul Hillier tildelt Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderspris

Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð og Allan Gravgaard Madsen: *BEINTA* nomineret til Faroese Music Awards

Bára Gísladóttir: *VÍDDIR* nomineret til Icelandic Music Awards

Bára Gísladóttir: *Hringla* nomineret til Carl Prisen

Line Tjørnhøj: *ØR* nomineret til Carl Prisen

Nicolai Worsaae: *PUSH* nomineret til Carl Prisen

Christian Winther Christensen: *Children's Songs* tildelt Carl Prisen i kategorien Klassisk komponist - lille ensemble.

Line Tjørnhøj: *ØR* udvalgt til International Rostrum of Composers

Matias Vestergård: *Lisbon Floor* Årets Reumert

Niels Rønsholdt: *Den Sidste Olie* nomineret til Årets Reumert

Matias Vestergård: *LISBON FLOOR*. Årets operaforestilling 2022 af Cph Culture

Niels Rønsholdt: *Den Sidste Olie*. Fremhævet blandt årets højdepunkter af SWR2 Jetztmusik

Bilag til resultatopgørelsen for 2023

Samarbejder, orkestre og festivaler

AmaCantus	KammerKlang
American Contemporary Music Ensemble (ACME)	Københavns Drengekor
Ars Nova Copenhagen	Københavns Klarinettrio
Athelas Sinfonietta Copenhagen	Messiaen Quartet Copenhagen
Basel Sinfonietta,	Mondrian Ensemble
Beyond This Point	Musica Ficta
Beyond This Point and Ensemble Dal Niente	Nadar Ensemble
Brák Baroque Ensemble	NDR Bigband
CEAM Artists	NEKO3
Chorwerk Ruhr	Nelson Symphony Orchestra
Collectif Lovemusic	New Music Orchestra
Concrète [Lab] Ensemble	Norbotten NEO
Copenhagen Phil	Nordic String Quartet
Curious Chamber Players	NOVO Quartet
Cyrill Quartet	NYKY Ensemble
Damkapellet	Odense Symfoniorkester
Danish Chamber Players	Orchestre Philharmonique de Strasbourg
Danish National Symphony Orchestra	Oslo Sinfonietta
Danmarks Underholdningsorkester	Pernille Sejlund Ensemble
Det Kgl Kapel	Quatuor Bozzini
DR Vokalensemble	Riot Ensemble
Ekki Minna duo	Rudersdal Kammersolister
Eklekto	Sankt Annæ Pigeor
Ensemble Ascolta	Sistro Duo
Ensemble Experimental / SWR Experimentalstudio	Stockholm Syndrome Ensemble
Ensemble Handwerk	Student Ensemble
Ensemble Ictus,	Students from the Academy of Music, Basel
Ensemble Norrbotten NEO	Sønderjyllands Symfoniorkester
Ensemble Pluma	Taiga String Quartet
Ensemble Recherche	Trinitatis Kantori
Ensemble Resilience	Trio Spell
Ensemble WirkWerk	Vocal group ilinx
Esbjerg Ensemble	WDR Sinfoniker
HAV Duo	Aalborg Symfoniorkester
House on Fire Trio	Århus Sinfonietta
Iceland Symphony Orchestra	Århus Symfoniorkester

Bilag til resultatopgørelsen for 2023

K!ART	Schackenborg Musikfest, Møgeltønder
Huddersfield Contemporary Music Festival	Darmstädter Ferienkurse
Ny Musik i Birkerød, Mantziussalen, Birkerød	NN:PUST Festival, Gjøvik
Sacrum Profanum, Łaźnia Nowa Theatre, Kraków	Impuls Festival, Graz
November Music 's-Hertogenbosch	Båstad Chamber Music Festival
Klassiske Dage, Nørre Vosborg, Vemb	aDevantgarde, Munich
Sound Plasma, Mustpeade Maja, Tallinn	Festival&Friends, Koncertkirken, Copenhagen
Ruhr Triennale, Bochum	KLANG festival, Musikhuset København
Festival Musica, Opéra national du Rhin, Strasbourg	Kunstraum / NUMU, Baden
Warsaw Autumn, Warsaw Philharmonic Chamber Hall	Wittener Tage für neue Kammermusik, Witten
Festival Musica, Temple Neuf, Strasbourg	MaerzMusik, Radialsystem, Berlin
Gaudeamus Festival, TivoliVredenburg Club 9, Utrecht	Spor festival, Aarhus
NN:PUST Festival, Gjøvik	Dark Music Days, Harpa, Reykjavík
Rued Langgaard Festival, Sct. Catharinæ Kirke, Ribe	Ultraschall Berlin, Haus des Rundfunks
Rudersdal Sommerkonserter, Ebberød	Vinterjazz, KoncertKirken, Copenhagen

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Klara Rozsa Bernat (CPR valideret) Bestyrelsesmedlem Serienummer: 79b9ec6f-51c7-4b51-9c7a-debfcbb49fdc IP: 80.63.xxx.xxx 2024-04-10 11:18:53 UTC Mit 	John Frandsen (CPR valideret) Bestyrelsesformand Serienummer: b03188ce-2031-4847-bc52-5460a0d8e0ce IP: 87.62.xxx.xxx 2024-04-10 11:31:14 UTC Mit 
Eva Havshøj Ohrt (CPR valideret) Direktør Serienummer: 4c914b33-8a2b-4c2d-b8dc-c8076f1fe1cd IP: 87.72.xxx.xxx 2024-04-10 11:36:38 UTC Mit 	Helene Gjerris (CPR valideret) Bestyrelsesmedlem Serienummer: 2e9d4a14-9eeb-4050-b815-8841d62ac818 IP: 87.49.xxx.xxx 2024-04-10 12:23:52 UTC Mit 
Walderhaug, Morten Bestyrelsesmedlem Serienummer: no_bankid:9578-5999-4-1241495 IP: 46.15.xxx.xxx 2024-04-10 13:27:35 UTC  bankID 	Maria Johanna Frej (CPR valideret) Bestyrelsesmedlem Serienummer: 94ca286f-bca6-4235-9881-0c8b5d9378aa IP: 2.108.xxx.xxx 2024-04-10 15:53:27 UTC Mit 

Penneo dokumentnøgle: 5PN1K-YQHVG-PXF2S-TSC4G-WKNZI-VEZVA

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt
Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Jakob Kullberg (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: cbce4202-529f-486d-a9d2-37cf3380bd02

IP: 77.241.xxx.xxx

2024-04-10 19:25:44 UTC



Christian Bjørk Hansen (CVR valideret)

Dansk Revision Næstved Godkendt Revisionsaktieselskab CVR:

27433863

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 50242c39-bd90-40bc-8bdd-8b5d50b8d89a

IP: 188.120.xxx.xxx

2024-04-10 19:46:26 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validator>**