

Dacapo Edition-S

**Worsaaesvej 19, 5. sal
1972 Frederiksberg C**

(CVR-nr. 13 31 41 79)

Årsrapport for 2024

Indholdsfortegnelse

	Side
Institutionsoplysninger	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning	8
Årsregnskab for 1. januar - 31. december 2024	
Anvendt regnskabspraksis	22
Resultatopgørelser	26
Balance	30
Noter	32
Supplerende specifikationer for 1. januar - 31. december 2024 (ej revideret)	
Afsluttede produktioner i 2024 for Dacapo	53
Afsluttede produktioner i 2024 for Edition-S	65
Bilag til resultatopgørelsen for 2024	70

Institutionsoplysninger

Institutionen	Dacapo Edition-S Worsaaesvej 19, 5. sal 1972 Frederiksberg C Telefon: 32 96 06 02 Hjemmeside: www.dacapo-records.dk Hjemmeside: www.edition-s.dk E-mail: mail@dacapo-records.dk CVR-nr. 13 31 41 79 Hjemsted: København Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december 2024 Institutionsform: Selvejende institution Momsregistrering: Siden 1. august 1989
Bestyrelse	John Frandsen, bestyrelsesleder, Komponist Helene Gjerris, vice bestyrelsesleder, Professor, Rektor Det Kongelige Danske Musikkonservatorium Maria Frej, Leder af MusikTeatret i Albertslund Klara Bernat, Chef for Ensemble MidtVest Morten Walderhaug, Direktør, MW Arts Consulting AS Jakob Kullberg, Cellist, professor
Daglig leder	Eva Havshøj Ohrt
Revision	Dansk Revision Næstved Godkendt Revisionsaktieselskab Vadestedet 6, 4700 Næstved www.danskrevision.dk

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og den daglige leder har dags dato aflagt årsregnskabet for 2024 for Dacapo Edition-S.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 10 og 11.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og anser årsregnskabet for at give et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 6. juni 2025

Daglig leder

Eva Havshøj Ohrt

Bestyrelse

John Frandsen
Bestyrelsesleder
Komponist

Helene Gjerris
Vice bestyrelsesleder
Professor, Rektor Det Kongelige
Danske Musikkonservatorium

Maria Frej
Leder af MusikTeatret i
Albertslund

Klara Bernat
Chef for Ensemble MidtVest

Morten Walderhaug
Direktør, MW Arts Consulting AS

Jakob Kullberg
Cellist, professor

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Dacapo Edition-S

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Dacapo Edition-S for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 10 og 11 (Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 10 og 11.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2024 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2024. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsen har foretaget særskilte beretninger til afrapporteringen af projektrenskaber. Afrapporteringen fremgår særskilt i note 40 og 41 til regnskaberne. Afrapporteringerne har som det fremgår ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik i henhold til Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik i henhold til Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- * Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- * Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- * Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- * Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- * Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af institutionen, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af institutionen og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Næstved, den 6. juni 2025

Dansk Revision Næstved
Godkendt Revisionsaktieselskab
CVR.nr. 27433863

Christian Bjørk Hansen
statsautoriseret revisor
ID: mne34329

Ledelsesberetning

Årsberetning 2024

Hovedaktiviteter og redegørelse for årets drift

Resumé

I 2024 har Dacapo Edition-S haft tre grundlæggende mål: 1.) Fortsætte med at udvise stor økonomisk ansvarlighed og realisere et overskud, der kan fjerne den negative egenkapital. 2.) Opretholde musikproduktion, markedsføring og formidling af både noder og indspilninger af høj kvalitet til lyttere, musikere, ensembler og orkestre i Danmark og udlandet. 3.) Fortsat nytænke og skærpe den samlede institution så den også fremadrettet er en tidssvarende og bæredygtig organisation til mest mulig gavn for det danske musikliv nationalt og internationalt.

Indtægterne for den samlede institution i 2024 lå på 10.820.913 kr. og omkostningerne på 10.473.675 kr. Årets resultat for 2024 er dermed et overskud på 347.238 kr. mod et budgetteret overskud på 317.750 kr. og et resultat der er 326.514 kr. bedre end resultatet året før. Resultatet betyder, at den samlede virksomhed har vendt den negative egenkapital til positiv, og bestyrelsen og ledelsen vurderer, at resultatet i 2024 er meget tilfredsstillende.

Begge virksomheder har styrket det høje kvalitetsniveau, der kendetegner både produkter og formidling. Desuden er bredden og antallet af vores produktioner opretholdt, samt niveauet er hævet for udbredelsen af rigtig meget dansk musik i verdensklasse – gammel såvel som ny – og leveret til musikere og lyttere både nationalt og internationalt.

I løbet af 2024 udsendte Dacapo 45 unikke produktioner, der fordelte sig på 7 CD'er, 3 LP'er, 20 rent digitale album/EP'er samt 15 digitale singler. Udgivelserne dækkede en periode fra år 1877 og frem til i dag: fra Victor Bendix' romantiske symfonier til den nyeste kompositionsmusik - 11 af årets 30 albumudgivelser er skrevet af nulevende komponister, og 19 af albumudgivelserne var verdenspremiereindspilninger.

Edition-S fik i 2024 tre nye komponisters værker i kataloget og har desuden redigeret og produceret noder til orkesterværker, operaer og kammerværker til koncertopførelser i hele verden, promoveret og markedsført både komponister og værker, samt videreført vigtige kulturarvsprojekter, bl.a. DCM fra det Kgl. Bibliotek. DCM er brugt som afsæt til at rette fokus mod komponisterne Tekla Griebel Wandall, Nancy Dalberg og Hilda Sehested.

2024 skulle været året for nye tiltag - både for at udvikle institutionen og for at finde nye indtægter. Det har det været! Det er lykkedes at starte rigtig mange nye tiltag: Nogle tegner til at blive succeser på længere sigt - blandt andet 1) "Kunstpauser" - samtaler og lyttesaloner, som sætter fokus på samtidens kompositionsmusik og dens forankring i litteratur, filosofi og eksistentielle spørgsmål, 2) "Releaseevents" / "Lyttesaloner" til Dacapos udgivelser, 3) "Fortsat go' weekend"-koncerteventen i vores kontorlokaler lavet i samarbejde med Second Sound - dem fortsætter vi med i de kommende år. I 2024 udviklede vi også kernen af vores "Musikklubben": Vi lavede hjemmeside, har indgået flere partnerskaber i hele Danmark og har fået grundlaget for projektet startet op. Lanceringen planlægges i 2025. Tiltaget med podcastproduktion af Kunstpauser var fint at afprøve, men ikke bæredygtig, da podcasts er dyre at udvikle og svære at finde lyttere til, uden en udbyder med et større netværk end det vi selv har, så dette går vi ikke videre med. I 2025 igangsættes blandt andet Dacapo LIVE - et samarbejde med P2 Koncerten, hvor Dacapo udgiver koncerter med ny musik, indspillet live af DR P2 Koncerten. I 2025 afsluttes projekt *Genstart*, der foldes ud i samarbejde med Art Music Denmark og Dansk Komponistforening, med fokus på genopførelser af nulevende komponisters bagkatalog med flere koncerter og opførelser rundt i hele landet.

Ledelsesberetning

2. Konkurrencesituationen

Dacapo Edition-S arbejder inden for et område med flere private aktører, og institutionen skal derfor udvise særlig opmærksomhed på forhold, som kan føre til konkurrenceforvridning. De overordnede retningslinjer for Dacapo Edition-S er beskrevet i rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

For institutionerne er der nedsat to kunstneriske udvalg, som behandler hhv. værker af nye komponister på Edition-S og indkomne udgivelsesforslag på Dacapo. Indspilningsforslag kan indsendes til Dacapo gennem en ansøgningsportal på hjemmesiden, hvorigennem alle interesserede kan ansøge, hvilket sikrer en vis armslængde i forhold til den daglige ledelse. Indspilningsforslag vurderes på grundlag af det kunstneriske niveau, værkernes relevans og det samlede projekts indspilningskarakter. Ved optagelse af nye komponisters værker på Edition-S lægges vægt på kvalitet, professionalisme, eksperiment og appel i forhold til den internationale ny musikscene.

Edition-S har en vigtig opgave med at formidle værkbestillinger, og i det omfang det er relevant, kan der aftales indspilning af opførelser. Det er sædvanlig praksis i forlagsbranchen, og Dacapo arbejder tæt sammen med både Edition Wilhelm Hansen og Edition-S om en række store projekter. Til orientering vedlægges en oversigt over Dacapos udgivelser i 2024 efter forlagstilknytning (bilag til resultatopgørelsen), desværre var der tre planlagte udgivelser i 2024 med WH-komponister, der er udskudt. Dacapo er medlem af pladebrancheorganisationen IFPI og har været det i mange år. Edition-S blev i 2024 medlem af brancheorganisationen for danske musikforlæggere, Musikforlæggerne, hvilket både er en hjælp for os i vores arbejde og styrker samhørigheden og dialogen med de øvrige forlag. Det er i Dacapo Edition-S' interesse, at forvaltningen af tilskudsmidlerne finder sted med størst mulig transparens, så der sikres en stabil og langsigtet drift for hele udgivelsesvirksomheden.

3. God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Dacapo Edition-S' bestyrelse og ledelse arbejder til stadighed for at sikre, at Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner bliver fulgt. Det gælder bl.a. forhold omkring forvaltningen af de bevilgede tilskud, bestyrelsens kompetence, diversitet og ledelsens faglige niveau. Dacapo Edition-S' bestyrelse, ledelse og medarbejdere arbejder ligeledes på at udvikle selskabet, så Dacapo Edition-S indadtil fremmer kreativiteten og virksomhedens ressourcer og fremstår som en professionel, innovativ og oplevelsesskabende udgivelsesvirksomhed.

4. De økonomiske forhold

Årets resultat vurderes af ledelsen som tilfredsstillende. De samlede indtægter udgjorde 10.820.913 kr. mod budgettet 10.456.129 kr. Omkostninger lå på 10.473.675 kr. mod budgettet 10.138.379 kr. Årets resultat ender med et overskud på 347.238 kr. mod et budgettet overskud på 317.750 kr. Et resultat, der er 326.514 kr. bedre end resultatet i 2023. Selskabets egenkapital er derfor positiv igen og ligger nu på 59.555 kr. mod sidste års -287.683 kr.

Dacapo Edition-S modtog et samlet driftstilskud fra Kulturstyrelsen på 3.989.014 kr. fordelt med 1.994.507 kr. til Dacapo og 1.994.507 kr. til Edition-S. Dacapos egenindtægter lå på 1.466.836 kr., dvs. ca. 388.164 kr. mindre end budgettet, og 237.936 kr. under 2023-niveauet. Indtægterne bestod henholdsvis af salgsindtægterne for både fysisk og digitalt musiks salg på knapt 498.375 kr., der er godt 200.000 kr. mindre end året før, og samlet set er det 488.625 kr. under budgettet både pga. det faldende salg og pga. de manglende musikklubmedlemskaber.

Ledelsesberetning

Rettighedsindtægter ligger på 968.461 kr. (hovedsageligt radiopenge fra Ifpi og i mindre grad streaming). Det er på niveau med året før og 100.000 kr. højere end budgetteret. Desuden modtog Dacapo 751.831 kr. i fondsindtægter vedr. produktioner, som betød, at Dacapos musikproduktioner i 2024 lavede et underskud på ca. -67.056 kr. mod et budgetteret underskud på ca. -119.250 kr. Dette er en stor forbedring i forhold til tidligere år. Egenindtægterne for Edition-S bestod af nodesalg, nodeudlejning og Kodaindtægter på 1.307.316 kr. i 2024, hvilket var ca. 136.511 kr. højere end budgetteret og 234.970 kr. højere end året før. Dette skyldes flere store orkesteropførelser samt en dansk operapremiere. Fondsindtægter for Edition-S lå i 2024 på 1.544.895 kr. mod budgetteret 1.175.129 kr. og udgifterne var 1.925.560 kr. mod et budgetteret 1.386.829 kr. hvilket gav Edition-S et produktionsunderskud på 380.665 kr. der var 168.965 kr. højere end budgetteret. Det skyldes primært nodeproduktionen af Simon Steen-Andersens helaftensopera *Don Giovanni's Inferno*.

Omkostninger til administration, løn, lokale og øvrige omkostninger for den samlede institution var stort set som budgetteret med lønomkostninger for Dacapo Edition-S og Naxos DK som den største post, der i alt udgjorde 5.924.386 kr. Naxos DK's lønninger lå på 1.435.990 kr. stort set som forventet, og tilbagebetales af Naxos Global. De samlede lønudgifter til Dacapo Edition-S lå i 2024 på 4.488.396 kr. Dette er næsten 400.000 kr. mere end året før både pga. statsregulering af lønnen samt projektansatte på DCM-projektet.

I det følgende gennemgås Dacapo Edition-S' opgaveområder, som de fremgår af rammeaftalen for 2022-2024 med enkelte eksempler. Efterfølgende gennemgås de to driftsområder særskilt. Endvidere henvises til resultatopgørelsens bilag.

Dacapo Edition-S' hovedopgaver er 1) at producere, udgive, distribuere og markedsføre indspilninger af dansk musik, som ikke vinder udbredelse på almindelige markedsvilkår, 2) at udgive noder og andre fremførelsesmaterialer, lave markedsføring og agenturvirksomhed for dansk musik, som ikke vinder udbredelse på almindelige markedsvilkår – og med særligt fokus på musikalske nyskabelser og nyt talent.

5. Målsætninger for 2024

Statens Kunsthøjesterets Projektstøtteudvalg for Musik har fastlagt følgende overordnede vision for Dacapo Edition-S:

- Dacapo Edition-S udbreder kendskabet til dansk musik af høj kunstnerisk kvalitet og bidrager til et rigt og mangfoldigt musikliv i Danmark, og til at dansk musik gør sig gældende i udlandet.
- Dacapo Edition-S indgår i strategiske samarbejder i ind-og udland og arbejder åbent og inviterende med Levende Musik i Skolen, uddannelsesinstitutioner, genreorganisationer og koncertarrangører.
- Dacapo Edition-S arbejder målrettet for et mere mangfoldigt musikliv, i særdeleshed med henblik på køn og diversitet.

I 2022-2024 arbejder Dacapo Edition-S med følgende prioriterede resultatmål:

Ny musik i hele landet, Musikeksport, Børn og unge, Mangfoldighed og Digital udvikling. I Bilag til resultatopgørelsen, hvor nøgletallene fremgår, er det opgjort i tal, og der henvises til, at man besøger disse måltal under læsning af nedenstående redegørelse.

Ledelsesberetning

5.a. Ny musik i hele landet

Resultatmål: *Mennesker i hele landet skal møde den ny musik, og den ny musik skal møde mennesker i hele Danmark, hvor det er relevant.*

Aktiviteter og effekt: I løbet af 2024 blev der opført 96 Edition-S-værker i Danmark, hvilket var 20 færre end i 2023, men det ligger stadigvæk på et fornuftigt niveau. I hovedstadsområdet er den største koncentration af festivaler, som gør en stor indsats for at opføre den ny musik og har et aktivt publikum, og dette smitter også af på, at der opføres mange Edition-S-værker her.

Af danske uropførelser kan nævnes, da Emmanuel Pahud modtog Léonie Sonnings Musikpris 2024 i Odense og uropførte solostykket *Lazy Venus Syndrome* af Bára Gísladóttir, og også gjorde ensemble Viibra og mere end 50 fløjtenister selskab i opførelsen af Gísladóttirs værk *Ms. Ephemeris Abyss*. Matias Vestergårds nye korkantate *Lovsynger Herren* markerede åbningen af Nordisk Kirkemusiksymposium. Athelas Sinfonietta uropførte Morten Ladehoffs sinfonietaværk *5TÜCKW3RK*. I Århus på SPOR festival uropførte Lorenzo Colombo Mads Emil Dreyers *Repeater, quietus*. Desuden bestilte og uropførte Århus Sinfonietta Mette Nielsens *Rules for Playing*. På det Kongelige Teater fik Simon Steen-Andersens opera *Don Juans Inferno* dansk premiere, mens Line Tjørnhøjs værk *Fifth* blev uropført af Theatre of Voices i Musikhuset og Ejnar Kandings *Fragile Fortitude* inspireret af Giacomettis kunst blev uropført på Statens Museum for Kunst af Rudersdal Kammersolister.

Gennem hele året har Edition-S arbejdet for at finde bestillere til nye værker samt promoveret bagkatalog til koncertarrangørerne og musikerne. Edition-S er en aktiv partner, der laver et stort arbejde for at hjælpe ensembler, orkestre og koncertsteder med at formidle koncerter med Edition-S' komponisters musik bedst muligt og bredest muligt. Effekten er, at koncerterne bliver bedre formidlet hos koncertsteder, der benytter sig af Edition-S' pressemateriale inkl. videoer, lydoptagelser og interviews, hvorfor værkerne og komponisternes ideer bliver bedre formidlet til publikum.

Dacapos indspilninger har en ubegrænset rækkevidde, og de distribueres og lyttes til over hele Danmark og i hele verden. For Dacapo handler det om at tiltrække nye lyttere til indspilningerne. I Danmark er det i hovedstaden, tæt fulgt af Odense, Aarhus og Aalborg, at Dacapos største lytter- og nyhedsbrevslæzerskare befinder sig. Dacapo opsøger og indgår i samarbejdsrelationer både med udøvende kunstnere og orkestre til indspilningsprojekter, der er baseret forskellige steder i Danmark og internationalt. Effekten har bl.a. været danske indspilningsprojekter i 2024 med Randers Kammerorkester, CRAS der indspillede på Samsø, Dybfølt der indspillede i Sønderjylland i Frøslevlejren, FIGURA Ensemble og Danmarks Underholdningsorkester i København. Dacapo er i jævnlig dialog med ensembler og orkestre på tværs af Danmark, og arbejder løbende med at opsøge nye samarbejder på tværs af regionale skel. I 2024 er flere af Dacapos indspilninger flyttet ud af byen, for at blive optaget på lokationer andre steder i landet, fordi det har haft en historisk relevans for indspilningerne.

Vurdering af målopfyldelsen er, at begge institutioner indgår aktivt i frugtbare samarbejder, der også er langvarige, med aktører rundt i hele Danmark og også opfylder rammeaftalens måltal. Edition-S' værker opføres mange forskellige steder i Danmark, hvor Edition-S også har fokus på at gøre en ekstra indsats og sørge for at værkerne hele tiden møder et nyt publikum. Dette kan også afhjælpe det faktum at Dacapos aktivitet ellers typisk samler sig i storbyerne, hvor konservatorierne, orkestrene og de største ensembler befinder sig – bortset fra basisensemblerne, som vi har flere fremtidige samarbejder planlagt med. Både Dacapo og Edition-S er qua jævnlig og grundige promotion, presse- og markedsføringsindsatser i dialog med aktører i hele Danmark og hjælper i høj grad med formidlingen og promoveringen af den nye musik på tværs af landet.

Ledelsesberetning

Resultatmål: *Dacapo Edition-S skaber nye mødesteder omkring musikken for publikum, komponister og kunstnere. Det sker bl.a. ved at være en synlig og samarbejdende aktør for nye initiativer, også uden for de større byer.*

Aktiviteter og effekt: Edition-S har i 2024 været opsøgende i forhold til at støtte op omkring festivaler med bred repræsentation af ny musik i forhold til kommunikation, sparring og projektudvikling.

I 2024 lancerede Dacapo Edition-S et nyt fokusområde, nemlig lyttesaloner der sætter fokus på tidligere udgivelser og temaer inden for samtidsmusikken. Målet er at styrke bagkatalogets synlighed, invitere til fælles lytning og skabe en intim samtale mellem kunstner og lytter. Tiltaget blev lanceret i 2024 med arrangementsserien "Kunstpauser" - samtaler om samtidsmusikken og dens rødder i litteratur, filosofi og eksistentielle spørgsmål. De fem arrangementer blev afholdt i Thiemers Magasing og dannede grundlag for en podcastserie. Det var arrangementer, som der blev lagt mærke til og sat pris på af publikum og i særdeleshed af kunstnere. Fremover vil denne type events indgå som en naturlig del af vores arrangementsaktivitet, og i 2025 er der bl.a. planlagt en lyttesalon med Mette Nielsen og Jonas Frølund med fokus på udgivelsen *Frozen Moments* fra 2023.

Edition-S og Dacapo Records åbnede i 2024 "Musikklubben" – et nyt medlemsfællesskab, der fejrer klassisk og ny musik. Medlemmer får tilbud på koncerter og events året igennem i samarbejde med danske ensembler, festivaler og orkestre på tværs af nationale skel, rabatter på CD'er og nodeudgivelser samt ny inspiration til deres næste musikoplevelse. Klubben lanceres i 2025.

Sammen med Art Music Denmark og Dansk Komponistforening lancerede vi i 2024 et Open Call til det nye projekt "Genstart". Her kunne musikere, komponister og ensembler ansøge om økonomisk støtte til at genopføre eksisterende værker og eksperimentere med at udvikle nye koncertformater. 14 projekter blev udvalgt, musikere, komponister og ensembler har deltaget i møder og workshops i løbet af 2024, og projektet afsluttes i 2025 med en lang række koncerter.

I efteråret var Dacapo Edition-S og Naxos Danmark værter for en aften med performances og socialt samvær til torsdagsbar på kontoret med titlen: "Fortsat go' weekend" i samarbejde med og kurateret af Second Sound.

I 2024 blev Else Marie Pades 100-års fødselsdag markeret med opførelser, albumudgivelser, nodeudgivelser, nye fortolkninger af gamle værker og endda uopførte af originale værker fra Else Marie Pades arkiver. På hendes fødselsdag den 2. december blev hun fejret med en stuvende fuld hyldestkoncert i DR Koncerthusets Studie 2.

Vurderingen er, at vi arbejder godt med dette fokusområde og også ser et oplagt potentiale i at dette område kan blive løftet endnu mere.

5.b. Musikeksport

Resultatmål: *Den danske ny kompositionsmusik er en naturlig og hyppig gæst på de største festivaler inden for den europæiske samtidsmusik, og de mest anerkendte ensembler bestiller, opfører og indspiller værker af danske komponister.*

Aktiviteter og effekt: I 2024 har Edition-S' værker været repræsenteret på en bred vifte af europæiske festivaler såsom Wien Modern festival, What ever Works! Contemporary Music Festival, Turku, IRCAM / Manifeste, Paris, Heroines of Sound Festival, Berlin, Donaueschinger Musiktage, Donaueschingen, Festival

Ledelsesberetning

Acht Brücken, Köln, Dark Music Days, Reykjavík, Arts Independent Festival, Katowice, Polen, og Warsaw Autumn, Polen.

Selvom de nordiske lande, Tyskland, Nederlandene, Schweiz og Østrig opfører flest værker fra kataloget, bliver danske værker fra Edition-S opført i hele verden og har også opførelser i lande som Brasilien, Colombia, Ukraine, Japan, Irland, Tjekkiet, Italien, Portugal mv. Bemærkelsesværdigt er det, at aktiviteterne i Frankrig er stigende, da dette marked har været historisk vanskeligt for alvor at komme ind på for Edition-S' komponister. Dette skyldes blandt andet en stor og relativt progressiv festival i Strasbourg.

Af uropførelser kan nævnes Ensemble Intercontemporains bestilling *Amoeba proteus but make it metal* af Bárta Gísladóttir, der blev uropført i Paris, ligesom Mads Emil Dreyer's *Chimera pt. 2*. Simon Steen-Andersen: *no Concerto* blev uropført af WDR Symfoniorkester i Köln, Simon Steen-Andersens *grosso* blev uropført på Donaueschinger Musiktage af SWR Symphonieorchester og Yarn/Wire. Steingrímur Rohloffs *String Quartet no. 2* blev uropført på Katrina Chamber Music Festival i Sverige, hvor han var festivalkomponist. Bárta Gísladóttirs *Veil of Strone, The Deity In Disguise* blev uropført på de islandske Skálholt Summer Concerts, hvor hun var festivalkomponist og Juliana Hodkindsons *Here's your Milk* for cello og slagtøj blev uropført af Ume Duo i Zürich.

Bárta Gísladóttir modtog den meget prestigefyldte internationale Komponistpris 2024 fra Ernst von Siemens Musikstiftung. Gísladóttir modtog også en Icelandic Music Award for sit orkesterværk *COR*.

I 2024 har Dacapo indgået samarbejder med symfoniorkestrene Islands Symfoniorkester og Malmø Symfoniorkester og arbejdet med internationale artister som Rolf Hind og Lauren Wuerth, samt dirigenterne Eva Ollikainen og Joachim Gustafsson. Samtidig er det globale distributionssamarbejde med Naxos et væsentligt og vellykket element i formidlingen af dansk musik i udlandet, med USA, England, Tyskland, Frankrig, Japan og Norden som nogle af de vigtigste markeder. I løbet af 2024 har Dacapos indspilninger fået en længere række internationale og især nordiske priser og nomineringer bl.a. for udgivelsen Bárta Gísladóttir: *Orchestral Works* i The New Yorkers "Fifteen Notable Recordings from 2024", Årets album 2024 i kategorien samtidsmusik, Morgunblaðið, samt årets album 2024 hos italienske Associazione Nazionale Critico Musical i kategorien Ny Musik.

Dacapo og Edition-S samarbejder stadig med KLANG Festival, Art Music Denmark, Dansk Komponistforening og Wilhelm Hansen Musikforlag om tilrettelæggelsen af det årlige internationale besøgsprogram og netværksarrangement med fokus på at udvide og udvikle vores samarbejder i udlandet. Det er blevet en stor succes, som også har genereret flere bestillinger til Edition-S' komponister.

Vurdering af målopfyldelsen er, at den er lykkedes på tilfredsstillende vis, hvor vi især ser en markant opblomstring af europæiske toneangivende festivalers opførelser af Edition-S' komponister, samt flere store værkbestillinger og uropførelser primært i Europa, hvorfor dansk musik møder et stort, nyt publikum og dermed sættes i frugtbar dialog med både nye festivaler, nyt publikum og også værker fra andre lande. På Dacapo er det lykkedes at gennemføre flere udgivelser med internationale orkestre, som sender dansk musik ud over Europas grænser. Desuden er det lykkedes at opretholde både distributionsniveauet og at få stor udenlandsk anerkendelse gennem bl.a. internationale musikpriser. Både Dacapo og Edition-S har arbejdet for jævnlige og grundige promotion-, presse- og markedsføringsindsatser i dialog med aktører i hele verden med rigtig god effekt.

Ledelsesberetning

5.c. Børn og unge

Resultatmål: *Dacapo Edition-S fremmer børn og unges kendskab til ny musik, bl.a. ved at gennemføre flerårige og ambitiøse samarbejder med Levende Musik i Skolen, Art Music Denmark, relevante ensembler og festivaler om aktiviteter for børn og unge.*

Aktiviteter og effekt: I 2024 afholdt Edition-S workshops og koncert i samarbejde med OrkesterEfterskolen i Holstebro, hvor de unge elever bidrog til at gentænke koncertformatet med afsæt i en lang række værker fra Educate-S-serien. Flere af komponisterne bag værkerne var inkluderet i masterclasses og den afsluttende koncert på OrkesterEfterskolen. Projektet blev faciliteret af seriens initiativtager Østen Mikal Ore. De udgifter der var forbundet med projektet blev fuldt finansieret af fondsmidler.

Efter aftale med Levende Musik i Skolen (LMS) orienterer Dacapo Edition-S fortsat alle komponister og musikere i vores netværk, når LMS har workshops og calls til skolekoncerter og opfordrer kunstnerne til at gøre sig gældende i denne sammenhæng.

Vurderingen er, at målsætningen for året har været tilfredsstillende opfyldt.

5.d. Mangfoldighed

Resultatmål: *Dacapo Edition-S fremmer et mangfoldigt musikliv i Danmark, der afspejler en mere lige kønsrepræsentation af komponister, musikere, solister og dirigenter.*

Aktiviteter og effekt: For begge institutioner gælder det, at der er et stort bagkatalog med meget begrænset mangfoldighed, og så er der en samtid med rigtig mange dygtige både kvindelige og mandlige kunstnere. Dacapos fulde bagkatalog er stadig domineret af mænd i forhold til komponister (96%), dirigenter (98%) og solister (60%). I 2024 producerede Dacapo 26 nye udgivelser: 0% af komponisterne definerede sig selv som noget andet end mand eller kvinde, 27 % som kvinder og 73% som mænd. Dirigenter var 20% kvinder og 80% mænd.

Edition-S repræsenterer 2957 værker af både mandlige og kvindelige komponister. Ud af den samlede mængde er der 379 værker skrevet af kvinder, næsten 13%. De første 100 år af forlagets historie fik ingen kvindelige komponister deres værker forlagt. I 2024 udgav Edition-S 66 værker i alt, hvoraf 26 var skrevet af kvinder, næsten 40%, heri tæller værker af både nulevende og afdøde komponister.

Bestyrelsen består af fire mænd og tre kvinder. Bestyrelseslederen er en mand og vicebestyrelseslederen er en kvinde. Blandt medarbejderne i Dacapo Edition-S er der ansat tre mænd og fem kvinder. Desuden er der fire studenteransatte, tre mænd og en kvinde. Den daglige leder er kvinde.

Vurderingen af målopfyldelsen er, at den er løst tilfredsstillende. Det tager tid at vende udviklingen, men vi dokumenterer vores arbejde i tal, og arbejder målrettet på at øge mangfoldigheden for begge institutioner. Diversiteten i bestyrelsen, ledelsen og blandt medarbejdere vurderes som tilfredsstillende.

Ledelsesberetning

5.e. Digital udvikling

Resultatmål: *Dacapo Edition-S opruster fortsat sin digitale tilstedeværelse for at sikre at brugerne kan finde og tilgå vores musikudgivelser på måder, der er tidssvarende og lever op til markedsstandarderne og brugernes forventninger.*

Aktiviteter og effekt: Dacapos fysiske salg har i 2024 fulgt en generel tendens, som ses hos alle vores samarbejdspartnere i Naxos-netværket, dog stærkest i Norden, nemlig at CD-salget stadig er faldende, og i 2024 til et nyt og lavere niveau med (igen!) yderligere 32% reduktion i forhold til 2023. Dette er naturligvis en katastrofe for vores bundlinje, men heldigvis er det ikke fordi lytterne falder fra, de lytter bare online. Alle Dacapos udgivelser ligger på alle større streamingplatforme, og Dacapo har lyttere fra hele verden. Sammen med Naxos gruppen følger Dacapo lytternes udvikling og behov, og oplever at det globale distributionssamarbejde med Naxos er et væsentligt og vellykket element i formidlingen af dansk musik i udlandet.

Edition-S arbejder mere digitalt end mange europæiske musikforlag, som vi sammenligner os med. Men generelt er nodeproduktion meget analog, og nodesæt til symfoniorkestre sendes stadig rundt i verden i store papkasser. Edition-S tilbyder både digitale visningsmuligheder gennem ISSUU, samt digitale alternativer til alle vores værker til de orkestre, ensembler og musikere, der er klar til at modtage andre formater end papir. Ca. halvdelen af de kunder, der køber værker mellem 1-6 instrumenter, køber nodesæt på pdf. For orkesterværker er der stadig en meget lille interesse for digitale alternativer.

Vurderingen er, at målopfyldelsen er tilfredsstillende opfyldt. Nodeudgivelser såvel som indspilninger er søgbare og fuldt tilgængelige for alle brugere på det globale marked.

Resultatmål: *Dacapo og Edition-S udvikler flere digitale tilbud og når ud til nye og større brugergrupper.*

Aktiviteter og effekt: I samarbejde med Naxos arbejder Dacapo fokuseret med digitalt salg og streamingtjenester med gode muligheder for at styrke den digitale indsats rundt omkring i Naxos' forskellige regioner. Nyudgivelser indsendes via Naxos' fælles digitale platform FUGA, som bl.a. giver bedre muligheder for at udgive singler, giver nye indgange til pitching og flere muligheder for at arbejde aktivt med kunstnernes profiler. Dacapo har brugt platformen i et år, og det har givet gode resultater. Der laves playlister i eget regi og i samarbejde med kunstnerne, for at sætte bagkataloget ind i nye sammenhænge.

På Dacapo arbejdes fokuseret med digitalt salg, og der udsendes typisk 1-3 singler forud for hver udgivelse, for at styrke tilstedeværelsen på streamingtjenesterne, fordi det har en god effekt. Vi arbejder aktivt med kunstnerprofiler og med nye muligheder for at pitche direkte til streamingtjenesternes kuratorer via Naxos. Der eksperimenteres med bl.a. compilations og genudgivelse af singler fra bagkataloget, hvor glemte skatte får nyt liv med opdateret grafik. Derudover udsendes der flere og flere EP'er, idet det rent digitale format giver mulighed for at løsrive sig fra CD'ens krav til varighed. Det vil sige, at kortere værker kan udgives for sig selv med en egen visuel identitet.

Edition-S har i løbet af 2024 været i tæt dialog med den tyske nodelistreamingplatform, Enote, som er nystartet og arbejder med en høj grad af teknologi og musikfaglighed og har et interessant distributionsnetværk. I 2024 underskrev vi aftalen med Enote, der er en digital nodedistributionsaftale, der nu hjælper os med at distribuere noder digitalt til hele verdenen.

Ledelsesberetning

Pressemeddelelser sendes for begge institutioner ud via Ritzaus tjeneste, som giver mulighed for at nå bredere ud, nå ud til flere mindre medier og målrette meddelelserne til modtagere inden for specifikke interesseområder og geografiske områder. Dette giver en større rækkevidde og en bedre respons fra pressen.

Vurderingen er, at målopfyldelsen er tilfredsstillende opfyldt. Begge institutioner følger markedets udvikling tæt og udvikler sig løbende derhen, hvor efterspørgslen er i forhold til digitale produkter og services. Naxos er for begge institutioner en vigtig sparringspartner, da de har god fornemmelse for det globale marked.

Resultatmål: *Dacapo Edition-S skiller sig ud med unikt, troværdigt og relevant kvalitetsindhold på sociale medier og streamingtjenester bl.a. gennem øget kunstnerinvolvering og brugerinteraktion.*

Aktiviteter og effekt: Begge institutioner prioriterer en stadig stigende tilstedeværelse på sociale medier, og lægger stor vægt på markedsføringen af produkter og biprodukter her. Denne udvikling afspejles i et stigende antal følgere på platforme som Facebook, Instagram og YouTube/Vimeo, ISSUU og Soundcloud. Dacapo og Edition-S er til stede på alle relevante SoMe platforme, hvor der arbejdes med skræddersyede promotion- og contentplaner i samarbejde med kunstnerne. Der udsendes desuden ugentlige nyhedsbreve til i alt over 3000 tilmeldte nyhedsbrevslæsere. For begge institutioner er der et styrket følgerengagement på de sociale medier og i nyhedsbreve blandt andet gennem synlige samarbejder med andre institutioner, konkurrencer, give-aways og koncertinvitationer. Der fokuseres også på produktion af videomateriale, interviews og skriftligt materiale med et stærkt, samlet visuelt udtryk og høj faglighed, der indbyder til fordybelse.

Vurderingen er, at målopfyldelsen er tilfredsstillende opfyldt. Den digitale markedsføring bevæger sig hele tiden i den rigtige retning med et stigende antal følgere på de sociale medier.

6. Driftsområdet Dacapo

6.a. Udgivelser

I 2024 udsendte Dacapo 45 unikke produktioner, der fordelte sig på 7 CD'er, 3 LP'er, 20 rent digitale album/EP'er samt 15 digitale singler. Udgivelserne dækkede en periode fra år 1877 og frem til i dag: fra Victor Bendix' romantiske symfonier til den nyeste kompositionsmusik - 11 af årets 30 albumudgivelser er skrevet af nulevende komponister, og 19 af albumudgivelserne var verdenspremiereindspilninger.

De indspilninger, der omfattede nulevende komponister, er blandt andet Haukur Tómassons *Reaction* indspillet af EKKI MINNA, Tan Tuan Haos *Hidden Letters* indspillet af FIGURA Ensemble med solister, Thomas Agerfeldt Olesens *Piano Works* indspillet af pianist Rolf Hind, *Adaptations* indspillet af The Firebirds – Banke, Filipsen & Pasborg, Aske Zidores *Lark Animations* indspillet af violinist Bettina Marie Ezaki, Calum Builders *Renewal Manifestation* med CRUSH String Quartet og solister, Mads Emil Dreyers *Disappearer* indspillet af NEKO 3 samt Niels Rønsholdts *Den Sidste Olie* med Athelas Sinfonietta og sangsolister. Desuden orkesterindspilningerne *Orchestral Works* af Bára Gísladóttir med Islands Symfoniorkester, Anders Koppels *Chamber Concertos* med Randers Kammerorkester og solister, samt Nikolaj Hess' violinkoncert *Melody* med Danmarks Underholdningsorkester og violinist Cæcilie Balling som solist.

Af produktioner med ældre musik skal nævnes Poul Schierbecks *Selected Songs* med sopranen Denise Beck og pianisten Clemens Hund-Göschel, Herman D. Koppels samlede klaverværker og sange indspillet af Christian Westergaard samt sangsolister fordelt på seks digitale udgivelser, Pelle Gudmundsen-Holmgreens

Ledelsesberetning

komplette strygekvartetter vol. 2 med Nordic String Quartet, Rued Langgaards julesange indspillet af Louise McClelland og Laurits Dragsted, Vagn Holmboes *String Quartets Vol. 3* med Nightingale String Quartet, Tage Nielsens *Piano and Chamber Works* med Erik Kaltoft i spidsen, samt Axel Borup-Jørgensens *Unicorns* indspillet af CRAS Ensemble.

6.b. Bagkatalog og kulturarv

Udgivelsesrækken af Else Marie Pades samlede elektroniske værker fortsatte desuden med den digitalt anlagte 'EMP Series' med EMP 6-9 i 2024. Den samlede serie udkommer i 2025 fysisk. Desuden udgav Dacapo en anmelderrost indspilning af Victor Bendix' *Symphonies Nos 1 & 3* med Malmø Symfoniorkester, som har givet fornyet opmærksomhed til en oversat komponist.

6.c. Priser og anerkendelser

I 2024 har Dacapos udgivelser modtaget en lang række udmærkelser i ind- og udland. Især udgivelsen Bára Gísladóttir: *Orchestral Works* har gjort sig bemærket med flere internationale priser, bl.a. en Icelandic Music Award for Bedste produktion, en placering på The New Yorkers liste "Fifteen Notable Recordings from 2024", titlen som Årets album 2024 i kategorien samtidsmusik i Morgunblaðið, samt titlen som Årets album 2024 hos italienske Associazione Nazionale Critico Musical i kategorien Ny Musik. Mads Emil Dreyers *Disappearance* blev udnævnt til Best Albums of 2024 af britiske 5:4. I de store danske medier blev Thomas Agerfeldt *Olesens Piano Works* anmeldt til 6 hjerter i Politiken og EMP-serien blev også særligt bemærket af Informations anmelder: »Helt central musikhistorie udgives til offentlig benovelse. Diversiteten i hendes værk er enorm, og en række af de nye udgivelser har udvidet vingefanget, flyvehøjden – og ikke mindst alvoren i intens dans med morskaben«. Desuden gik to ud af DR P2's fem priser for Årets Udgivelse til Dacapo Records, nemlig til Nordic String Quartets indspilning af Pelle Gudmundsen-Holmgreens samlede strygekvartetter Vol. 2 og til Dybfølt og Kira Martinis nye fortolkninger af Else Marie Pades *Sange fra en væg*.

6.d. Andre samarbejder

Dacapo har i løbet af 2024 afholdt en række releasekoncerter og arrangementer i forbindelse med årets nyudgivelser. I februar spillede Mads Emil Dreyer og NEKO3 en velbesøgt og stemningsfuld releasekoncert for albummet *Disappearance* i Koncertkirken. I juni fejrede vi Aske Zidores LP *Lærkeanimationer*, indspillet af Bettina Marie Ezaki, med en koncert på Den Frie Udstillingsbygning, hvor publikum fik mulighed for at bevæge sig rundt mellem violinistens cirkelopstilling af nodeark. Senere på måneden spillede Calum Builder, CRUSH String Collective og Peter Navarro-Alonso releasekoncert for albummet *Renewal Manifestation* i Koncertkirken. I september måned afholdt vi i samarbejde med DKDM's tonemesterafdeling en lyttesession med Bára Gísladóttirs *Orchestral Works*, hvor konservatoriet stillede deres nye Dolby Atmos-setup til rådighed. Musikken blev introduceret af Gísladóttir, producer Ragnheidur Jónsdóttir og journalist Andrew Mellor, som fortalte om optageteknikken, inden vi lyttede til hele albummet. I oktober spillede EKKI MINNA releasekoncert for EP'en *Reaction* på Nordatlantens Brygge og The Firebirds spillede uddrag fra albummet *Adaptations* ved et releaseevent på H15 Studio i Kødbyen. I november fejrede vi intet mindre end fire nye udgivelser: som en del af Figura Festspiele spillede FIGURA Ensemble uddrag af deres album *Hidden Letters* med musik af Tan Tuan Hao, med introduktion ved tekstforfatter Dennis Agerblad. Sammen med Edition-S åbnede vi dørene til vores kontorer til en torsdagsbar med koncertindslag ved bl.a. Mette Nielsen, Alexandra Hallén og Martin Stauning i et meget velfungerende samarbejde med Second Sound. Guitarensenblat CRAS afholdt lyttesalon for deres indspilning af Axel Borup-Jørgensens musik i Musikhuset, i anledning af komponistens 100 års fødselsdag. Endelig holdt vi en pre-release for Rune Glerups udgivelse med Quatuor Diotima i samarbejde med Edition Wilhelm Hansen i forbindelse med, at kvartetten gav koncert på DKDM.

Ledelsesberetning

7. Driftsområdet Edition-S

7.a. Udgivelser

I Edition-S' nodeværksted er der i 2024 publiceret 66 nye værker, der omfatter alt fra solomusik og større sangsamlinger til store orkesterværker og en helaftensopera. Værkerne er både lavet fra ældre manuskripter, der skulle nodesættes, og helt nye værker. I 2024 har Edition-S indledt nye samarbejder med komponisterne Sandra Boss, Loïc Destremau og Adrianna Kubica-Cypek. I 2024 var der i alt 247 registrerede koncertopførelser af Edition-S' værker, der nogenlunde fordeler sig ligeligt mellem nationale og internationale koncerter med en overvægt på det danske marked. Antallet af registrerede opførelser er 39 mere end året før. Antallet af uropførelser i 2024 lå på 26. Værker udgivet på Edition-S er i årets løb blevet opført ved adskillige koncerter i Danmark og udlandet, og har demonstreret det talent og den alsidighed, der kendetegner dansk samtidsmusik. Vi vil gerne nævne nogle få højdepunkter:

Simon Steen-Andersens *no Concerto* blev uropført af Rei Nakamura og WDR Symphony Orchestra. Århus Sinfonietta opførte Mette Nielsens musikalske spil om magtstrukturer, *Rules for Playing*, og Ensemble Intercontemporain uropførte *Amoeba proteus but make it metal* af Bára Gísladóttir. På Det Kongelige Teater fik Simon Steen-Andersens opera *Don Juans Inferno* dansk premiere. Athelas Sinfonietta uropførte Morten Ladehoffs stykke i stykker: *5TÜCKW3RK*, og Sinfonia Varsovia bragte Niels Rønsholts nye cello koncert, *Western*, til live sammen med solist Jakob Kullberg. Da Emmanuel Pahud modtog Léonie Sonnings Musikpris 2024 uropførte han solostykket *Lazy Venus Syndrome* af Bára Gísladóttir, sammen med ensemble Viibra og mere end 50 fløjtenister Båras værk *Ms. Ephemeris Abyss*. Simon Steen-Andersen bragte to ikoniske maskiner sammen - Leslie-højttaleren og orkestret - i *grosso* som blev uropført på Donaueschinger Musiktage af SWR Symphonieorchester og Yarn/Wire. Line Tjørnhøjs korværk *Fifth* blev uropført af Theatre of Voices, og Juliana Hodgkinsons *Here's your Milk* for cello og slagtøj blev uropført af Ume Duo i Zürich. Mads Emil Dreyer havde tre uropførelser i rap: *Miniature 1*, *Chimera pt. 2* og *Interlude*. Steingrímur Rohloff var festivalkomponist på Katrina Chamber Music Festival, hvor hans *String Quartet no. 2* blev uropført. *Veil of Stone*, *The Deity In Disguise* af Bára Gísladóttir blev uropført på de islandske Skálholt Summer Concerts, hvor hun var festivalkomponist. Matias Vestergårds nye korkantate *LOVSYNGER HERREN* markerede åbningen af Nordisk Kirkemusiksymposium, og Athelas Sinfonietta fejrede Erik Højsgaard med en portrætkoncert.

7.b. Bagkatalog og kulturarv

Edition-S afsluttede første del af projektet Danish Classical Music (DCM): Værker af komponisterne Tekla Griebel-Wandall (1866-1940), Nancy Dalberg (1881-1949) og Hilda Sehested (1858- 1936). Med en 3-årig støtte fra Augustinus Fonden på godt 1 mio. kr. har musikforskere arbejdet på at gøre denne del af den danske musikalske kulturarv tilgængelig i pålidelige og gennearbejdede praktisk-videnskabelige udgaver. Mange af værkerne har aldrig været hverken udgivet eller opført offentligt. Første del af projektet er gennemført. Anden del af projektet er opstartet i 2025, igen med støtte fra Augustinus Fonden.

7.c. Priser og anerkendelser

Værker og komponister udgivet på Edition-S har modtaget både danske og udenlandske anerkendelser og priser i 2024. Bára Gísladóttir modtog den meget prestigefyldte internationale Komponistpris 2024 fra Ernst von Siemens Musikstiftung. Gísladóttir modtog også en Icelandic Music Award for sit orkesterværk *COR*. Simon Steen-Andersens opera *Don Giovanni's Inferno* blev kåret som Årets Opera ved uddelingen af Årets Reumert samt Carl-prisen fra Musikforlæggerne.

7. d. Andre samarbejder

Som for Dacapo er rammerne omkring den samlede institutions lokaler på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium skaber en vigtig base for faglig udveksling mellem stedets institutioner, bl.a. gennem

Ledelsesberetning

samarbejder med PULSAR Festivalen, Suzuki Instituttet, Musica Ficta, konservatoriets lærere og studerende samt Copenhagen Phil. I det hele taget arbejder Dacapo Edition-S løbende med at udvide og udvikle vores samarbejder i udlandet og har blandt andet tilrettelagt et internationalt besøgsprogram og netværksarrangement i samarbejde med KLANG Festival, Art Music Denmark, Dansk Komponistforening og Wilhelm Hansen Musikforlag. I 2024 har Edition-S blandt andet udgivet DCM-serien, der er et spændende samarbejde med forskere og nodeskrivere fra Københavns og Aarhus Universitet.

8. Målsætninger for 2025

Qua den nye rammeaftale for 2025-2028 har Dacapo Edition-S ændret nogle fokuspunkter, som den samlede institution styrer efter de kommende år. Vi fortsætter med at undersøge nye måder at være musikudgiver på – både for musikken, for kunstnerne og for musikmiljøet generelt, og ønsker at komme længere i vores arbejde med at udbrede dansk musik nationalt og internationalt ved at udvikle nye projekter og nye forretningsområder. I 2025 er det planen at komme i mål med nedenstående initiativer, produktioner og projekter.

8.a. Produktioner - nye formater

Dacapo har en målsætning om at udgive 2-3 udgivelser i 2025 med nye formater – altså andet end streaming, CD eller LP. I 2025 har vi 3 af sådanne produktioner:

1. Dacapo videreudvikler sub-label live med fokus på koncertoptagelser, der udelukkende udgives digitalt. Dacapo LIVE - et samarbejde med P2 Koncerten, hvor Dacapo udgiver koncerter med ny musik, indspillet live af DR P2 Koncerten, det kan både være nyindspillet eller bagkatalog. I 2025 udgives de første to Dacapo LIVE optagelser.
2. I samarbejde med Multivers udgiver Dacapo værker af Jørgen Plaetner.
3. Else Marie Pades samlede elektroniske værker i en bogudgivelse i anledningen af hendes 100-års jubilæum. Digital + bogudgivelse med streamingkoder.

Musikværker med få eller ingen noder

På Edition-S oplever vi et behov for at dække samtidsmusikkens tværæstetiske felt mere bredt. Det er typisk værker, der lægger sig i feltet mellem musik, performance og billedkunst og ikke nødvendigvis er nodebårne. At forlægge værker af denne karakter kræver et alternativt produkt til noder, en anden betalingsmodel og markedsføring til nye miljøer. Dacapo Edition-S vil i 2025 igangsætte en ansøgningsproces til private fonde med dette for øje.

Musikkritiske editioner

Edition-S er i 2025 projektleder og tovholder på nodeserien *DCM, Danish Classical Music*. Projektet er muliggjort med støtte fra Augustinus Fonden. DCM-redaktionsudvalgets fokus de kommende mange år er at finde og fremhæve komponister fra musikhistorien, der er kvinder og ufortjent har været overset. Edition-S har oprettet en sub-edition til disse nodeudgivelser, som ligger på Edition-S' hjemmeside. Siden efteråret 2024 er projektet udvidet med Københavns Universitet som partner. På den måde kan landets bedste forskere på området tilknyttes DCM. Noderne møder stor interesse i det danske og internationale musikliv.

Ledelsesberetning

8.b. Formidling og udbredelse

International udbredelse

Dacapo arbejder i 2025 fortsat målrettet med Naxos Global om distribution af Dacapos indspilninger – digitalt og fysisk i hele verden. Dacapo fortsætter sit systematiske arbejde med at udvikle tematiske spillelister, der er nøje kuraterede og skaber en forbindelse mellem musik og stemninger, og med at øge deres rækkevidde. Dacapo er repræsenteret ved Audio Classique, en messe for klassiske pladeselskaber, agenter mv. der afholdes i London.

Det internationale besøgsprogram og netværksarrangement i samarbejde med KLANG Festival, Art Music Denmark, Dansk Komponistforening og Wilhelm Hansen Musikforlag fortsættes og videreudvikles. Edition-S planlægger promotionrejser til internationale uropførelser, bl.a. i Stuttgart til Christian Winther Christensens opførelse af Children's Songs, Bára Gísladóttirs orkesterpremiere i Paris, samt udvalgte europæiske festivaler.

Formidling

Dacapo Edition-S' ansøger i 2025 om midler til at kunne indgå i et samarbejde med et kommunikationsbureau, for at etablere en fornyet bevidsthed om branding, og om hvordan Dacapo Edition-S kommunikerer produkter, værdier og visioner - på egne hjemmesider, på sociale medier, i nyhedsbreve, markedsføringsmaterialer mv. samt indgår bedre og mere længerevarende partnerskaber.

Udadvendte formidlingsinitiativer

Dacapo Edition-S videreudvikler arrangementsrækken Kunstpauser, som blev lanceret i 2024, og planlægger 4 arrangementer i løbet af 2025.

Dacapo Edition-S etablerede ligeledes "Musikklubben" i 2024. Der er lavet hjemmeside og indgået partnerskaber med orkestre, ensembler, festivaler mv. I 2025 lanceres Musikklubben for alvor, og der laves også SoMe-kanaler for medlemmerne. Desuden skal der tiltrækkes flere medlemmer.

Til udvalgte udgivelser laver Dacapo releaseevents med relevante samarbejdspartnere. Vi laver ca. 8 events i 2025.

Samarbejder med undervisningsinstitutioner

- I 2025 påbegyndes endnu et projekt mellem Edition-S og OrkesterEfterskolen i Holstebro. Projektet opstartes med fondsansøgninger i 2025 og skal udelukkende finansieres med fondsmidler. Edition-S afholder workshops og koncerter sammen med elever fra OrkesterEfterskolen i Holstebro. Projektet skal faciliteres og realiseres af Educate-S-seriens initiativtager Østen Mikal Ore.
- Rammerne omkring den samlede institutions lokaler på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium skaber en vigtig base for faglig udveksling mellem stedets institutioner, bl.a. gennem samarbejder med PULSAR Festivalen, Suzuki Instituttet, Musica Ficta, konservatoriets lærere og studerende samt Copenhagen Phil.
- DCM-serien, der er et spændende samarbejde med forskere og nodeskrivere fra Københavns og Aarhus Universitet.

Ledelsesberetning

Udvalgte produktioner og uropførelser for 2025

Hos Dacapo kan nævnes:

- Rune Glerup, *Still Leaning toward this Machine + Perhaps Thus The End* (String Quartet No. 2). Quatuor Diotima. Digital + CD
- Bent Sørensen, *Piano Concerto & Nocturnes*. Katrine Gislinge, Copenhagen Phil. Digital + CD.
- Else Marie Pades samlede elektroniske værker i en bogudgivelse i anledningen af hendes 100-års jubilæum. Digital + bogudgivelse med streamingkoder.
- Erik Højsgaard, *Please Accept a Sunset* med Frederikke Kampmann, Athelas Sinfonietta, Robert Houssart, Ensemble Storstrøm, Jean Thorel
- *Chambered Music*, værker af Simon Steen-Andersen med Oslo Sinfonietta, Rei Munakata
- Niels Rosing-Schow, *Signs in the Air* med Ensemble Storstrøm, Bjarke Mogensen, Toke Møldrup og Jean Thorel.
- Jørgen Plaetner, værker til bogudgivelsen af Multivers.
- Wayne Siegel, *Louisiana Ritual* med Palle Mikkelsen, Michael Riessler, Wayne Siegel
- H.O.C. Zinck, 6 sonater for clavichord med Mads Damlund
- Tekla Griebel, udvalgte værker med Ensemble Midtvest
- Lil Lacy, *Concert for Space and Time*, Ars Nova, Aarhus Sinfonietta m.fl.
- Nancy Dalbergs 1. Symfoni, CPH Phil og Thomas Dausgaard på Dacapo LIVE.
- Hilda Sehested, *Lygtemænd*, CPH Phil og Thomas Dausgaard på Dacapo LIVE.

Hos Edition-S kan udvalgte uropførelser i både ind- og udland nævnes:

- Steingrímur Rohloff uropførelse af Hornkoncert med Aalborg Symfoniorkester og solist Stefan Dohr.
- Steingrímur Rohloff uropførelse af Klaverkoncert med Helsingborg Symfoniorkester og solist Marianna Shirinyan.
- Eva Noer Kondrup uropførelse af Hornkoncert med Cph Phil og solist Emilie Ravn Jensen.
- Bára Gísladóttir: Orkesterværk (2025) Dægrin en co-bestilling af Odense SO, DRSO, Arktisk Symfoniorkester og Islands Symfoniorkester.
- Bára Gísladóttir: Orkesterværk (2025) en co-bestilling af Paris Radio Philharmonic, Paris Autumn, WDR Sinfonieorchester Köln, CPH PHIL.
- Thomas Agerfeldt Olesens Liebestrennung til Aarhus Sinfonietta
- Arrangement af Clara Schumann af Juliana Hodkinson
- Arrangement af Fanny Mendelssohn af Juliana Hodkinson
- Simon Steen-Andersen, Scherzo orkesterværk til Odense SO og Göteborg SO.
- Mads Emil Dreyer, værk til Curious Chamber Players 2025

Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten for Dacapo Edition-S er aflagt i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 10 og 11.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

BUDGET

Det medtagne budget er det i 2024 til Statens Kunstfond indsendte budget, tilpasset budgetter for diverse projekter m.v. i note 40 og 41.

GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag og tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostprisen og det nominelle beløb.

Ved indregning og måling tages der hensyn til gevinster, tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Anvendt regnskabspraksis

AKTIVITETER SOM GENNEMFØRES UDEN OFFENTLIG TILSKUD

Dacapo Edition-S's samlede administrationsomkostninger bliver fordelt med 10% og lokaleomkostninger bliver fordelt med 10% til aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud.

RESULTATOPGØRELSEN

Tilskud

Tilskud i form af bevillinger fra Statens Kunstfond samt andre tilskud medregnes normalt i bevillingsåret. Øvrige indtægter medregnes i det år, hvor fakturering har fundet sted, hvilket normalt svarer til det tidspunkt, hvor ydelsen har fundet sted. Flerårige projekter indregnes i afslutningsåret.

Nettoomsætning

Nettoomsætningen indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden årets udgang, og såfremt indtægten kan opgøres pålideligt og forventes modtaget. Nettoomsætningen indregnes med fradrag af eventuelle rabatter i forbindelse med salget.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter lønninger og øvrige lønrelaterede omkostninger, herunder feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere, samt modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Andre omkostninger

Andre omkostninger omfatter omkostninger vedrørende institutionens primære aktivitet, der er afholdt i årets løb, herunder omkostninger til administration, produktion, lokaler og øvrige omkostninger mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, gæld og transaktioner i fremmed valuta mv.

Skat

Institutionen er ikke skattepligtig.

Anvendt regnskabspraksis

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar, 3-5 år

Restværdierne for anlægsaktiverne er fastansat til kr. 0.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under henholdsvis egenindtægter eller øvrige udgifter.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris på grundlag af vejede gennemsnitspriser.

Nettorealisationsevne for varebeholdninger opgøres som salgspris med fradrag af færdiggørelsesomkostninger og omkostninger, der afholdes for at effektuere salget. Værdien fastsættes under hensyntagen til varebeholdningers omsættelighed, ukurans og forventet udvikling i salgspris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

Ikke-færdiggjorte eller udgivne produktioner indregnes i balancen indtil udgivelsesdatoen med de modtagne tilskud og realiserede omkostninger. Når produktionen udgives, indregnes den i resultatopgørelsen.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Gæld til leverandører samt anden gæld måles til amortiseret kostpris, hvilket almindeligvis svarer til nominel værdi.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post. Hvis valutapositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne direkte på egenkapitalen.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Samlet		Budget (ej revideret)			
Note		2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
INDTÆGTER					
1	Driftstilskud fra staten	3.780.000	3.989.014	3.781.056	3.583.462
2,3	Fonde	1.847.129	2.296.726	2.919.133	2.666.347
4,5,6	Egenindtægter	4.826.800	4.533.360	4.442.684	4.335.642
	Indtægter i alt	10.453.929	10.819.100	11.142.873	10.585.451
7	Finansielle indtægter	2.200	1.813	4.382	13.453
	Indtægter, total	10.456.129	10.820.913	11.147.255	10.598.904
OMKOSTNINGER					
9,10,11	Løn fast ansatte	5.620.000	5.808.862	5.134.708	5.264.753
12,13,14	Løn løst ansatte	162.900	115.524	347.704	496.729
15,16,17	Administration	1.361.000	1.210.125	1.296.516	1.458.037
2,18	Produktion	2.178.079	2.744.447	3.594.341	3.455.361
19,20,21	Lokaleomkostninger	437.700	430.680	434.537	426.177
22,	Øvrige omkostninger	361.500	142.592	284.661	428.493
	Omkostninger i alt	10.121.179	10.452.230	11.092.467	11.529.550
23,24	Finansielle omkostninger	17.200	21.445	34.064	35.623
	Omkostninger, total	10.138.379	10.473.675	11.126.531	11.565.173
	ÅRETS RESULTAT	317.750	347.238	20.724	-966.269
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	10,20	11,43	10,53	10,05
	Personale, løstansatte årsværk	1,00	0,84	1,20	1,37
	Personale, frivillige årsværk	0,00	0,00	0,00	0,00
	Personale, årsværk i alt	11,20	12,27	11,73	11,42

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Dacapo		Budget (ej revideret)			
Note		2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
INDTÆGTER					
1	Driftstilskud fra staten	1.890.000	1.994.507	1.890.528	1.791.731
2	Fonde	672.000	751.831	734.385	2.207.800
4	Egenindtægter	1.855.000	1.466.836	1.704.772	1.546.877
	Indtægter i alt	4.417.000	4.213.174	4.329.685	5.546.408
7	Finansielle indtægter, Dacapo	2.200	1.692	4.267	12.507
	Indtægter, total	4.419.200	4.214.866	4.333.952	5.558.915
OMKOSTNINGER					
9	Løn fast ansatte	2.157.655	2.298.686	2.071.171	2.280.420
12	Løn løst ansatte	41.300	17.971	89.939	202.994
15	Administration	681.100	580.033	661.119	727.860
2	Produktion	791.250	818.887	1.010.761	2.639.194
19	Lokaleomkostninger	196.100	190.955	195.335	189.172
22	Øvrige omkostninger	361.500	142.592	284.661	428.493
	Omkostninger i alt	4.228.905	4.049.124	4.312.986	6.468.133
23	Finansielle omkostninger	13.200	11.787	17.247	22.765
	Omkostninger, total	4.242.105	4.060.911	4.330.233	6.490.898
	ÅRETS RESULTAT	177.095	153.955	3.719	-931.983
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	4,60	4,54	4,55	4,40
	Personale, løstansatte årsværk	0,40	0,17	0,29	0,47
	Personale, frivillige årsværk	0,00	0,00	0,00	0,00
	Personale, årsværk i alt	5,00	4,71	4,84	4,87

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Edition-S		Budget (ej revideret)			
Note		2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
INDTÆGTER					
1	Driftstilskud fra staten	1.890.000	1.994.507	1.890.528	1.791.731
3	Fonde	1.175.129	1.544.895	2.184.748	458.547
5	Egenindtægter	1.215.000	1.307.316	1.109.060	1.163.679
	Indtægter i alt	4.280.129	4.846.718	5.184.336	3.413.957
8	Finansielle indtægter	0	121	115	946
	Indtægter, total	4.280.129	4.846.839	5.184.451	3.414.903
OMKOSTNINGER					
10	Løn fast ansatte	2.097.282	2.130.481	1.909.281	1.766.949
13	Løn løst ansatte	41.300	41.258	127.695	203.580
16	Administration	597.600	552.092	550.397	664.177
18	Produktion	1.386.829	1.925.560	2.583.580	816.167
20	Lokaleomkostninger	199.000	196.725	195.202	194.005
	Omkostninger i alt	4.322.011	4.846.116	5.366.155	3.644.878
24	Finansielle omkostninger	4.000	7.230	12.673	9.249
	Omkostninger, total	4.326.011	4.853.346	5.378.828	3.654.127
	ÅRETS RESULTAT	-45.882	-6.507	-194.377	-239.224
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	3,10	4,32	3,44	3,11
	Personale, løstansatte årsværk	0,40	0,48	0,45	0,57
	Personale, frivillige årsværk	0,00	0,00	0,00	0,00
	Personale, årsværk i alt	3,50	4,80	3,89	3,68

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud		Budget (ej revideret)			
Note		2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
INDTÆGTER					
6	Egenindtægter	1.756.800	1.759.208	1.628.852	1.625.086
	Indtægter i alt	1.756.800	1.759.208	1.628.852	1.625.086
	Finansielle indtægter	0	0	0	0
	Indtægter, total	1.756.800	1.759.208	1.628.852	1.625.086
OMKOSTNINGER					
11	Løn fast ansatte	1.365.063	1.379.695	1.154.256	1.217.384
13	Løn løst ansatte	80.300	56.295	130.070	90.155
17	Administration	82.300	78.000	85.000	66.000
21	Lokaleomkostninger	42.600	43.000	44.000	43.000
	Omkostninger i alt	1.570.263	1.556.990	1.413.326	1.416.539
25	Finansielle omkostninger	0	2.428	4.144	3.609
	Omkostninger, total	1.570.263	1.559.418	1.417.470	1.420.148
	ÅRETS RESULTAT	186.537	199.790	211.382	204.938
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	2,50	2,57	2,54	2,54
	Personale, løstansatte årsværk	0,20	0,19	0,46	0,33
	Personale, frivillige årsværk	0,00	0,00	0,00	0,00
	Personale, årsværk i alt	2,70	2,76	3,00	2,87

Balance pr. 31. december**AKTIVER**

<u>Note</u>	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
26 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	0	0
Materielle anlægsaktiver i alt	0	0	0
ANLÆGSAKTIVER I ALT	0	0	0
27 Varelager	406.765	475.952	553.798
Varebeholdninger i alt	406.765	475.952	553.798
28 Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	350.028	248.043	520.117
35 Igangværende produktioner	1.949.593	1.958.886	1.283.907
29 Andre tilgodehavender	332.755	244.797	329.419
Tilgodehavender i alt	2.632.376	2.451.726	2.133.443
30 Likvide beholdninger	1.178.289	1.060.113	415.318
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	4.217.430	3.987.791	3.102.559
AKTIVER I ALT	4.217.430	3.987.791	3.102.559

Balance pr. 31. december

PASSIVER

Note	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
31 Stamkapital	351.495	351.495	351.495
32 Overført overskud	-291.940	-639.178	-659.902
EGENKAPITAL I ALT	59.555	-287.683	-308.407
33 Anden gæld	389.906	379.049	363.298
Langfristet gæld i alt	389.906	379.049	363.298
34 Kreditinstitutter m.v.	0	0	25.702
35 Igangværende produktioner	2.412.844	2.508.190	1.844.468
36 Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.035.391	815.792	880.069
37 Anden gæld	319.734	572.443	297.429
Kortfristet gæld i alt	3.767.969	3.896.425	3.047.668
GÆLD I ALT	4.157.875	4.275.474	3.410.966
PASSIVER I ALT	4.217.430	3.987.791	3.102.559
38 Eventualposter, pantsætninger og sikkerhedsstillelser			
39 Kontraktlige forpligtelser			

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
1 Driftstilskud fra staten				
Dacapo				
Driftstilskud fra Statens Kunstfond	1.890.000	1.994.507	1.890.528	1.791.731
Edition S				
Driftstilskud fra Statens Kunstfond	1.890.000	1.994.507	1.890.528	1.791.731
	3.780.000	3.989.014	3.781.056	3.583.462
2 Produktionsindtægter og -omkostninger, Dacapo				
Produktionsindtægter, fondsindtægter				
Fondsindtægterne vedrører de produktioner, som er afsluttet i regnskabsåret.				
Tilskud afsluttede produktioner, se note 40				
Beckett Fonden		36.000		
Dansk Solistforbund		21.000		
Ernst von Siemens Music Foundation		201.375		
Hoffmann og Husmans Fond		30.000		
Koda Kultur		164.344		
Louis-Hansen Fonden		30.000		
Musikproducenternes Forvaltningsorganisation		23.137		
Rannís		34.568		
Solistforeningen af 1921		53.000		
STEF		7.407		
Teaterforeningen OperaNord		25.000		
VKR's Familiefond		21.000		
Weyse Fonden		20.000		
William Demant Fonden		85.000		
	672.000	751.831	734.385	2.207.800

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
Produktionsomkostninger				
Produktionsomk. afsluttede produktioner, se note 40				
Honorarer		77.000		
Nodeleje		7.377		
Producer		271.224		
Tekniker		58.681		
Rejseomkostninger og diæter		16.608		
Instrumentleje, stemning, transport		2.920		
Øvrige produktionsomkostninger		228.236		
Tekstforfatter		52.250		
Oversættelser		29.886		
Coverdesign		54.531		
Layout		5.975		
Korrektur		4.223		
Omkostninger vedr. projekter afsluttet tidligere år		9.976		
	791.250	818.887	1.010.761	2.639.194
	-119.250	-67.056	-276.376	-431.394

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.

3 Produktionsindtægter, Edition-S**Produktionsindtægter, fondsindtægter**

Fondsindtægterne vedrører de produktioner, som er afsluttet i regnskabsåret.

Tilskud afsluttede produktioner, se note 41

Augustinus Fonden	1.111.942			
Dansk Artistforbund	25.000			
Den Bøhmske Fond	25.000			
Dronning Margrethes og Prins Henrik				
Legat	50.000			
Hoffmann og Husmans Fond	90.000			
Jorck's Fond	30.000			
Koda Kultur	107.953			
Louis-Hansen Fonden	30.000			
Sonning Fonden	20.000			
Toyota-Fonden	10.000			
VKR's Familiefond	45.000			
	1.175.129	1.544.895	2.184.748	458.547

4 Egenindtægter, Dacapo**4.1 Salgsindtægter**

Salg cd'er, NGL	375.000	234.013	391.702	702.438
Regulering NGL tidligere år	0	0	0	-112.800
Handling fee til NGL	-180.000	-145.732	-202.314	-194.420
Regulering NGL tidligere år	0	0	0	19.045
Salg cd'er, Dacapo	130.000	69.647	172.348	205.964
Salg download	15.000	17.699	31.465	46.766
Musikklubben, medlemsskaber	250.000	3.850	0	0
	590.000	179.477	393.201	666.993

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
4.2 Radioindtægter				
Radioindtægter	98.000	107.323	72.915	78.596
Gramex	100.000	178.077	221.183	146.501
ifpi, udbetalt aconto indeværende år	350.000	315.128	355.986	274.372
ifpi, afsat restudlodning ultimo	150.000	150.000	150.000	150.000
ifpi, udbetalt rest vedr. tidligere år	320.000	367.933	342.127	214.554
ifpi, afsat restudlodning primo	-150.000	-150.000	-150.000	-350.000
	868.000	968.461	992.211	514.023
4.3 Øvrige tilskud og indtægter				
Licensindtægter	12.000	9.000	500	22
Digitalt salg, Naxos Of America	360.000	297.779	294.992	336.947
Salg af porto	25.000	12.119	23.868	28.892
	397.000	318.898	319.360	365.861
Egenindtægter, Dacapo i alt	1.855.000	1.466.836	1.704.772	1.546.877
5 Egenindtægter, Edition S				
5.1 Rettigheder				
Rettigheder	25.000	2.609	12.000	7.500
Koda	200.000	194.090	261.058	153.949
Subforlag	0	11.646	1.562	16.303
Licensindtægter	0	4.088	0	0
	225.000	212.433	274.620	177.752

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
5.2 Salg og udlejning				
Salg af noder	340.000	244.176	318.389	297.008
Udlejning noder	450.000	677.341	382.130	385.939
Salg af porto	50.000	48.286	47.390	67.703
Diverse salg	40.000	46.708	33.632	45.705
	880.000	1.016.511	781.541	796.355
5.3 Øvrige tilskud og indtægter				
Provision	60.000	53.372	52.899	64.572
Administrationshonorar	50.000	25.000	0	125.000
	110.000	78.372	52.899	189.572
Egenindtægter, Edition S i alt	1.215.000	1.307.316	1.109.060	1.163.679
6 Egenindtægter, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud (AUOT)				
Administrationshonorar Naxos Danmark	1.646.800	1.579.947	1.490.509	1.486.019
Naxos Danmark, 3% fee	90.000	128.997	113.334	110.726
Theatre of Voices Edition	0	30.264	5.009	8.341
Knudåge Riisager	20.000	20.000	20.000	20.000
Egenindtægter, AUOT i alt	1.756.800	1.759.208	1.628.852	1.625.086
7 Finansielle indtægter, Dacapo				
Renter af bankkonti	0	121	113	0
Realiserede valutakursgevinster	2.200	1.571	4.154	12.507
	2.200	1.692	4.267	12.507

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
8 Finansielle indtægter, Edition S				
Renter af bankkonti	0	121	113	0
Realiserede valutakursgevinster	0	0	2	946
	0	121	115	946
9 Løn fast ansatte, Dacapo S				
Bestyrelse	55.000	50.000	0	55.000
Løn til ledelsen	292.118	349.815	303.604	290.884
Gager og lønninger til fast ansatte	1.466.800	1.562.013	1.431.401	1.399.251
Forskydning feriepengeforpligtigelse	13.000	3.437	5.634	-14.050
Løn- og gagerefusion	0	-20.611	0	0
	1.826.918	1.944.654	1.740.639	1.731.085
Pension til ledelsen	49.937	58.372	49.060	294.465
Pensioner til fast ansatte	238.500	251.775	231.606	207.545
Sociale omkostninger til fast ansatte	42.300	43.885	49.866	47.325
	2.157.655	2.298.686	2.071.171	2.280.420
der fordeler sig således:				
Løn til ledelsen	342.055	408.187	352.664	585.349
Bestyrelse	55.000	50.000	0	55.000
Gager og lønninger til fast ansatte	1.760.600	1.840.499	1.718.507	1.640.071
	2.157.655	2.298.686	2.071.171	2.280.420

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
10 Løn fast ansatte, Edition S				
Bestyrelse	55.000	50.000	0	55.000
Løn til ledelsen	292.119	242.217	294.066	115.853
Gager og lønninger til fast ansatte	1.408.200	1.443.299	1.286.016	1.261.923
Forskydning feriepengeforpligtigelse	21.000	5.986	20.343	-3.980
Løn- og gagerefusion	0	-8.179	0	0
	1.776.319	1.733.323	1.600.425	1.428.796
Pension til ledelsen	49.963	40.861	49.060	117.786
Pensioner til fast ansatte	232.700	305.721	217.232	180.771
Sociale omkostninger til fast ansatte	38.300	50.576	42.564	39.596
	2.097.282	2.130.481	1.909.281	1.766.949
der fordeler sig således:				
Løn til ledelsen	342.082	283.078	343.126	233.639
Bestyrelse	55.000	50.000	0	55.000
Gager og lønninger til fast ansatte	1.700.200	1.797.403	1.566.155	1.478.310
	2.097.282	2.130.481	1.909.281	1.766.949

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
11 Løn fast ansatte, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud				
Løn til ledelsen	83.463	104.007	84.939	57.927
Gager og lønninger til fast ansatte	1.112.800	1.102.986	1.074.957	979.586
Forskydning feriepengeforpligtigelse	6.000	9.137	17.003	-18.137
Løn- og gagerefusion	0	0	-181.573	0
	1.202.263	1.216.130	995.326	1.019.376
Pension til ledelsen	14.300	17.512	14.017	58.893
Pensioner til fast ansatte	138.800	136.015	135.399	129.601
Sociale omkostninger til fast ansatte	9.700	10.038	9.514	9.514
	1.365.063	1.379.695	1.154.256	1.217.384
der fordeler sig således:				
Løn til ledelsen	97.763	121.519	98.956	116.820
Gager og lønninger til fast ansatte	1.267.300	1.258.176	1.055.300	1.100.564
	1.365.063	1.379.695	1.154.256	1.217.384
Bestyrelsen modtager ikke vederlag.				
12 Løn løst ansatte, Dacapo				
Gager og lønninger til løst ansatte	39.500	17.287	88.812	201.155
	39.500	17.287	88.812	201.155
Sociale omkostninger til løst ansatte	1.800	684	1.127	1.839
	41.300	17.971	89.939	202.994
der fordeler sig således:				
Bestyrelse	0	0	0	0
Gager og lønninger til løst ansatte	41.300	17.971	89.939	202.994
	41.300	17.971	89.939	202.994

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
13 Løn løst ansatte, Edition S				
Gager og lønninger til løst ansatte	39.500	39.037	125.966	201.379
	<u>39.500</u>	<u>39.037</u>	<u>125.966</u>	<u>201.379</u>
Sociale omkostninger til løst ansatte	1.800	2.221	1.729	2.201
	<u>41.300</u>	<u>41.258</u>	<u>127.695</u>	<u>203.580</u>
der fordeler sig således:				
Bestyrelse	0	0	0	0
Gager og lønninger til løst ansatte	41.300	41.258	127.695	203.580
	<u>41.300</u>	<u>41.258</u>	<u>127.695</u>	<u>203.580</u>
14 Løn løst ansatte, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud				
Gager og lønninger til løst ansatte	78.900	55.519	128.324	88.983
	<u>78.900</u>	<u>55.519</u>	<u>128.324</u>	<u>88.983</u>
Sociale omkostninger til løst ansatte	1.400	776	1.746	1.172
	<u>80.300</u>	<u>56.295</u>	<u>130.070</u>	<u>90.155</u>
der fordeler sig således:				
Bestyrelse	0	0	0	0
Gager og lønninger til løst ansatte	80.300	56.295	130.070	90.155
	<u>80.300</u>	<u>56.295</u>	<u>130.070</u>	<u>90.155</u>

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
15 Administrationsomkostninger, Dacapo				
15.1 Salgsomkostninger				
Annoncer og reklame	20.000	14.088	15.310	89.766
Fragt og porto	45.000	26.382	54.795	70.822
Rejse- og kørselsgodtgørelse	8.000	0	0	7.577
Rejseomkostninger	15.000	6.343	5.039	28.526
Repræsentation	3.000	2.902	1.410	1.566
Specialarrangementer og messer	12.000	2.744	1.342	9.970
Frieksemplarer	15.000	23.104	20.203	37.935
	118.000	75.563	98.099	246.162
15.2 Tab på debitorer				
Hensat til tab på debitorer primo	0	-34.500	-20.000	-20.000
Hensat til tab på debitorer ultimo	0	45.500	34.500	20.000
Tab på debitorer, konstateret	300	2.146	0	0
	300	13.146	14.500	0
15.3 IT-omkostninger				
Software	70.000	74.779	84.544	113.876
IT support	0	0	750	598
Hjemmeside og digital udvikling	27.000	991	0	32.612
Leasing af IT	1.500	0	0	0
Serviceaftaler	1.900	0	0	0
	100.400	75.770	85.294	147.086

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
15.4 Administrationsomkostninger				
Abonnementer og kontingenter	2.800	7.130	4.082	1.196
ifpi kontingent	17.000	15.350	15.000	15.000
Advokathonorar	5.000	0	0	0
Forsikring	18.000	17.847	16.760	13.538
Konsulentbistand	30.000	30.000	0	0
Kontorartikler	5.300	4.227	4.462	6.344
Gebyrer	25.800	9.778	9.080	8.871
Gebyr bank	25.000	15.447	22.073	21.309
Revision	35.000	35.500	34.000	37.000
Revision, rest tidl. år	0	0	-4.500	0
Regnskabsassistance	35.000	39.450	49.250	33.300
Rådgivning	0	0	16.000	1.500
Bogføringsassistance	160.000	150.106	146.368	133.075
Udenlandsk revisionsbistand	0	12.686	12.672	12.662
Telefon og internet	20.000	14.637	19.848	20.756
Øvrige personaleomkostninger	16.500	19.674	29.156	17.651
NCB	100.000	68.517	128.814	17.926
Øvrige omkostninger	10.000	15.322	1.507	741
Mødeomkostninger	5.000	5.464	6.864	19.293
Småanskaffelser og vedligeholdelse	1.500	419	2.790	9.450
Overhead administrations- omkostninger til AUOT	-49.500	-46.000	-51.000	-35.000
	462.400	415.554	463.226	334.612
Administrationsomkostninger, Dacapo i alt	681.100	580.033	661.119	727.860

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
16 Administrationsomkostninger, Edition S				
16.1 Salgsomkostninger				
Annoncer og reklame	15.000	6.983	5.920	24.009
Repræsentation	5.000	4.280	1.636	2.726
Specialarrangementer og messer	15.000	4.708	6.589	5.425
Rejseomkostninger	25.000	12.520	15.163	40.694
Rejse- og kørselsgodtgørelse	3.000	1.746	5.567	3.818
Fragt og porto	60.000	77.880	70.286	78.750
	123.000	108.117	105.161	155.422
16.2 Tab på debitorer				
Hensat til tab på debitorer primo	0	-34.500	-20.000	-20.000
Hensat til tab på debitorer ultimo	0	34.500	34.500	20.000
Tab på debitorer, konstateret	200	5.500	0	0
	200	5.500	14.500	0
16.3 IT-omkostninger				
Software	60.000	71.796	58.024	70.562
Leasing af IT	30.000	22.920	22.920	30.656
Serviceaftaler	35.000	24.548	25.110	52.025
IT support	0	0	0	598
Hjemmeside og digital udvikling	37.000	33.465	16.218	53.132
	162.000	152.729	122.272	206.973

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
16.4 Administrationsomkostninger				
Abonnementer og kontingenter	13.800	14.385	1.512	1.196
Forsikring	17.100	17.847	16.760	13.538
Kontorartikler	10.000	4.227	14.189	21.407
Gebyr bank	21.600	17.027	22.181	18.933
Revision	35.000	35.500	34.000	37.000
Revision, rest tidl. år	0	0	-4.500	0
Regnskabsassistance	35.000	36.250	41.250	31.000
Rådgivning	0	0	16.000	1.500
Bogføringsassistance	145.000	129.609	136.034	132.609
Telefon og internet	22.300	19.247	24.128	25.559
Øvrige personaleomkostninger	17.100	21.883	19.539	18.256
NCB	0	649	0	0
Øvrige omkostninger	2.800	2.991	2.647	1.707
Mødeomkostninger	4.000	5.312	4.771	19.388
Småanskaffelser og vedligeholdelse	21.500	12.819	13.953	10.689
Overhead administrations- omkostninger til AUOT	-32.800	-32.000	-34.000	-31.000
	312.400	285.746	308.464	301.782
Administrationsomkostninger, Edition S i alt	597.600	552.092	550.397	664.177

17 Administrationsomkostninger, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud

17.1 Administrationsomkostninger

Overhead administrations- omkostninger fra Dacapo	49.500	46.000	51.000	35.000
Overhead administrations- omkostninger fra Edition-S	32.800	32.000	34.000	31.000
	82.300	78.000	85.000	66.000
Administrationsomkostninger, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud i alt	82.300	78.000	85.000	66.000

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
18 Produktionsomkostninger, Edition S				
18.1 Salg & Udlejning				
Gebyrer	12.300	8.579	7.800	7.185
Royalties	139.400	208.704	155.620	103.952
	151.700	217.283	163.420	111.137
18.2 Nodeudgivelse og videoproduktion				
Sats (partitur)	500.000	662.594	232.796	57.273
Stemmeudskrivning	250.000	134.703	122.760	194.240
Korrekturlæsning (noder)	150.000	139.551	34.528	0
Ekstern konsultation	0	0	48.825	55.000
Videoproduktion	15.000	10.219	0	61.489
Ekstern oversættelse	500	1.575	6.150	468
Trykning	0	0	21.384	1.649
	915.500	948.642	466.443	370.119
18.3 Øvrig produktion				
Produktionsmaskine	0	0	0	6.400
Papir	30.100	21.069	25.475	42.946
Omslag	24.300	15.347	5.099	45.475
Indbindingsmaterialer	9.300	4.524	4.055	8.357
Rejseomkostninger og diæter	0	6.827	5.956	898
Honorarer	7.500	141.737	1.568.086	34.250
Coverdesign	0	15.000	20.895	0
Diverse	248.429	555.131	489.151	31.585
Hensat til tab på produktion	0	0	-165.000	165.000
	319.629	759.635	1.953.717	334.911
Produktionsomkostninger, Edition S i alt	1.386.829	1.925.560	2.583.580	816.167

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
19 Lokaleomkostninger, Dacapo				
Husleje	195.100	195.531	194.266	188.438
Reparation og vedligeholdelse	9.900	1.803	8.250	6.057
Rengøring og renovation	12.900	14.621	14.819	15.677
Andel af husleje overført til AUOT	-21.800	-21.000	-22.000	-21.000
	196.100	190.955	195.335	189.172
20 Lokaleomkostninger, Edition S				
Husleje	195.100	195.531	194.266	188.438
Reparation og vedligeholdelse	12.000	8.573	8.117	12.700
Rengøring og renovation	12.700	14.621	14.819	14.867
Andel af husleje overført til AUOT	-20.800	-22.000	-22.000	-22.000
	199.000	196.725	195.202	194.005
21 Lokaleomkostninger, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud				
Andel af husleje overført fra Dacapo	21.800	21.000	22.000	21.000
Andel af husleje overført fra Edition-S	20.800	22.000	22.000	22.000
	42.600	43.000	44.000	43.000

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
22 Øvrige omkostninger, Dacapo				
22.1 Vareforbrug				
Varekøb	221.500	73.405	206.815	314.785
Nedskrivning for ukurans, primo	-700.000	-724.832	-658.077	-674.119
Nedskrivning for ukurans, ultimo	760.000	713.865	724.832	658.077
Varelager primo	1.201.000	1.200.784	1.211.875	1.341.625
Varelager ultimo	-1.121.000	-1.120.630	-1.200.784	-1.211.875
	361.500	142.592	284.661	428.493
Øvrige omkostninger, Dacapo i alt	361.500	142.592	284.661	428.493
23 Finansielle omkostninger, Dacapo				
Renter af bankkonti	2.700	2.246	2.514	5.031
Renter af leverandørgæld	500	647	637	852
Indeksreg. indefrosset feriepenge	8.000	4.676	5.712	5.248
Låneomkostninger	0	0	1.250	0
Realiserede valutakurstab	2.000	4.218	7.134	11.634
	13.200	11.787	17.247	22.765
24 Finansielle omkostninger, Edition S				
Renter af bankkonti	1.000	2.246	2.514	5.031
Renter af leverandørgæld	500	647	634	620
Indeksreg. indefrosset feriepenge	2.000	3.754	8.147	2.246
Låneomkostninger	0	0	1.250	0
Realiserede valutakurstab	500	583	128	1.352
	4.000	7.230	12.673	9.249

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
25 Finansielle omkostninger, Aktiviteter som gennemføres uden offentlig tilskud				
Indeksreg. indefrosset feriepenge	0	2.428	4.144	3.609
	0	2.428	4.144	3.609
26 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar				
Anskaffelsessum primo		525.323	525.323	525.323
Anskaffelsessum ultimo		525.323	525.323	525.323
Af- og nedskrivninger primo		525.323	525.323	525.323
Afskrivninger ultimo		525.323	525.323	525.323
Regnskabsmæssig værdi ultimo		0	0	0
27 Varebeholdninger				
Fremstillede varer og handelsvarer		1.120.630	1.200.784	1.211.875
Nedskrivning for ukurans		-713.865	-724.832	-658.077
		406.765	475.952	553.798
28 Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser				
Tilgodehavender fra salg		430.028	317.043	560.117
Nedskrivning til tab		-80.000	-69.000	-40.000
		350.028	248.043	520.117

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
29 Andre tilgodehavender (omsætningsaktiver)				
Tilgodehavende restudlodning ifpi		150.000	150.000	150.000
Tilgodehavende moms		0	0	14.684
Tilgodehavende i øvrigt		13.420	271	605
Tilgodehavende tilskud		10.000	0	55.000
Tilgodehavende Naxos fee		139.335	74.526	89.130
Tilgodehavende Riisager		20.000	20.000	20.000
		332.755	244.797	329.419
30 Likvide beholdninger				
Danske Bank, 10550246		268.961	359.352	114.604
Danske Bank, 3345645977 (EUR)		99.028	12.401	21.559
Danske Bank, 3345645969 (USD)		20.777	26.000	39.006
Danske Bank, 3345656626 (GBP)		23.674	5.011	13.343
Danske Bank, 3015022612		37.421	59.931	18.283
Danske Bank, 13316287		686.289	510.859	162.162
Pleo		26.276	17.938	14.523
Paypal		1.254	54.862	19.245
Kassebeholdning		14.609	13.759	12.593
		1.178.289	1.060.113	415.318
31 Stamkapital				
Stamkapital		351.495	351.495	351.495
		351.495	351.495	351.495

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
32 Overført overskud				
Overført overskud primo		-639.178	-659.902	306.367
Årets resultat		347.238	20.724	-966.269
		-291.940	-639.178	-659.902
33 Anden gæld, langfristet				
Feriepenge, indefrosset		389.906	379.049	463.503
		389.906	379.049	463.503
Kortfristet del		0	0	100.205
Langfristet del		389.906	379.049	363.298
		389.906	379.049	463.503
Heraf forfalder efter mere end 5 år		341.367	379.049	363.298
34 Kreditinstitutter m.v.				
Driftskreditter				
Mastercard		0	0	25.702
		0	0	25.702

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024 kr.	2024 kr.	2023 kr.	2022 kr.
35 Igangværende produktioner				
Afholdte omkostninger vedr. igangværende prod.		1.949.593	1.958.886	1.283.907
Modtaget fondstilskud		-2.412.844	-2.508.190	-1.844.468
		-463.251	-549.304	-560.561
Indregnet under aktiver, igangværende produktioner		1.949.593	1.958.886	1.283.907
Indregnet under kortfristet gæld, forudbetalt tilskud		-2.412.844	-2.508.190	-1.844.468
		-463.251	-549.304	-560.561
36 Leverandører af varer og tjenesteydelser				
Gæld til leverandører af varer og tjenesteydelser		451.638	322.719	268.612
Gæld til komponister, royalty		512.753	416.173	549.457
Revision, regnskabsassistance og rådgivning, afsat		71.000	76.900	62.000
		1.035.391	815.792	880.069
37 Anden gæld, kortfristet				
Skyldig lønninger		0	32.649	0
A-skat, AM-bidrag, atp mv.		25.894	195.378	16.786
Skyldig moms		60.247	107.993	0
Feriepenge, timelønnede		32.266	32.299	47.162
Feriepengeforpligtelse		201.327	182.768	124.885
Feriepenge, indefrosset, kortfristet		0	0	100.205
Mellemregning Riisager		0	21.356	8.391
		319.734	572.443	297.429

Noter

Note	Budget (ej revideret)			
	2024	2024	2023	2022
	kr.	kr.	kr.	kr.

38 Eventualposter, pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Til sikkerhed for gæld til kreditinstitutter er der afgivet følgende sikkerheder:

Virksomhedspant, kr. 600.000

Regnskabsmæssig værdi af andre anlæg, driftsmateriel og inventar, kr. 0

Regnskabsmæssig værdi af varelager, 406.765

Regnskabsmæssig værdi af tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser, kr. 350.028

39 Kontraktlige forpligtelser

Huslejeforpligtelse og operationel leasing

Selskabet har indgået en uopsigelig huslejeaftale. Restløbetiden er 6 måneder. Den samlede forpligtelse udgør tkr. 191.

Selskabet har indgået en operationel leasingaftale på driftsmateriel. Restløbetiden er op til 28 måneder. Den samlede forpligtelse udgør tkr. 53.

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
40 Afsluttede produktioner i 2024 for Dacapo		
40.1 Niels Rønsholdt: Den Sidste Olie (DAC-DA2015)		
Støtte		
Fondsstøtte	38.000	38.000
	38.000	38.000
Produktionsomkostninger		
Honorarer	25.000	25.000
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	0	1.490
Layout	2.500	0
Korrektur	750	0
	31.250	29.490
Resultat af produktionen DAC-DA2015	6.750	8.510
40.2 Else Marie Pade: Sange fra en væg (DAC-DA2017)		
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	2.000	2.000
	2.000	2.000
Resultat af produktionen DAC-DA2017	-2.000	-2.000

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
40.3 Herman D. Koppel Edition: Piano Sonatas (DAC-DA2023-28)		
Støtte		
Fondsstøtte	5.000	5.000
	5.000	5.000
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	4.500	4.500
Oversættelser	1.500	0
Coverdesign	1.200	134
Korrektur	500	0
	7.700	4.634
Resultat af produktionen DAC-DA2023-28	-2.700	366
40.4 Rued Langgaard - Christmas Moods (DAC-DA2040)		
Støtte		
Fondsstøtte	13.000	13.000
	13.000	13.000
Produktionsomkostninger		
Producer	9.000	9.000
Rejseomkostninger og diæter	0	391
Instrumentleje, stemning, transport	0	1.120
Øvrige produktionsomkostninger	0	274
Tekstforfatter	3.000	0
Oversættelser	1.500	574
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	0
	15.700	11.359
Resultat af produktionen DAC-DA2040	-2.700	1.641

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
40.5 Axel Borup-Jørgensen: Unicorns (DAC-DA2046)		
Støtte		
Fondsstøtte	20.000	30.000
	20.000	30.000
Produktionsomkostninger		
Honorarer	0	7.000
Producer	0	10.000
Øvrige produktionsomkostninger	0	3.500
Tekstforfatter	3.000	2.500
Oversættelser	3.000	1.456
Coverdesign	7.500	0
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	0
Øvrige bookletomkostninger	5.000	0
	20.700	24.456
Resultat af produktionen DAC-DA2046	-700	5.544
40.6 Mads Emil Dreyer: Disappearer (DAC-LP012)		
Støtte		
Fondsstøtte	15.000	12.000
	15.000	12.000
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	1.500	1.080
Layout	2.000	0
Korrektur	750	200
	7.250	4.280
Resultat af produktionen DAC-LP012	7.750	7.720

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
40.7 Calum Builder: Renewal Manifestation (DAC-LP013)		
Støtte		
Fondsstøtte	15.000	12.000
	15.000	12.000
Produktionsomkostninger		
Øvrige produktionsomkostninger	0	1.200
Tekstforfatter	3.000	2.500
Oversættelser	1.500	953
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	2.000	0
Korrektur	750	0
	14.750	12.153
Resultat af produktionen 8.226673	250	-153
40.8 Aske Zidore: Lark Animations (DAC-LP014)		
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	1.500	1.750
Oversættelser	750	728
	2.250	2.478
Resultat af produktionen DAC-DA2040	-2.250	-2.478

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
40.9 Victor Bendix: Symphonies 1 & 3 (8.224742)		
Støtte		
Fondsstøtte	73.000	73.137
	73.000	73.137
Produktionsomkostninger		
Honorarer	30.000	30.000
Nodeleje	9.000	6.930
Producer	55.000	55.000
Øvrige produktionsomkostninger	0	1.430
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	1.500	2.570
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	2.000	0
Korrektur	750	500
	108.750	106.930
Resultat af produktionen 8.224742	-35.750	-33.793
40.10 Anders Koppel: Chamber Concertos (8.224758)		
Støtte		
Fondsstøtte	8.000	8.000
	8.000	8.000
Produktionsomkostninger		
Øvrige produktionsomkostninger	0	1.600
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	1.500	1.825
Coverdesign	7.500	0
Layout	1.600	0
Korrektur	750	200
	14.350	6.625
Resultat af produktionen 8.224758	-6.350	1.375

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
40.11 Bára Gísladóttir:Orchestral Works (8.224759)		
Støtte		
Fondsstøtte	368.000	378.350
	368.000	378.350
Produktionsomkostninger		
Honorarer	15.000	15.000
Nodeleje	10.000	0
Producer	90.000	56.000
Tekniker	90.000	58.681
Rejseomkostninger og diæter	30.000	14.465
Øvrige produktionsomkostninger	67.000	159.594
Tekstforfatter	3.000	9.500
Oversættelser	1.500	11.921
Coverdesign	25.000	22.500
Layout	2.000	4.050
Korrektur	0	1.373
	333.500	353.084
Resultat af produktionen 8.224759	34.500	25.266

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
40.12 The Firebirds m.fl.: Adaptations (8.224761)		
Støtte		
Fondsstøtte	15.000	12.000
	15.000	12.000
Produktionsomkostninger		
Producer	5.000	6.435
Øvrige produktionsomkostninger	0	1.850
Tekstforfatter	2.500	2.500
Oversættelser	1.500	1.370
Coverdesign	7.500	7.500
Layout	1.500	0
Korrektur	400	500
	18.400	20.155
Resultat af produktionen 8.224761	-3.400	-8.155

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
40.13 Thomas Agerfeldt Olesen: Piano Works (8.224762)		
Støtte		
Fondsstøtte	20.000	20.000
	20.000	20.000
Produktionsomkostninger		
Honorarer	15.000	0
Nodeleje	0	447
Producer	40.000	46.921
Studieleje	2.100	0
Rejseomkostninger og diæter	1.800	1.752
Instrumentleje, stemning, transport	1.800	1.800
Øvrige produktionsomkostninger	0	2.355
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	1.500	1.532
Coverdesign	7.500	0
Layout	2.000	1.925
Korrektur	1.450	400
	76.150	60.132
Resultat af produktionen 8.224762	-56.150	-40.132

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
40.14 Vagn Holmboe: String Quartets Vol. 3 (8.226214)		
Støtte		
Fondsstøtte	28.000	28.000
	28.000	28.000
Produktionsomkostninger		
Øvrige produktionsomkostninger	45.000	46.040
Tekstforfatter	3.000	0
Oversættelser	3.000	1.907
Coverdesign	7.500	0
Layout	1.200	0
Korrektur	1.000	400
Øvrige bookletomkostninger	5.000	0
	65.700	48.347
Resultat af produktionen 8.226214	-37.700	-20.347

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
40.15 Pelle Gudmundsen-Holmgreen: Complete String Quartets, Vol. 2 (8.226218)		
Støtte		
Fondsstøtte	74.000	45.000
	74.000	45.000
Produktionsomkostninger		
Producer	18.000	37.500
Tekniker	25.000	0
Øvrige produktionsomkostninger	24.200	1.101
Tekstforfatter	3.000	3.000
Oversættelser	1.500	1.561
Coverdesign	1.000	697
Layout	900	0
Korrektur	400	650
	74.000	44.509
Resultat af produktionen 8.226218	0	491

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
40.16 Nikolaj Hess: Melody (8.226681)		
Støtte		
Fondsstøtte	35.700	32.844
	35.700	32.844
Produktionsomkostninger		
Producer	20.000	20.000
Tekstforfatter	2.500	2.500
Oversættelser	1.500	0
Coverdesign	8.700	8.700
Layout	1.500	0
Korrektur	500	0
	34.700	31.200
Resultat af produktionen 8.226681	1.000	1.644
40.17 Poul Schierbeck: Selected Songs (8.226682)		
Støtte		
Fondsstøtte	13.000	13.000
	13.000	13.000
Produktionsomkostninger		
Producer	30.000	30.368
Tekniker	10.000	0
Øvrige produktionsomkostninger	0	9.292
Tekstforfatter	2.500	2.000
Oversættelser	1.500	0
Layout	1.500	0
Korrektur	750	0
	46.250	41.660
Resultat af produktionen 8.226682	-33.250	-28.660

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
40.18 Tage Nielsen: Piano and Chamber Works (8.226683)		
Støtte		
Fondsstøtte	8.000	8.000
	8.000	8.000
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	2.500	2.500
Oversættelser	1.500	0
Layout	1.500	0
Korrektur	500	0
	6.000	2.500
Resultat af produktionen 8.226683	2.000	5.500
40.19 Tan Tuan Hao: Hidden Letters (8.226692)		
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	2.500	2.000
Oversættelser	1.500	919
Layout	2.000	0
Korrektur	400	0
	6.400	2.919
Resultat af produktionen 8.226692	-6.400	-2.919

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
40.20 Diverse produktionsomkostninger		
Tilskud vedr. projekter afsluttet tidligere år		23.500
Omkostninger vedr. projekter afsluttet tidligere år		9.976
		13.524
Resultat af afsluttede produktioner i 2024 i alt		
Støtte		751.831
Produktionsomkostninger		818.887
		-67.056
41 Afsluttede produktioner i 2024 for Edition-S		
41.1 Don Giovanni's Inferno (430060)		
Støtte		
Fondsstøtte		260.000
		260.000
Produktionsomkostninger		
Sats (partitur)		319.003
Stemmeudskrivning		58.847
Rejseomkostninger og diæter		1.486
Honorarer		1.684
Diverse		1.486
		382.506
Resultat af produktionen 430060		-122.506

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
41.2 DCM 2022 - Fortsættende (540111123)		
Støtte		
Fondsstøtte		1.051.942
		1.051.942
Produktionsomkostninger		
Sats (partitur)		328.591
Stemmeudskrivning		23.855
Korrekturlæsning (noder)		110.051
Honorarer		40.000
Oversættelser		1.575
Coverdesign		15.000
Diverse		533.663
		1.052.735
Resultat af produktionen 540111123		-793
41.3 Kunstpauser (540111124)		
Støtte		
Fondsstøtte		100.000
		100.000
Produktionsomkostninger		
Rejseomkostninger og diæter		4.335
Honorarer		70.000
Diverse		19.378
		93.713
Resultat af produktionen 540111124		6.287

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
41.4 Bára Gísladóttir: Amoeba Proteus (540111125)		
Støtte		
Fondsstøtte		24.820
		24.820
Produktionsomkostninger		
Stemmeudskrivning		14.820
		14.820
Resultat af produktionen 540111125		10.000
41.5 Bára Gísladóttir: Veil of Stone, The Deity in Disguise (540111126)		
Støtte		
Fondsstøtte		14.953
		14.953
Produktionsomkostninger		
Stemmeudskrivning		8.953
Honorarer		6.000
		14.953
Resultat af produktionen 540111126		0

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
41.6 OrkesterEfterskolen (540111128)		
Støtte		
Fondsstøtte		50.000
		50.000
Produktionsomkostninger		
Korrekturlæsning (noder)		29.500
Rejseomkostninger og diæter		830
Honorarer		19.000
		49.330
Resultat af produktionen 540111128		670
41.7 Bára Gísladóttir: Ms. Ephemeris Abyss (410917)		
Støtte		
Fondsstøtte		15.180
		15.180
Produktionsomkostninger		
Stemmeudskrivning		15.313
		15.313
Resultat af produktionen 410917		-133

Noter

<u>Note</u>	Budget (ej revideret) kr.	Regnskab (ej revideret) kr.
41.8 Bára Gísladóttir: The Moon is an Eye is a Pond (4100920)		
Støtte		
Fondsstøtte		22.000
		22.000
Produktionsomkostninger		
Stemmeudskrivning		22.435
		22.435
Resultat af produktionen 4100920		-435
41.9 Diverse produktionsomkostninger		
Øvrige tilskud		6.000
Øvrige produktionsomkostninger		279.755
		-273.755
Resultat af afsluttede produktioner i 2024 for Edition-S i alt		
Støtte		1.544.895
Produktionsomkostninger, se note 18		1.925.560
		-380.665

Bilag til resultatopgørelsen for 2024

DRIFTSOMRÅDET DACAPO

	R 2019	R 2020	R 2021	R 2022	R 2023	R 2024	B 2024
Salg (antal)							
Salg af CD'er *	31.477	46.499	18.051	-	-	-	30.000
Salg af CD'er (ny opgørelse) **	23.111	23.061	16.197	14.732	7.662	8.008	-
Salg af digitale albums	588 ***	942	544	896	619	365	3.000
Årligt salg af tracks	209 ***	172	142	96	83	52	2.800
Årligt salg af streams	8,2 mio	10,6mio	18 mio	9,2 mio	11,1 mio	11,3 mio	14 mio
Udgivelser							
Nye hele udgivelser	20	19	17	22	23	26	20
Samtidsmusik ****	8	11	11	16	11	11	12
Udg. Internationale ensembler	1	3	2	4	3	2	3
Udg. komponister K/M/A	3 /17/0	3 /15/1	2/14/1	4 /19/1	12/11/0	7/23/0	-
Projekter							
Børn & unge	3	2	1	1	1	1	2
Rundt i hele Danmark #	-	-	-	4	3	4	5
Kommunikation							
Nyhedsabonnenter DK	2.252	2.352	2.260	2.150	2045	1896	2.600
Nyhedsabonnenter INT	1.183	1.169	1.101	1.071	1043	1014	1.550
Facebook følgere	4.477	5.218	5.397	5.671	5795	5.860	7.000
Instagram følgere	799	959	1.524	1.676	1795	1987	2.500
Youtube/Vimeo abonn.	450	469	544	624	710	779	750
Hjemmesidebesøg md.	8.421	12.520	9.735	10.536	8.974	8.017	9.500
Priser og anerkendelser	9	12	14	20	16	8	10

* Uklarhed om opgørelsesmetoden da flere af tallene inkluderer alle CD'er sendt ud til lager

** Pga. ovenstående uklarhed er der tilføjet denne række med en konsekvent opgørelsesmetode

*** Tal korrigeret pga. metodefejl

**** Indeholder et eller flere værker komponeret efter 1970

Samarbejde med ensembler og orkestre udenfor hovedstaden

Bilag til resultatopgørelsen for 2024

Udgivelser

Katalognr.	Titel	Komponist	Musiker, ensemble, orkester, dirigent	Forlag
Digital album 8.226613	Den Sidste Olie	Niels Rønsholdt	Athelas Sinfonietta Katinka Fogh Vindelev, <i>soprano</i> Nana Bugge Rasmussen, <i>mezzo-soprano</i> Richard Låås, <i>bass byrtone</i> Morten Grove Frandsen, <i>countertenor</i> James Sherlock, <i>conductor</i>	Edition-S
Digital album 8.226681	Melody	Nikolaj Hess	Cæcilie Balling, <i>violin</i> UnderholdningsOrkestret	Ikke forlagt
LP DAC-LP012	Disappearer	Mads Emil Dreyer	NEKO 3 Lauren Wuerth, <i>bass flute</i>	Edition-S
Digital album DAC-DA2016 Digital album DAC-DA2037 Digital album DAC-DA2048 Digital album DAC-DA2049	EMP 6+7+8+9	Else Marie Pade	Else Marie Pade, <i>electronics</i>	Edition-S
CD 8.224758	Chamber Concertos	Anders Koppel	Scandinavian Guitar Duo Rune Most, <i>flute</i> Tine Rehling, <i>harp</i> The Danish Sinfonietta David Riddell, <i>conductor</i>	Edition Wilhelm Hansen
Digital album DAC-DA2017	Sange fra en væg	Else Marie Pade	Dybfølt Kira Martini, <i>vocals</i>	Edition-S
Digital album 8.226682	Selected Songs	Poul Schierbeck	Denise Beck, <i>soprano</i> Clemens Hund-Göschel, <i>piano</i>	DCM
LP DAC-LP013	Renewal Manifestation	Calum Builder	CRUSH String Quartet Svend Hvidtfelt Nielsen, <i>organ</i> Calum Builder, <i>saxophone</i>	Ikke forlagt
Hardback book w. CD 8.224759	Orchestral Works	Bára Gísladóttir	Bára Gísladóttir, <i>double bass</i> Iceland Symphony Orchestra Eva Ollikainen, <i>conductor</i>	Edition-S
Digital albums DAC-DA2023-25	Edition Vol. 1-3 Vol. 1: Piano Sonata Vol. 2: Piano	Herman D. Koppel	Christian Westergaard	Edition Wilhelm Hansen,

Bilag til resultatopgørelsen for 2024

Digital albums DAC-DA2026-28	Variations Vol. 3: Piano Suites Edition Vol. 4-6. Vol. 4: Biblical Songs Vol. 5: Danish Songs Vol. 6: Songs			Edition-S, uden forlag.
LP DAC-LP014	Lark Animations	Aske Zidore	Bettina Marie Ezaki, <i>violin</i>	Ikke forlagt
CD 8.226218	Complete String Quartets Vol. 2	Pelle Gudmundsen- Holmgreen	Nordic String Quartet	Edition Wilhelm Hansen
CD 8.224742	Symphonies Nos 1 & 3	Victor Bendix	Malmö Symphony Orchestra Joachim Gustafsson, <i>conductor</i>	Edition-S
CD 8.224761	Adaptations	Nick Martin, Veli Kujala, Margrethe Aas, Miklas Ottander, Xavier Bonfill, Mauro Patricelli	The Firebirds – Banke, Filipsen & Pasborg	Ikke forlagt
CD 8.226214	String Quartets Vol. 3	Vagn Holmboe	Nightingale String Quartet	Edition Wilhelm Hansen
Digital album 8.226683	Piano and Chamber Works	Tage Nielsen	Erik Kaltoft, <i>piano</i> Nickie Johansson, <i>soprano</i> Signe Madsen, <i>violin</i> Brian Friisholm, <i>cello</i> Oliver Nordahl, <i>oboe</i> Mathias Kjøller, <i>clarinet</i> Flemming Aksnes, <i>French horn</i>	Edition-S og Ikke forlagt
Digital album 8.226632	Reaction	Haukur Tómasson	EKKI MINNA	Ikke forlagt
Digital album 8.226692	Hidden Letters	Tuan Hao Tan	FIGURA Ensemble Helene Gjerris, <i>mezzo-soprano</i> Ernst Sondum Dalsgaard, <i>tenor</i> Simon Duus, <i>bass-baritone</i>	Ikke forlagt
CD 8.224762	Piano Works	Thomas Agerfeldt Olsesen	Rolf Hind, <i>piano</i>	Edition-S
Digital album DAC-DA2039	Syv cirkler	Else Marie Pade	Dybfølt	Edition-S
Digital album DAC-DA2046	Unicorns	Axel Borup- Jørgensen	CRAS Ensemble, <i>guitars</i>	Edition-S

Bilag til resultatopgørelsen for 2024

Digital album DAC-DA2040	Christmas Moods	Rued Langgaard	Louise McClelland Jacobsen, <i>soprano</i> Laurits Dragsted, <i>piano</i>	Edition Wilhelm Hansen
-----------------------------	-----------------	-------------------	---	------------------------------

Priser

DREYER: DisappearerBest Albums of 2024, *5against4*GÍSLADÓTTIR: Orchestral WorksÅrets album 2024 i kategorien samtidsmusik, *Morgunblaðið*Fifteen Notable Recordings from 2024, *The New Yorker*Vinder af kategorien Ny Musik 2024, *L'Associazione Nazionale Critici Musicali*BENDIX: Symphonies 1 & 3Longlist-nomineret i kategorien Orkesttermusik, *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*GUDMUNDSEN-HOLMGREEN: Complete String Quartets Vol. 2

Vinder af P2 Prisen 2024

PADE: Sange fra en væg

Vinder af P2 Prisen 2024

LANGGAARD: Songs

Ugens Album, DR P2

Anerkendelser

HESS: Melody

»I smuk, nyromantisk stil bruger han [Hess] både orkestret og soloviolen, så rørende og sårbare musikalske øjeblikke opstår. [...] Det er godt at eksperimentere og bryde genrene op« *SEISMOGRAF*

DREYER: Disappearer

»Mads Emil Dreyers debutalbum er en mesterlig opvisning i ydmygt angreb. Bag musikens lette, lokkende ydre gemmer sig et besættende mørke, som fortærer lytteren, næsten uden man opdager det«
SEISMOGRAF

»Værker, hvis vuggevisekarakter og klarhed afdækker de strenge processer under overfladen« *Magasinet Klassisk*

GÍSLADÓTTOR: Orchestral Works

»'Hringla' er et godt eksempel på Báras ubeskrivelige genialitet, hvordan hun formår at holde os hen fra første sekund til sidste. [...] Et fantastisk album. Bára er på andet niveau« *Morgunblaðið*

»Orchestral Works er et glimrende portræt, der for alvor markerer Gísladóttir som symfonisk komponist. Albummet er nøjagtig så helstøbt, som Gísladóttirs kæntrende musik tillader« *Seismograf*

Bilag til resultatopgørelsen for 2024

★★★★ »I sin orkestermusik skaber Gísladóttir et unikt lydunivers. Mørket i kompositionerne trækker en ind i musikken og giver ikke slip. Det er så spændende en oplevelse, at det ikke er let at vriste sig fri« *Magasinet Klassisk*

»Bara Gísladóttir's work "Hringla" forges a fascinating sound world of buzzing multiphonics, local sonic phenomena, and fragile, shadow-like double bass harmonics« *Modern Notebook*

»[...] a compelling portrait album that testifies, among other things, to the extent of the fire in Gísladóttir's compositional aspirations« *5against4*

AGERFELDT OLESEN: Piano Works

♥♥♥♥♥ »Den klassiske klaversonate lever, har det godt og har ikke tænkt sig at stoppe her« *Politiken*
 »Rolf Hinds perfekte fremførelse viser de komplekse klange og harmonier, der giver genlyd i øret« *Sonograma*

PADE: EMP Series

»Helt central musikhistorie udgives til offentlig benovelse. Diversiteten i hendes værk er enorm, og en række af de nye udgivelser har udvidet vingefanget, flyvehøjden – og ikke mindst alvoren i intens dans med morskaben« *Information*

KOPPEL: Herman Koppel Edition Vol. 1-6

»Vigtigt er det, at vi nu har muligheden for at komme endnu tættere på klaver- og sangkomponisten Herman D. Koppel [...] Christian Westergaard har rystet glemslens støv af en stor dansk komponist« *Publimus*

»Hele projektet er en stor præstation, som kan anbefales til dem, der vil undersøge noget uden for alfarvej« *MusicWeb International*

GUDMUNDSEN-HOLMGREEN: Complete String Quartets Vol. 2

»The recording feels entirely true to the spirit of the music, clean and spare-textured, with a keen ear for beauty« *Gramophone Magazine*

»It's music that takes you several different places at once in addition to sounding abrasive—yet somehow it's utterly fascinating and holds your attention« *The Art Music Lounge*

BENDIX: Symphonies 1 & 3

»Indspilningen tilbyder ikke kun et indblik i en fascinerende komponist, men også en lytteoplevelse af højeste kvalitet. Bendix fik måske aldrig den anerkendelse han havde håbet på, men denne CD viser på imponerende vis hvorfor han er en af sin tids vigtigste danske komponister« *Online Merker*

»The Malmö Symphony Orchestra has some solid performances here. They play the third symphony with a lyric delicacy that is heart-breaking at times« *The Unmutual*

RØNSHOLDT: Den sidste olie

★★★★ »Dette er presserende musikdramatik. Og faktisk let tilgængeligt« *Sydsvenskan*

Bilag til resultatopgørelsen for 2024

BUILDER: Renewal Manifestation

★★★★★ »Den danskbaserede australiers udforskende orgelværk er en vinder« *Limelight Magazine*
»Renewal Manifestation er en intens og blændende triumf for Builder som komponist« *Seismograf*
»Samarbejdet mellem Builder, organist Svend Hvidtfelt Nielsen og de tre kvinder i CRUSH String Collective er tæt og fint og giver mig noget, der næsten kan betegnes som hjerteflimmer« *Salt Peanuts*

Bilag til resultatopgørelsen for 2024

DRIFTSOMRÅDET EDITION-S

	R 2019	R 2020	R 2021	R2022	R 2023	R 2024	B 2024
Indtægter							
Salg	348.877	256.684	221.338	311.934	323.026	251.627	380.000
Udlejning	322.012	277.676	189.783	335.975	439.666	700.240	380.000
KODA	167.476	222.047	152.662	153.949	219.885	207.242	160.000
Værker							
Publicerede værker*	126	103	86	111	59	66	110
Komponister (K / M / A**)	-	-	-	48/63/0	13/46/0	26/40/0	-
Samtidsmusik (fra 1970)	85	58	78	94	44	39	80
Kulturarv (op til 1969)	41	45	8	17	15	27	30
Nye komponister (K/M/A**)	2	2	2	2/0/0	0/1/0	3	4
Opførelser							
Opførelser	280	99	112	201	208	247	300
Uropførelser	26	16	30	36	39	26	40
Opførelser i Danmark	126	50	72	71	116	96	150
Dansk musik i udlandet	154	49	40	130	92	151	150
Projekter							
Børn & unge	2	1	2	3	1	1	3
Rundt i hele Danmark	-	-	-	6***	3	4	6
Kommunikation							
Nyhedsabonnenter DK	149	143	143	140	182	234	600
Nyhedsabonnenter INT	95	108	110	108	120	118	550
Facebook følgere	2.107	2.429	2.695	3.002	3125	3223	4.500
Instagram følgere	324	822	994	1.119	1192	1280	2.500
Youtube/Vimeo abon.	35	61	76	88	101	116	1.200
Issuu partiturvisn., md.	1.748	1.730	1.744	1.838	2.139	2212	3.000
Hjemmesidebesøg, md.	2.478	2.255	2.567	3.387	3.297	3424	4.800

* Værkernes omfang er fra soloværker til operaer, desuden kan et værk være en samling af mange mindre.

**Ny optællingsmåde

***Seks arrangementer rundt i DK, hvor vi har gjort en særlig indsats med enten at lave videooptagelser af koncerterne, søgt penge til koncertstedet, lavet receptioner, stået for bestillingen, lavet særlige presseindsatser mv.

Bilag til resultatopgørelsen for 2024

Publicerede værker

Kat. nr.	Instrumentation	Titel	Komponist	Kompositionsår
C.1973	Solo	Chimera pt. 2	Mads Emil Dreyer	2024
C.1970	2-6 Instr.	Entrée	Axel Borup-Jørgensen	1997
C.1969	2-6 Instr.	Enhjørninger	Axel Borup-Jørgensen	1992
C.1964	2-6 Instr.	Sange fra en væg	Else Marie Pade	1945
DCM.047	2-6 Instr.	Course des athlètes du Nord	Hilda Sehested	1924
DRP043	kor	Sænk kun dit hoved	Carl Nielsen	1907
DRP042	kor	Se, nu stiger solen	Oluf Ring	1915
DRP041	kor	Jens Vejmand	Carl Nielsen	1907
DRP044	kor	Tunge mørke natteskyer (gennemkomponeret)	Carl Nielsen	1917
DKP039	kor	Et barn er født i Bethlehem	A. P. Berggreen	1849
B.0941	orkester	La mort et les masques - Musique d'accompagnement sur un tableau de James Ensor op. 67	Flemming Friis	2023
B.0940	orkester	Concerto per organo e orchestra op. 66	Flemming Friis	2023
DCM.046	2-6 Instr.	Fantasi	Nancy Dalberg	
DCM.068	2-6 Instr.	To Fantasistykker for violin og klaver	Nancy Dalberg	
DCM.042	2-6 Instr.	Andante Serioso	Nancy Dalberg	
DCM.044	2-6 Instr.	Romance for Klarinet and Klaver	Tekla Griebel Wandall	1892
DCM.045	2-6 Instr.	Notturmo	Tekla Griebel Wandall	1891
DCM.043	2-6 Instr.	Et lille Stykke for Oboe og Klaver	Tekla Griebel Wandall	1892
DCM.040	2-6 Instr.	Fantasistykker for cello og klaver	Hilda Sehested	
DCM.039	2-6 Instr.	Intermezzi for violin, cello og klaver	Hilda Sehested	1903
DCM.038	2-6 Instr.	To Fantasistykker "Ensomme Hyrde drømmer"	Hilda Sehested	1915
DCM.037	2-6 Instr.	Fire fantasistykker for fløjte og klaver	Hilda Sehested	1927
DCM.036	2-6 Instr.	Fire fantasistykker for violin og klaver	Hilda Sehested	1936
C.1961	2-6 Instr.	Interlude	Mads Emil Dreyer	2024
C.1959	2-6 Instr.	String Quartet No. 2	Steingrímur Rohloff	2024
C.1955	2-6 Instr.	Fragile Fortitude	Ejnar Kanding	2023
C.1958	kor	Printemps	Adrianna Kubica-Cypek	2024

Bilag til resultatopgørelsen for 2024

C.1957	kor	L'hiver	Adrianna Kubica-Cypek	2022
C.1956	kor	L'été	Adrianna Kubica-Cypek	2021
B.0934	7+ Instr.	Western (version for cello ensemble)	Niels Rønsholdt	2024
DCM.034	7+ Instr.	Suite (Septet)	Hilda Sehested	
C.1949	2-6 Instr.	Mutual Intelligibility	Loïc Destremau	2019
C.1948	2-6 Instr.	Amague	Loïc Destremau	2014
B.0933	7+ Instr.	Île de Sonorité #7	Loïc Destremau	2023
TOV033m	kor	Orphic Hymn	Jóhann Jóhannsson	2016
TOV034m	kor	Holy Thursday	Jóhann Jóhannsson	2001
B.0917b	7+ Instr.	Ms. Ephemeris Abyss (arranged for 60 flutes)	Bára Gísladóttir	2024
C.1945	Musik til børn	Accordion Études, Livre 1	Ejnar Kanding	2024
TOV035m	kor	Drone Mass	Jóhann Jóhannsson	2014
MO.0008	kor	Motets for 12 and 16 voices	Marco Antonio Ingegneri	1589
MO.0007	kor	Motets for 8 to 10 voices	Marco Antonio Ingegneri	1589
B.0929	7+ Instr.	5TÜCKW3RK	Morten Ladehoff	2024
TOV030c	kor	Music for Thomas Bernhard	Andrew Hamilton	2018
MO.0006	kor	Vesper Psalms for 12 voices, Part 2	Antonio Mortaro	1599
MO.0005	kor	Vesper Psalms for 12 voices, Part 1	Antonio Mortaro	1599
MO.0004	kor	Motets for 12 voices	Antonio Mortaro	1599
MO.0003	kor	Missa à 12 – super Erano e capei d'oro	Antonio Mortaro	1599
B.0923	7+ Instr.	Western	Niels Rønsholdt	2024
C.1929	2-6 Instr.	Three Interludes	Mads Emil Dreyer	2024
C.1928	Solo	Repeater, quietus	Mads Emil Dreyer	2024
B.0922	kor	LOVSYNGER HERREN	Matias Vestergård Hansen	2024
C.1924	2-6 Instr.	Lige nu er jeg glad for jeg ikke er dig	Jexper Holmen	2023
C.1921	Solo	Sonata for Percussion	Jexper Holmen	2023
C.1917	Solo	SVEIGJA	Bára Gísladóttir	2023
C.1915	Solo	Lazy Venus Syndrome	Bára Gísladóttir	2024
B.0920	7+ Instr.	The moon is an eye is a pond and so on and so forth	Bára Gísladóttir	2023

Bilag til resultatopgørelsen for 2024

C.1911	7+ Instr.	KRISER	Matias Vestergård Hansen	2023
C.1887	Solo	Jódynur	Bára Gísladóttir	2015
B.0902	7+ Instr.	Veil of Stone, The Deity In Disguise	Bára Gísladóttir	2023
DRP002	kor	Copenhagen	Tina Dickow	2010
B.0903	orkester	Antiphony in unequal temperament	Simon Christensen	2022
B.0936	orkester	grosso	Simon Steen-Andersen	2024
C.1851	2-6 Instr.	Séríslenskt vögguljóð á hörpu (+ stúss fyrir Frank)	Bára Gísladóttir	2020
B.0885	7+ Instr.	amoeba proteus but make it metal	Bára Gísladóttir	2024
B.0884	orkester	Symphony No. 1 in C major, Op. 16	Victor Bendix	1882
B.0878	orkester	Symphony No. 3 in A minor, Op. 25	Victor Bendix	1895

Priser og anerkendelserBára Gísladóttir

Ernst von Siemens Musikstiftungs Förderpreis, 2024.

COR - vinder af Icelandic Music Awards / Íslensku tónlistarverðlaunanna i kategorien årets værk, klassisk musik og samtidsmusik

Nomineret til Kraumur Music Awards for værket GROWL POWER

Simon Steen-Andersen

Reumert Pris, Årets Opera for *Don Giovanni's Inferno*

Don Juans inferno vinder af Carl Prisen 2024 i kategorien Klassisk komponist, Stort ensemble
Musikforlæggernes pris Carl Prisen for Årets Store Klassiske Værk.

Niels Rønsholdt

Nomineret til en Reumert for Årets opera, for Den sidste olie

Bilag til resultatopgørelsen for 2024

Danish Diction in Art Song / Nodeudgivelse december 2023

"Mange professionelle sangere fra udlandet synger på dansk uden at kunne sproget. Det får de nu et enestående hjælpemiddel til." - Sprog og Samfund / Nyt fra Modersmål-Selskabet 2024/1

Niels Rønsholdt

Country / Opført på Sacrum Profanum i Krakow november 2023

"Det var som et besøg i en anden verden [...] En rejse tilbage i tiden. Ekkoer af folkemusik, tydelige ekkoer af noget fremmed." - Seismograf februar 2024

Niels Lyhne Løkkegaard

Colliding Bubbles / Albumudgivelse på Important Records marts 2024

"...Dig deep enough and time will seem to freeze over its 29 psychedelic minutes." - Peter Margasak, The Best Contemporary Classical Music on Bandcamp, Marts 2024

"This is Niels Lyhne Løkkegaard's most accomplished work to date – an absolute must-have for anyone sailing the waves of sound art, contemporary composition and the terra incognita beyond." - Vital Weekly

Simon Steen-Andersen

Don Juans inferno / Dansk premiere på Det Kongelige Teater april 2024

★★★★★★ *"Don Juans inferno er i den grad en opera, der skal opleves."* - Iscene.dk

"Forbandet underholdende opera." - Information

★★★★★★ *"Det er allerhelvedes godt lavet."* - Berlingske

♡♡♡♡♡ *"Det er meget vellykket."* - Politiken

"Det er grotesk og vidunderligt, hvad Simon Steen-Andersen har skabt på Gamle Scene. En sand operamasse på speed." - Seismograf

"Don Juan placeres i et operahelvede, og det er bare om at indskibe sig til nedstigningen." - Weekendavisen

★★★★★★ *"Forestillingen er i sig selv en spektakulært underholdende og kanonflot eksekveret produktion med en original, konceptuel præmis"* - detskuduse.dk

★★★★★★ *"Don Juans inferno" er på mange måder et fantastisk og komplekst værk.* - Kulturkupeen

★★★★ *"en anderledes, underholdende og velopført opera serveret med et glimt i øjet"* - Ascolta

★★★★ *"Don Juans Inferno" er spækket med humor, men mest af alt som en grotesk, syret og sort humørbombe"* - Magasinet KBH

Årets største musikoplevelser fremhævet i Politiken 15.12.2024

grosso uropført på Donaueschingen 2024

"As with this composer, it was noticeable - almost exemplary - that he pushed back the conceptual, which was still so en vogue a few years ago, in favor of sonority. So you listened to the drill and hardly thought about what it was doing here." - Schweizer Musikzeitung 25.10.2024

Simon Løffler

Animalia / Opførelse på SPOR festival maj 2024

"Den ene scene afløser den anden. Den ene mere finurlig end den anden." - iscene.dk

Bára Gísladóttir:

Bilag til resultatopgørelsen for 2024

Lazy Venus Syndrome / Uropførelse af Emmanuel Pahud ved tildelingen af Léonie Sonnings Musikpris maj 2024

"Som på Gísladóttirs nye album 'Orchestral works', hvor Islands Symfoniorkester spiller hendes mørke, foruroligende orkesterstykker, var musikken en pulserende, langsom tilblivelsesproces." – Politiken

ÓS "Gísladóttirs hvislende, puslende stykke uden rytmisk puls, hvor blæsere pustede i deres instrumenter uden at bruge mundstykker og fremkaldte et billede af naturen på Island."

"Bára Gísladóttir har kompositorisk energi som en islandsk gejser, og så har hun en helt særlig fintfølelse fornemmelse for klangfarver." Interview i Magasinet Klassisk, November 2024

Else Marie Pade

Völo-spa hoc est - Uropførelse DR Vokalensemblet den 22. September

"De illegale kvart- og kvintparalleller i de rene kvindestemmer stod i smuk kontrast til Lassos renæssancetoner. Øret blev skærpet af begges musik." - Seismograf

Else Marie Pade 100 år - koncert i DR Koncerthuset 2.12.2024

Information 6.12.2024: "Den elektroniske musikpioner Else Marie Pade ville være fyldt 100 år mandag. En række musikere fejrede derfor kunstneren, der først sent i livet fik den anerkendelse og de legekammerater, hun fortjente."

Jesper Holmen, Simon Christensen mfl

Green Queen Koncertturné med David Hildebrandt 29. oktober – 5. november

"Ingen tvivl om, at de tre kan deres kram når det gælder at komponere for slagtøj - det er en vanskelig opgave. De ekstreme lydbilleder og rytmekonstruktioner blev i kortere øjeblikket erstattet af næsten poetisk finesse og raffinement." - Kulturen.nu

James Black

Nya Låtar - Uropførelse af NJYD den 16. november

"Især én komponist kan næsten altid få gang i lattermusklerne: James Black. I Nya Låtar (2023) var der skruet helt op for den britiske deadpan-humor, som altid rumsterer et sted i hans værker." - Seismograf

Bilag til resultatopgørelsen for 2024

Samarbejder med orkestre og ensembler

Academy Manson Ensemble	Graabrødre Kammerkor
Antwerp Symphony Orchestra	Isotope Duo
Ars Nova	K!ART
Athelas Sinfonietta	Kapellet
Bastien Pouillès	Kristiansand Symfoniorkester
BERG Orchestra	LaKT Ensemble
BIT20	Messiaen Quartet Copenhagen
Black Page Orchestra	musica assoluta
Brønshøj Kirkes Pigeor	Nadar Ensemble
Cappella Amstedam	National Philharmonic Orchestra, Chopin University Big Band, proMODERN
Cauda Collective	National Presidential Orchestra of Ukraine
Chamber Choir Ireland	Neko3
Chaos String Quartet	NeoQuartet,
Collectif Love Music	Nightingale String Quartet
Crash Ensemble	Nordiska Kammarorkestern
Dal Niente Ensemble	Odense Symphony Orchestra
Danish Chamber Players	Orchestra Arcus Caeli Orchestre de Meyrin
Danish New Music Academy	Orchestra de Paris et al.
Danmarks Underholdningsorkester	Philharmonisches Orchester Freiburg
defunensemble	Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice
DR Pigeor	Prospero Consort
Dybfølt	Quatuor Bozzini
EKKI MINNA Duo	RDAM-students
Ensemble Ascolta	Recife Symphony Orchestra
Ensemble CRUSH	RePercussion Trio
Ensemble Handwerk	Riot Ensemble
Ensemble Intercontemporain	Rudersdal Kammersolister
Ensemble KammerKlang TRIO	SCENATET
Ensemble Mosaik	Simultaneo Vocal Octet
Ensemble Musikfabrik	Sistro Duo
Ensemble NADAR	Students at the Mozarteum
Ensemble Recherche	Students from OrkesterEfterskolen
Ensemble Temporum	Students from the Musica Academy of Luzern
Esbjerg Ensemble	SWR Symphony Orchestra
Trinitatis Kantori	XYZ Sound Collective

Bilag til resultatopgørelsen for 2024

ULYSSES Ensemble	Yarn/Wire
UmeDuo	Zach Layton
Viibra	Zafraan Ensemble
Viibra flute ensemble	Zilliacus Quartet
Vokalensemblet Vigdis	Århus Kammerorkester
WDR Symphony Orchestra	Århus Sinfonietta
WDR Symphony Orchestra	

Dacapo Edition-S

Worsaaesvej 19

1972 Frederiksberg C

CVR-nr. 13314179

Revisionsprotokollat pr. 31. december 2024

INDHOLDSFORTEGNELSE

REVISIONSPROTOKOLLAT PR. 31. DECEMBER 2024.....	227
1. Identifikation af det reviderede årsregnskab for 2024	227
2. Konklusion på revision af årsregnskabet for 2024	227
3. Udtalelse om ledelsesberetningen.....	227
4. Revisionen af årsregnskabet 2024	228
5. Betydelige resultater af revisionen	228
6. Ledelsens regnskabserklæring	230
7. Revision af væsentlige poster i årsregnskabet.....	230
8. Målopfyldelse og afrapportering heraf.....	233
9. Slots- og Kulturstyrelsens gennemgang af årsregnskab for 2023.....	234
10. Uanmeldt beholdningseftersyn.....	234
11. Juridisk kritisk revision og forvaltningsrevision.....	234
12. Andre forhold	236
13. Andre ydelser	236
14. Revisors erklæring i forbindelse med årsregnskabet 2024.....	237

1. Identifikation af det reviderede årsregnskab for 2024

Vi har revideret det af ledelsen udarbejdede årsregnskab for Dacapo Edition-S for 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Budgettal er ikke revideret. Årsregnskabet, der er aflagt efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse), udviser følgende resultat, aktiver og egenkapital:

Resultat	kr.	347.238
Aktiver	kr.	4.217.430
Egenkapital	kr.	59.555

2. Konklusion på revision af årsregnskabet for 2024

Revisionen er udført i overensstemmelse med de internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 10 og 11, med det formål at udtrykke en konklusion om, hvorvidt årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet af institutionens aktiviteter i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 10 og 11.

Revisionen har givet anledning til følgende fremhævelse af forhold i påtegningen på årsregnskabet:

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2024 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2024. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsen har foretaget særskilte beretninger til afrapporteringen af projektregnskaber. Afrapporteringen fremgår særskilt i note 40 og 41 til regnskaberne. Afrapporteringerne har som det fremgår ikke været underlagt revision.

Hvis ledelsen godkender årsrapporten i den foreliggende form, og der ikke fremkommer yderligere oplysninger under behandlingen af årsrapporten, vil vi forsyne årsregnskabet med en påtegning uden modifikation og/eller rapportering om ledelsesansvar mv. men med ovenstående fremhævelse af forhold.

3. Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Vi har endvidere påset at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftalen, tilsagnsbrevet for 2024 og øvrige tilskudsbetingelser fast af Slots- og Kulturstyrelsen. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at afrapporteringerne i ledelsesberetningen er retvisende jf. §15-20 i Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

4. Revisionen af årsregnskabet 2024

Revisionens formål og omfang, ledelsens og revisors ansvar er beskrevet indledningsvist i dette protokollat side 181 – 184.

Vores revision har primært været baseret på substanshandlinger (analyser og detailtest via stikprøver) udført i forbindelse med regnskabsafslutningen. De udførte handlinger og resultatet af vores revision på de væsentligste områder i regnskabet er omtalt i nedenstående afsnit.

5. Betydelige resultater af revisionen

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for 2024 er aflagt i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 10 og 11.

Den anvendte regnskabspraksis, der er uændret i forhold til tidligere år, er oplyst i årsrapporten.

Det er vores opfattelse, at den af ledelsen valgte regnskabspraksis, er hensigtsmæssig, institutionens aktiviteter og forhold taget i betragtning.

Manglende funktionsadskillelse

Institutionens størrelse, herunder antallet af ansatte, der er beskæftiget med administrative opgaver, gør det ikke muligt at etablere en effektiv intern kontrol, der er baseret på en hensigtsmæssig fordeling af arbejdsopgaverne mellem de ansatte. Vores revision er derfor som udgangspunkt ikke baseret på institutionens interne kontroller. Vi skal derfor understrege, at der ikke er - eller kun er begrænsede - muligheder for at opdage fejl, der er opstået som følge af, at samme person bestrider såvel udførende som kontrollerende funktion. Vi skal anbefale, at ledelsen regelmæssigt gennemgår bogføringen og kontoudtog for de likvide beholdninger. Gennemgangen bør ske ugentligt eller månedligt og omfatte den seneste uges/månedes salg, indbetalinger samt den aldersopdelte liste over tilgodehavender. Vi anbefaler endvidere, at der som fast procedure kun kan foretages udbetalinger til varekreditorer og andre omkostningskreditorer, som er godkendt af ledelsen.

Institutionen har udarbejdet en regnskabsinstruks dateret 13. marts 2024, som er godkendt af bestyrelsen 15. marts 2024, som beskriver forretningsgange og interne kontroller, til forebyggelse og opdagelse af fejl. Institutionens daglige ledelse er bekendt med den manglende funktionsadskillelse og har tilkendegivet, at det er en forretningsrisiko, som ledelsen har valgt at acceptere på grund af foreningens størrelse. Vi anbefaler, at regnskabsinstruksen fortsat gennemgås årligt for en eventuel revision/opdatering. Vi har yderligere påset, at institutionen har udarbejdet den lovpligtige beskrivelse af bogføringsprocedure.

Vi skal gøre opmærksom på, at den daglige leder har alene fuldmagt til institutionens bankkonti, hvilket medfører en forøget risiko for tilsigtede og utilsigtede fejl. Institutionen har oplyst, at betalingsproceduren er, at bogholder eller en anden person lægger betalinger til godkendelse i banken og så godkender den daglige leder betalingerne, så der i praksis er 2 personer inde over betalingerne. Vi skal henstille til, at fornødne funktionsadskillelse etableres i banken, så betalinger altid godkendes af 2 personer.

Den daglige ledelse har oplyst, at de løbende overvåger driften for at minimere den forretningsmæssige risiko.

Besvigelser

Under revisionen har vi forespurgt ledelsen om risikoen for besvigelser, og ledelsen har over for os oplyst, at der efter dennes vurdering ikke er betydelig risiko for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser.

Ledelsen har endvidere oplyst, at den ikke har kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser, og har bekræftet dette skriftligt over for os i ledelsens regnskabserklæring.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om besvigelser af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

Uanset ovenstående skal vi gøre opmærksom på, at der altid er en risiko for besvigelser, og at en sådan risiko er påvirket af omfanget af ledelsens kontrol. Ledelsens kontroller er især vigtige i virksomheder, der ikke har etableret effektiv funktionsadskillelse, fordi det som udgangspunkt øger muligheden og risiko for besvigelser.

Overholdelse af love og øvrig regulering

Under vores revision har vi forespurgt ledelsen om lovgivning, hvor en eventuel manglende overholdelse vil kunne have en væsentlig indvirkning på årsregnskabet, samt om ledelsens kendskab til eventuel overtrædelse af sådan lovgivning

Ledelsen har oplyst, at den ikke har kendskab til overtrædelse af sådan lovgivning, og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabserklæring.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om overtrædelse af lovgivning eller anden regulering af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

Ikke-korrigeret fejl i årsregnskabet

Samtlige fejlinformationer, som revisionen har afdækket, er rettet i årsregnskabet, med mindre at disse er vurderet klart ubetydelige.

Det er efter vores opfattelse ikke usædvanligt, at der konstateres administrative og bogføringsmæssige fejl i forbindelse med regnskabsaflæggelsen, som ikke rettes, da de af ledelsen – såvel enkeltvis som sammenlagt – ikke vurderes at være af væsentlig betydning for regnskabsaflæggelsen og for det billede årsrapporten skal give institutionen.

Nærtstående parter

Under vores revision har vi forespurgt ledelsen om identiteten af nærtstående parter, samt om den regnskabsmæssige behandling af transaktioner med sådanne parter er i overensstemmelse med Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelse.

Ledelsen har i ledelsens regnskabserklæring bekræftet, at den ikke har kendskab til andre nærtstående parter end de oplyste, samt at alle transaktioner ifølge ledelsens overbevisning er oplyst og behandlet i overensstemmelse med Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelsens bestemmelser.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der indikerer eller vækker mistanke om, at der er nærtstående parter ud over dem, som ledelsen har oplyst os, ligesom vi ikke er stødt på forhold, der kan indikere, at transaktioner med nærtstående ikke er sket i overensstemmelse med gældende lovgivning. Revisionen af den regnskabsmæssige behandling af nærtstående parter har ikke givet anledning til bemærkninger.

Efterfølgende begivenheder

Som led i vores revision har vi forespurgt ledelsen, om den er bekendt med, at der i perioden efter balancedagen og frem til datoen på ledelsens regnskabserklæring er indtruffet begivenheder, der kunne have indvirkning på vurderingen af årsregnskabet.

Ledelsen har over for os oplyst, at den ikke har kendskab til begivenheder af den omtalte art, der ikke er taget hensyn til i regnskabsaflæggelsen, og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabserklæring.

6. Ledelsens regnskabserklæring

Med henblik på at understøtte andet revisionsbevis og som led i revisionen af vanskeligt reviderbare områder har ledelsen afgivet en regnskabserklæring over for os vedrørende årsregnskabet 2024.

7. Revision af væsentlige poster i årsregnskabet

Vi skal i det følgende redegøre for handlinger og konklusioner på vores revision af de væsentligste og mest risikofyldte poster i årsregnskabet. Vores revisionsstrategi er tilpasset således, at der for øvrige områder, hvor risikoen for væsentlig fejlinformation vurderes lav, kun er foretaget et minimum af revisionshandling.

Likviditet og kapitalberedskab (going concern)

Institutionen har i regnskabsåret 2024 realiseret et resultat på kr. 347.238. Institutionens egenkapital udgør således kr. 59.555.

Institutionens resultatbudget for regnskabsåret 2025 udviser et resultat på kr. 160.420.

Det er på baggrund heraf ledelsens vurdering, at institutionen har et tilstrækkeligt kapitalberedskab til at gennemføre driften som forelagt i budgettet for 2025.

Institutionen har tillige en kreditfacilitet på kr. 600.000 til rådighed i regnskabsåret. Kreditten er blevet opsagt i 2025, da ledelsen har vurderet, at det ikke er nødvendigt at opretholde den. Kreditfaciliteten har ikke været anvendt i regnskabsåret.

På baggrund af det for os forelagte materiale, har vi ikke fundet grundlag for at foretage en anden vurdering end den af ledelsen foretagne.

Driftstilskud Statens Kunstfond

Statens Kunstfond forbeholder sig ret til, i henhold til tilsagnsskrivelse af 28. maj 2024, at kræve udbetalte tilskud tilbagebetalt helt eller delvist samt tilbageholde eller indstille fremtidige udbetalinger i tilfælde af, at institutionen ikke overholder de tilskudsforudsætninger, der fremgår af bevillingsbrevet samt gældende love, bekendtgørelser og aftaler.

Vi vurderer herunder, at institutionen har anvendt det modtagne tilskud til de besluttede formål jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet jf. § 19, samt at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler.

Tilskud og andre indtægter

Tilskud har vi sammenholdt med ekstern dokumentation. Der er modtaget DKK 3.989.014 i driftstilskud fra Statens Kunstfond.

Øvrige indtægter herunder tilskud fra fonde og sponsorater er stikprøvevist kontrolleret til underliggende dokumentation i form af tilsagnsskrivelser.

Øvrige indtægter er stikprøvevis kontrolleret til underliggende dokumentation.

Vi har stikprøvevist kontrolleret, at de sidste faktureringer i 2024 og de første faktureringer i 2025 er medtaget i korrekt regnskabsperiode.

Vi har suppleret den udførte revision med stikprøvevis gennemgang af salgstransaktioner, herunder kontrol til indbetalinger.

Det er ledelsens opfattelse, at omsætningen er indregnet og oplyst i overensstemmelse med institutionens regnskabspraksis.

Vores revision har ikke givet anledning til bemærkninger.

Øvrige tilskud

Vi har stikprøvevis kontrolleret bogføringen af tilskud vedrørende projekter med produktionsbudgettet mv. fra såvel private som offentlige institutioner. Da vores revision udføres på det samlede årsregnskab for institutionen, har det ikke omfattet revision af de enkelte bevillinger samt de hertil knyttede specialbetingelser, såsom tidsfrister, formål og evt. særskilt regnskabsaflæggelse.

Egenindtægter

Indledningsvist har vi foretaget en analyse af årets egenindtægter, herunder sammenholdt med tallene fra forrige periode, vores forventninger samt modtaget budget.

Vi har gennemset kontospecifikationer for perioden samt den efterfølgende periode med henblik på at scanne for fejl, usædvanlige poster og korrekt periodisering.

Vi har stikprøvevis kontrolleret udvalgte fakturaer med hensyn til udregninger, sammentællinger og momsregninger. Vi har desuden kontrolleret disse fakturaer til bogføringen og efterfølgende indbetalinger.

Vores revision har ikke givet anledning til bemærkninger.

Personaleomkostninger

Vi har påset at lønnen til den daglige leder er godkendt på en mail. Vi vil anbefale, at godkendelsen fremadrettet bliver drøftet og godkendt på et bestyrelsesmøde, og at godkendelsen medtages i referatet fra mødet.

Varebeholdninger

Vi har den 6. januar 2025 foretaget fysisk kontrol af varelageret beliggende på Worsaaesvej.

Herudover har vi stikprøvevis kontrolleret opgørelsen af kommissionsvarelageret, der befinder sig i Tyskland, hos Naxos Global Logistics GmbH (NGL). Lageret er sandsynliggjort ved sandsynliggørelse af salgsafregninger og produktionsafregninger. Vi har modtaget dokumentation for fysisk kontrol af kommissionsvarelageret foretaget af NGL's egen revisor, Delta Audit GmbH, som er oplyst gennemført uden væsentlige bemærkninger.

Varelageret kan specificeres således:

Lagerbeholdning		31.12.2024	31.12.2023
	Antal	Værdi	Værdi
Lagerbeholdning, Dacapo	5.165	56.406	53.681
Lagerbeholdning, NGL Tyskland	91.708	1.064.224	1.147.103
	98.873	1.120.630	1.200.784
Nedskrivning af varelager		-713.865	-724.832
		406.765	475.952

Varelageret er opgjort til anskaffelsespriser.

Nedskrivning af varelager

Nedskrivninger på varelageret foretages efter følgende regnskabsmæssige princip, som er uændret i forhold til sidste år:

Varer over 1 år nedskrives 30 %

Varer over 2 år nedskrives 60 %

Varer over 3 år nedskrives 75 %

Varelagerets aldersfordeling og nedskrivninger sammensættes således:

		31.12.2024	31.12.2023
	Værdi før nedskrivninger	Heraf nedskrives	Heraf nedskrives
Varelager aldersfordelt			
Under 1 år	88.422	0	0
Over 1 år (13-24 mdr.), 30 % nedskrivning	105.963	31.789	28.738
Over 2 år (25-48 mdr.), 60 % nedskrivning	84.052	50.431	131.810
Over 3 år (<49 mdr.), 75 % nedskrivning	842.193	631.645	564.284
	1.120.630	713.865	724.832
Varelageret efter nedskrivninger		406.765	475.952

Salget af fysiske enheder er fortsat faldende. Vi vil anbefale, at antallet af fysiske enheder på lageret minimeres i takt med faldet i det fysiske salg. Naxos Global Logistics GmbH har opdateret Dacapo Edition-S distributionsaftale fra 2022, så aftalen er ens med de øvrige selskaber, som har aftale med NGL. Den opdateret distributionsaftale har medført en stor stigning i handling fee siden 2021. Dacapo Edition-S betaler en månedlig handling fee pr. opbevaret enhed mod tidligere et fast mindre fee. Ledelsen har oplyst, at de forsøger at nedbringe antal enheder, men det tager tid at få nedbragt.

Igangværende produktioner

Igangværende produktioner indeholder medgående omkostninger til igangværende produktioner, herunder modtagne fondstilskud pr. 31. december 2024. Igangværende produktioner, som ikke er færdiggjort eller udgivet pr. 31. december 2024 er indregnet i balancen pr. 31. december 2024.

Vi har stikprøvevist gennemgået opgørelsen fra projektkartoteket, hvilket ikke har givet anledning til bemærkninger.

Færdiggjorte og udgivne produktioner er indregnet i resultatopgørelsen.

Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser

Vi har gennemgået debitorlisten pr. 31. december 2024.

Ud af en samlet debitormasse på t.kr. 430 udgør t.kr. 66 debitorer, som er over 1 år gamle. Vi henstiller til, at debitorerne rykkes jævnlige og gerne månedligt, for at sikre at debitorerne får betalt. Der er foretaget nedskrivning til imødegåelse af tab på tilgodehavender ud fra en individuel vurdering. Pr. 31. december 2024 er der i alt nedskrevet t.kr. 80 til imødegåelse af tab.

Skatteforhold

Det er institutionens opfattelse, at Dacapo Edition-S ikke er omfattet af fondsbeskatningsloven, idet institutionen er underlagt Slots- og Kulturstyrelsen kontrol med hensyn til vedtægter, godkendelse af budget og årsrapport, jf. lov m erhvervsdrivende fonde § 3, stk. 1, nr. 4 og lov om fonde og visse foreninger jf. § 1, stk. 2, nr. 7. Det er endvidere institutionens opfattelse, at Dacapo Edition-S ikke er omfattet af skattefritagelsesbestemmelserne i selskabsskattelovens § 3, da § 3 udtømmende gør op med hvilke institutioner m.v. der er skattefritaget.

Som følge heraf vurderer institutionen, at Dacapo Edition-S være omfattet af selskabsskattelovens § 1, stk. 1, nr. 6.

Det er derfor institutionens opfattelse, at tilskuddet fra Statens Kunstfond er skattepligtigt.

Det er imidlertid institutionens opfattelse, at Dacapo Edition-S formål må anses for almennyttigt, idet formålet er at udgive dansk musik. Uddelinger og hensættelser til almennyttige formål kan fradrages, jf. selskabsskattelovens § 3, stk. 2. Det følger endvidere af skattekontrollovens § 2, stk. 1, nr. 5, at sådanne foreninger m.v. som udlodder hele overskuddet er fritaget for at indgive selvangivelse.

8. Målopfylldelse og afrapportering heraf

I følge rammeaftalen med Statens Kunstfond skal der ske afrapportering af målopfylldelse. Vi har i den forbindelse foretaget gennemgang af de i ledelsesberetningen indeholdte data.

Vi har i forbindelse med revisionen foretaget vurdering af indrapporterede måltal samt stikprøvevis kontrolleret disse til underliggende data.

Vi har i den forbindelse konstateret, at der er sket faktisk afrapportering af de opstillede resultatmål og at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser.

Vi vurderer herunder, at institutionen har anvendt det modtagne tilskud til de besluttede formål jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af

driftstilskud fra Kulturministeriet § 19, samt at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler.

9. Slots- og Kulturstyrelsens gennemgang af årsregnskab for 2023

Kulturstyrelsen har gennemgået institutionens regnskab for 2023, og har godkendt årsrapporten.

10. Uanmeldt beholdningseftersyn

Vi har den 11. december 2024 foretaget et uanmeldt kasse- og beholdningseftersyn. Der blev ikke konstateret nogen kassedifference. Eftersynet gav ikke anledning til yderligere bemærkninger.

11. Juridisk kritisk revision og forvaltningsrevision

I henhold til bestemmelserne i tilsagnet skal vi udføre revisionen efter de internationale standarder om revision og standarderne for offentlig revision. Vi har derfor i tillæg til den udførte revision af tilskudsregnskabet udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision.

Den juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevisionen er udført som en integreret del af revisionen og er derfor omtalt nærmere ovenfor. De handlinger, som alene har været rettet mod juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision, er omtalt nedenfor

Juridisk kritisk revision

Der er i tilsagnet fastsat specifikke krav til, hvilke aktiviteter der må og skal gennemføres. Hvis aktiviteterne ikke gennemføres eller ikke gennemføres som forudsat, er der risiko for, at hele eller dele af det modtagne tilskud skal tilbagebetales.

Den juridisk-kritiske revision er revisionen af, hvorvidt administrationen har overholdt gældende love og regler, primært af administrativ karakter. Revisionen er udført integreret og sideløbende med den finansielle revision af årsregnskabet med afsæt i vurdering af risiko og væsentlighed.

Vi har ved vores revision haft særsomt opmærksomhed på, om de foretagne dispositioner og registreringer ligger indenfor rammerne i tilsagnet og i rammeaftalen, og i øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen. Vi har ikke ved revisionen fundet forhold, som tyder på, at forudsætningerne omkring institutionens aktiviteter ikke er opfyldt. Vi har herunder vurderet, at institutionens ledelsesberetning indeholder de faglige rapporteringer som kræves i henhold til de af Slots- og Kulturstyrelsen fastsatte rammer. Vi har herudover påset, at institutionen overholder bogføringslovgivningen, har kontrolleret at skatter og afgifter mv. er betalt og afregnet rettidigt.

Forvaltningsrevision

Ved forvaltningsrevisionen undersøges det, om der er taget skyldige økonomiske hensyn ved tilskudsmodtagers forvaltning. Revisionen udføres bl.a. med udgangspunkt i tilskudsmodtagers rapportering til tilskudsyder om mål og opnåede resultater. Endvidere vurderes tilskudsmodtagers sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Forvaltningsrevisionen har bl.a. taget udgangspunkt i ledelsens årsberetning for 2024 og bestyrelsesmødereferater.

Vi vurderer, at institutionen fortsat har stor fokus på og udviser stor vilje til løbende effektiviseringer og forbedringer. Det er vores overordnede vurdering, på trods af førnævnte forhold, at institutionen agerer effektivt, produktivt og sparsommeligt og vi er ikke bekendt med, at institutionen har anvendt midler uden for formålet, hverken i forhold til drifts- eller særlige projektilskud.

Forvaltningsrevision - sparsommelighed

Vi har i forbindelse med vores revision stikprøvevis vurderet, om institutionens dispositioner er i overensstemmelse med de almindelige normer for, hvad der under hensyntagen til institutionens art og størrelse kræves af en hensigtsmæssig og sparsommelig forvaltning af offentlige midler. Herunder hvorvidt goder og tjenesteydelser er erhvervet på en økonomisk hensigtsmæssig måde under hensyntagen til pris, kvalitet og kvantitet.

Der udarbejdes løbende rapporter til bestyrelsen med opfølgning på institutionens økonomi. Der foretages i den rapportering om sammenholdelse af de realiserede tal ifølge bogholderiet med budgettet ifølge tilsagnet fra staten. Ledelsen foretager opfølgning på årsagen til eventuelle budgetoverskridelser. I forbindelse med udarbejdelse af en budgetopfølgning efter regnskabsårets udløb, konstaterede ledelsen flere væsentlige fejlskøn. Da fejlskønnene først blev konstateret efter regnskabsårets udløb, kunne ledelsen ikke nå at reagere på det og tilpasse omkostninger mv. i tide. Efterfølgende har ledelsen haft stor fokus på omkostningstilpasning.

Vi har ved vores undersøgelser af sparsommelighed ikke fundet anledning til kritiske bemærkninger, og det er vores opfattelse, at institutionen i høj grad har fokus på at gennemføre en sparsommelig drift. Vi har i forbindelse med vores finansielle revision ikke konstateret omkostninger og omkostningstyper, som vurderes ekstravagante eller unødvendige.

Forvaltningsrevision - produktivitet

Vi har ved stikprøver sammenholdt institutionens aktiviteter i regnskabsperioden med ledelsens årsberetning, bestyrelsesreferater og indgået rammeaftale med tilhørende bilag.

Der foretages ikke målinger eller analyser, som er rettet mod produktiviteten, men der foretages løbende en vurdering af, om de anvendte ressourcer har en passende sammenhæng med institutionens formål jf. rammeaftale.

I årsrapportens ledelsesberetning fremgår der afrapporteringer på institutionens opgaver, herunder beskrivelser og måltal mv.

Jf. måltallene i ledelsesberetningen har institutionen opnået at afholde en del aktiviteter og udgivelser og dermed opnået flere af de ønskede måltal.

Henset til ovennævnte er det dog vores opfattelse, at institutionen har realiseret produktiviteten som forventet, under hensyntagen til de givne omstændigheder og som beskrevet i ledelsesberetningen.

Vi har i forbindelse med revisionen foretaget stikprøvevis test af de i ledelsesberetningen indeholdende måltal og data.

Forvaltningsrevision - effektivitet

Vi har ved bedømmelse af institutionens effektivitet bl.a. ved stikprøver kontrolleret, om anvendelse af bevilligede midler er sket i overensstemmelse med ledelsens årsberetning, bestyrelsesmødereferater og tilskudsgivers intentioner. Ledelsen foretager løbende opfølgning på de aktiviteter, som i henhold til tilsagnet skal gennemføres.

Vi har ikke ved vores revision konstateret uoverensstemmelser mellem rapporteringen om institutionens økonomi og målopfyldelse og de forhold, som vi er blevet opmærksomme på i forbindelse med vores udførte revision.

Økonomisk styring

Ved vurdering af, om god offentlig økonomistyring er efterlevet, har vi bl.a. set på de etablerede forretningsgange vedrørende bogholderiet samt anvendelse af de personalemæssige og finansielle ressourcer, herunder om der foreligger betryggende godkendelsesprocedurer mv.

Institutionens bestyrelse godkender årligt institutionens budget for det kommende år. Bestyrelsen er løbende informeret om den økonomiske stilling og der udarbejdes opdaterede finansielle rapporter hertil.

Institutionen har oprettet en særskilt bankkonto til modtagne fondsmidler, så de på den måde bedre kan styre fondstilsud, så de bedre kunne sikre, at fondsmidlerne var til rådighed, når omkostninger kom.

Vi henstiller fortsat til, at de modtagne fondsmidler styres meget stringent, så det sikres at de modtagne fondsmidler er til rådighed for det pågældende projekt, når omkostningerne forfalder, dog med modregning af et sædvanligt overhead for projektstyring.

Institutionen har sikret, at fondsmidlerne registreres korrekt på projekterne, hvor fondsmidlerne er bevilliget til.

Vores revision har ikke givet anledning til øvrige bemærkninger.

12. Andre forhold

Ledelsens pligter

Vi har foretaget kontrol af, at ledelsen overholder de pligter, som den ifølge lovgivningen eller vedtægterne er pålagt med hensyn til at oprette og føre protokoller mv., samt underskrive revisionsprotokoller. Endvidere har vi påset, at institutionen på alle væsentlige områder overholder bogføringsloven. Kontrollen har ikke givet anledning til kommentarer.

Forsikringsforhold

Institutionens forsikringshold er ikke omfattet af vores revision. Institutionens ledelse har på vores forespørgsel oplyst, at institutionen i tilstrækkeligt omfang har tegnet forsikringer til dækning af risici for skader af væsentlig betydning for institutionens aktiver og drift.

13. Andre ydelser

Ud over vores revision af årsregnskabet har vi:

- Ydet budgetmæssig assistance med gennemgang af løbende budgetopfølgning
- Ydet budgetmæssig assistance med opstilling af årsbudgetter
- Ydet diverse løbende regnskabsmæssig assistance
- Ydet løbende rådgivning
- Ydet regnskabsmæssig assistance med opstilling og udarbejdelse af årsrapporten, herunder med afstemninger, diverse bogholderirettelser, momsrettelser mv.

14. Revisors erklæring i forbindelse med årsregnskabet 2024

Vi kan oplyse følgende:

- at vi opfylder lovgivningens krav til revisors uafhængighed, og
- at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet, og
- at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om det modtagne driftstilskud er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår, og
- at revisionen ikke har medført bemærkninger med hensyn til, om tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler.

Næstved, den 6. juni 2025

Dansk Revision Næstved

Godkendt Revisionsaktieselskab

Christian Bjørk Hansen

Statsautoriseret revisor

Nærværende revisionsprotokol, side 226 – 238, er gennemlæst af nedennævnte medlemmer af ledelsen den 6/6 2025

Daglig leder:

Eva Havshøj Ohrt

Bestyrelsen:

John Frandsen
Bestyrelsesleder
Komponist

Helene Gjerris
Vice bestyrelsesleder
Professor, Rektor Det Kongelige
Danske Musikkonservatorium

Maria Frej
Leder af MusikTeatret
i Albertslund

Klara Bernat
Chef for Ensemble MidtVest

Morten Walderhaug
Direktør,
MW Arts Consulting AS

Jakob Kullberg
Cellist, professor

Med ovenstående underskrift tilkendegiver medlemmerne af den øverste ledelse desuden følgende:

- At vi har opfyldt vores ansvar, som er angivet i tiltrædelsesprotokollatet, for at udarbejde et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets driftstilskudsbekendtgørelsen.
- At vi har givet revisor adgang til al den information, som vi er bekendt med, er relevant for udarbejdelsen af årsregnskabet, såsom registreringer, dokumentation og andre forhold samt yderligere information, som revisor har anmodet om.
- At vi har givet revisor ubegrænset adgang til at indhente revisionsbevis fra personer i institutionen.
- At alle transaktioner er blevet registreret og afspejlet i årsregnskabet.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

John Frandsen (CPR valideret)

Bestyrelsesformand

Serienummer: b03188ce-2031-4847-bc52-5460a0d8e0ce

IP: 5.186.xxx.xxx

2025-06-09 20:00:29 UTC



Klara Rozsa Bernat (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 79b9ec6f-51c7-4b51-9c7a-debfcbb49fdc

IP: 89.150.xxx.xxx

2025-06-10 07:44:23 UTC



Eva Havshøj Ohrt (CPR valideret)

Direktionsmedlem

Serienummer: 4c914b33-8a2b-4c2d-b8dc-c8076f1fe1cd

IP: 2.106.xxx.xxx

2025-06-10 10:40:17 UTC



Eva Havshøj Ohrt (CPR valideret)

Direktør

Serienummer: 4c914b33-8a2b-4c2d-b8dc-c8076f1fe1cd

IP: 2.106.xxx.xxx

2025-06-10 10:40:17 UTC



Walderhaug, Morten

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: no_bankid:9578-5999-4-1241495

IP: 83.134.xxx.xxx

2025-06-10 16:12:48 UTC



Maria Johanna Frej (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 94ca286f-bca6-4235-9881-0c8b5d9378aa

IP: 2.108.xxx.xxx

2025-06-10 20:25:22 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jakob Kullberg (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: cbce4202-529f-486d-a9d2-37cf3380bd02

IP: 109.58.xxx.xxx

2025-06-11 14:55:16 UTC



Helene Gjerris (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 2e9d4a14-9eeb-4050-b815-8841d62ac818

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-06-12 14:10:46 UTC



Christian Bjørk Hansen (CVR valideret)

Dansk Revision Næstved Godkendt Revisionsaktieselskab CVR:
27433863

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Dansk Revision Næstved

Serienummer: 50242c39-bd90-40bc-8bdd-8b5d50b8d89a

IP: 80.208.xxx.xxx

2025-06-12 17:52:22 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.