



Dacapo Edition-S

Worsaaesvej 19, 5. sal
1972 Frederiksberg C

CVR-nr.: 13 31 41 79

Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2018

Bent Pedersen, registreret revisor FSR

**Råmosevej 11 A, 4672 Klippinge
Industrivej 2, 4683 Rønnede**

**Tlf. 56 57 95 47 · Fax 56 57 95 49
info@bprevision.dk · www.bprevision.dk
Sikker mail: sikkerpost@bprevision.dk**

Indholdsfortegnelse

1. Indledning.....	149
2. Konklusion på revisionen af årsregnskabet for 2018.....	149
3. Udtalelse om ledelsesberetningen.....	149
4. Revisionen af årsregnskabet 2018	150
5. Betydelige resultater af revisionen.....	150
6. Ledelsens regnskabserklæring	152
7. Revision af væsentlige poster i årsregnskabet	152
8. Uanmeldt beholdningseftersyn.....	155
9. Forvaltningsrevision.....	155
10. Andre ydelser.....	156
11. Afslutning	156

Revisionsprotokollat

1. Indledning

Vi har revideret det af ledelsen udarbejdede udkast til årsregnskab for Dacapo Edition-S for 2018, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, noter og bilag til resultatopgørelsen. Årsregnskabet, der er aflagt efter bestemmelserne med Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsloven) samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, udviser følgende resultat, aktiver og egenkapital:

Resultat kr.	-97.977
Aktiver kr.	2.011.684
Egenkapital kr.	654.212

2. Konklusion på revisionen af årsregnskabet for 2018

Revisionen er udført i overensstemmelse med de internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, samt god offentlig revisionsetik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i driftstilskudsloven samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, med det formål at udtrykke en konklusion om, hvorvidt årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet af institutionens aktiviteter i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Godkender bestyrelsen årsrapporten for 2018 i dens nuværende form, og fremkommer der ikke under bestyrelsens behandling væsentlige nye oplysninger, vil vi forsyne årsrapporten med en revisionspåtegning uden modifikationer, men med følgende fremhævelser m.v.:

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Dacapo Edition-S har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2018 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2018. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

3. Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Vi har endvidere påset at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftalen for 2017-2020, tilsagnsbrevet for 2018 og øvrige tilskudsbe-

Revisionsprotokollat

tingelser fast af Slots- og Kulturstyrelsen. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at afrapporteringerne i ledelsesberetningen er retvisende jf. §15-20 i Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

4. Revisionen af årsregnskabet 2018

Revisors ansvar

Som omtalt i vores tiltrædelsesprotokol omfatter en revision udførelse af revisionshandling for at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. Vores ansvar er på grundlag af disse handlinger at udtrykke en konklusion om regnskabet. De valgte revisionshandling afhænger af vores vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet. Det forhold, at vi udtrykker en konklusion om regnskabet, fritager ikke ledelsen for deres ansvar for at aflægge et retvisende regnskab. Som led i revisionen har vi overvejet de interne kontroller, der er forbundet med regnskabsaflæggelsen. Vi har på baggrund heraf udarbejdet vores revisionsstrategi med henblik på at målrette vores arbejde mod væsentlige og risikofyldte områder.

Vores revision har primært været baseret på substanshandling (analyser og detailtest via stikprøver) udført i forbindelse med regnskabsafslutningen. De udførte handlinger og resultat af vores revision på de væsentligste områder i regnskabet er omtalt i nedenstående afsnit.

5. Betydelige resultater af revisionen

Anvendte regnskabsprincipper

Årsregnskabet for Dacapo Edition-S er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen), og som følge heraf god regnskabspraksis tilpasset instrukser fra Kunststyrelsen. Den anvendte regnskabspraksis, der er uændret i forhold til tidligere år, er oplyst i årsrapporten.

Det er vores opfattelse, at den af ledelsen valgte regnskabspraksis er hensigtsmæssig, institutionens aktiviteter og forhold taget i betragtning.

Funktionsadskillelse

Institutionens størrelse, herunder antallet af ansatte, der er beskæftiget med administrative opgaver, gør det ikke muligt at etablere en effektiv intern kontrol, der er baseret på en hensigtsmæssig fordeling af arbejdsopgaverne mellem de ansatte. Vores revision er derfor som udgangspunkt ikke baseret på institutionens interne kontroller. Vi skal derfor understrege, at der ikke er - eller kun er begrænsede - muligheder for at opdage fejl, der er opstået som følge af, at samme person bestrider såvel udførende som kontrollerende funktion. Vi skal anbefale, at ledelsen regelmæssigt gennemgår bogføringen og kontoudtog for de likvide beholdninger. Gennemgangen bør ske ugentligt eller månedligt og omfatte den seneste uges/månedes salg, indbetalinger samt den aldersopdelte liste over tilgodehavender. Vi anbefaler endvidere, at der som fast procedure kun kan foretages udbetalinger til varekreditorer og andre omkostningskreditorer, som er godkendt af ledelsen.

Institutionen har udarbejdet en regnskabsinstruks dateret 4. juni 2009, som beskriver forretningsgange og interne kontroller, til forebyggelse og opdagelse af fejl. Institutionens daglige ledelse er bekendt med den manglende funktionsadskillelse og har tilkendegivet, at det er en forretningsrisiko, som ledelsen har valgt at tage på grund af foreningens størrelse.

Revisionsprotokollat

Institutionens daglige ledelse er bekendt med den manglende funktionsadskillelse og har tilkendegivet, at det er en forretningsrisiko, som ledelsen har valgt at tage på grund af institutionens størrelse.

Den daglige ledelse har oplyst, at de løbende foretager kontroller for at minimere den forretningsmæssige risiko.

Besvigelser

Under revisionen har vi forespurgt ledelsen om risikoen for besvigelser, og ledelsen har over for os oplyst, at der efter dennes vurdering ikke er betydelig risiko for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser.

Ledelsen har endvidere oplyst, at den ikke har kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser, og har bekræftet dette skriftligt over for os i ledelsens regnskabsberetning.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om besvigelser af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

Uanset ovenstående skal vi gøre opmærksom på, at der altid er en risiko for besvigelser, og at en sådan risiko er påvirket af omfanget af ledelsens kontrol. Ledelsens kontroller er især vigtige i institutioner, der ikke har etableret effektiv funktionsadskillelse, fordi det som udgangspunkt øger muligheden og risikoen for besvigelser.

Overholdelse af love og øvrig regulering

Under vores revision har vi forespurgt ledelsen om lovgivning, hvor en eventuel manglende overholdelse vil kunne have en væsentlig indvirkning på årsregnskabet, samt om ledelsens kendskab til eventuel overtrædelse af sådan lovgivning

Ledelsen har oplyst, at den ikke har kendskab til overtrædelse af sådan lovgivning, og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabsberetning.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om overtrædelse af lovgivning eller anden regulering af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

Ikke-korrigerede fejl i årsregnskabet

Vi har i forbindelse med revisionen ikke konstateret større fejl, som ikke er blevet korrigeret.

Ledelsen anser indvirkningen på årsregnskabet af ikke-korrigerede fejlinformationer enkeltvis såvel som samlet for uvæsentlig for årsregnskabet og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabsberetning.

Nærtstående parter

Under vores revision har vi forespurgt ledelsen om identiteten af nærtstående parter, samt om den regnskabsmæssige behandling af transaktioner med sådanne parter er i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Revisionsprotokollat

Ledelsen har i ledelsens regnskabserklæring bekræftet, at den ikke har kendskab til andre nærtstående parter end de oplyste, samt at alle transaktioner ifølge ledelsens overbevisning er oplyst og behandlet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der indikerer eller vækker mistanke om, at der er nærtstående parter ud over dem, som ledelsen har oplyst os, ligesom vi ikke er stødt på forhold, der kan indikere, at transaktioner med nærtstående ikke er sket i overensstemmelse med gældende lovgivning. Revisionen af den regnskabsmæssige behandling af nærtstående parter har ikke givet anledning til bemærkninger.

Efterfølgende begivenheder

Som led i vores revision har vi forespurgt ledelsen, om den er bekendt med, at der i perioden efter balancedagen og frem til datoen på ledelsens regnskabserklæring er indtruffet begivenheder, der kunne have indvirkning.

Ledelsen har over for os oplyst, at den ikke har kendskab til begivenheder af den omtalte art, der ikke er taget hensyn til i regnskabsaflæggelsen, og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabserklæring.

6. Ledelsens regnskabserklæring

Som led i revisionen har den daglige ledelse afgivet en regnskabserklæring over for os. I regnskabserklæringen vedrørende årsrapporten for 2018, har den daglige ledelse blandt andet bekræftet følgende i overensstemmelse med de aftalte vilkår:

- At ledelsen har opfyldt deres ansvar for at udarbejde et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med driftstilskudsloven samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.
- At ledelsen har givet os adgang til al den information, som ledelsen er bekendt med er relevant for udarbejdelsen af årsregnskabet, såsom registreringer, dokumentation og andre forhold samt yderligere information, som vi har anmodet om.
- At ledelsen har givet os ubegrænset adgang til personer i institutionen, som vi har fastslået, det er nødvendigt at indhente revisionsbevis fra.
- At alle transaktioner er blevet registreret og afspejlet i årsregnskabet.

Med henblik på at understøtte andet revisionsbevis har vi endvidere på områder, hvor vi har anset det for relevant, indhentet ledelsens skriftlige bekræftelse på forhold drøftet under revisionen.

7. Revision af væsentlige poster i årsregnskabet

Vi skal i det følgende redegøre for handlinger og konklusioner på vores revision af de væsentligste og mest risikofyldte poster i årsregnskabet.

Vores revisionsstrategi er tilpasset således, at der for øvrige områder, hvor risikoen for væsentlig fejlinformation er vurderet lav, kun er foretaget et minimum af revisionshandling.

Revisionsprotokollat

Tilskud og andre indtægter

Tilskud har vi sammenholdt med ekstern dokumentation. Der er modtaget DKK 3.468.286 i driftstilskud fra Statens Kunstråd.

Øvrige indtægter herunder tilskud fra fonde og sponsorater er kontrolleret til underliggende dokumentation.

Øvrige indtægter er stikprøvevis kontrolleret til underliggende dokumentation.

Vi har udført analytiske handlinger, hvor vi har analyseret udviklingen i institutionens omsætning og øvrige indtægter.

For at overbevise os om korrekt periodisering, har vi stikprøvevist kontrolleret, at de sidste faktureringer i 2018 og de første faktureringer i 2019 er medtaget i korrekt regnskabsperiode.

Vi har suppleret den udførte revision med stikprøvevis gennemgang af salgstransaktioner, herunder kontrol til indbetalinger.

Det er ledelsens opfattelse, at omsætningen er indregnet og oplyst i overensstemmelse med institutionens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Egenindtægter

Indledningsvist har vi foretaget en analyse af årets egenindtægter, herunder sammenholdt med tallene fra forrige periode, vores forventninger samt modtaget budget.

Vi har gennemset kontospecifikationer for perioden samt den efterfølgende periode med henblik på at scanne for fejl, usædvanlige posteringer og korrekt periodisering.

Vi har stikprøvevis kontrolleret udvalgte fakturaer med hensyn til udregninger, sammentællinger og momsregninger. Vi har desuden kontrolleret disse fakturaer til bogføringen og efterfølgende indbetalinger.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Varebeholdninger

Vi har den 21. december 2018 foretaget fysisk kontrol af varelageret beliggende på Worsaaesvej.

Herudover har vi stikprøvevis kontrolleret opgørelsen af kommissionsvarelageret, der befinder sig i Tyskland, hos Naxos Global Logistics GmbH (NGL). Lageret er sandsynliggjort ved analyse af salgsafregninger og produktionsafregninger.

Lagerbeholdning		31.12.2018	31.12.2017
	Antal	Værdi	Værdi
Lagerbeholdning, Dacapo	10.913	90.767	89.764
Lagerbeholdning, NGL Tyskland	131.302	1.204.810	1.122.977
	<u>142.215</u>	<u>1.295.577</u>	<u>1.212.741</u>

Revisionsprotokollat

Nedskrivning af varelager	-724.423	-654.833
	<u>571.154</u>	<u>557.908</u>

Varelageret er opgjort til anskaffelsespriser.

Nedskrivning af varelager

Nedskrivninger på varelageret foretages efter følgende regnskabsmæssige princip:

Varer over 1 år nedskrives 30 %

Varer over 2 år nedskrives 60 %

Varer over 3 år nedskrives 75 %

Varelagerets aldersfordeling og nedskrivninger sammensættes således:

		31.12.2018	31.12.2017
	Værdi før		
	nedskriv-	Heraf ned-	Heraf ned-
Varelager aldersfordelt	ninger	skrives	skrives
Under 1 år	218.394	0	0
Over 1 år (13-24 mdr.), 30 % nedskrivning	118.447	35.534	67.734
Over 2 år (25-48 mdr.), 60 % nedskrivning	201.090	120.654	37.605
Over 3 år (<49 mdr.), 75 % nedskrivning	<u>757.647</u>	<u>568.235</u>	<u>549.494</u>
	<u>1.295.577</u>	<u>724.423</u>	<u>654.833</u>
Varelageret efter nedskrivninger		<u><u>571.154</u></u>	<u><u>557.908</u></u>

Driftstilskud Kulturstyrelsen

Der er pålagt en klausul fra Kulturstyrelsen om eventuel tilbagebetaling eller modregning i fremtidige tilskud. Vi har kontrolleret, at tilskuddene dækker omkostningerne til de bevilligede formål.

Vi vurderer herunder, at institutionen har anvendt det modtagne tilskud til de besluttede formål jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 19, samt at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler.

Øvrige tilskud

Vi har stikprøvevis kontrolleret bogføringen af tilskud vedrørende projekter med produktionsbudgettet mv. fra såvel private som offentlige institutioner. Da vores revision udføres på det samlede årsregnskab for institutionen, har det ikke omfattet revision af de enkelte bevillinger samt de hertil knyttede specialbetingelser, såsom tidsfrister, formål og evt. særskilt regnskabsaflæggelse.

Revisionsprotokollat

Igangværende projekter

Igangværende projekter indeholder medgående omkostninger til igangværende projekter, herunder modtagne fondstilskud pr. 31. december 2018. Igangværende projekter, som ikke er færdiggjort eller udgivet pr. 31. december 2018 er indregnet i balancen pr. 31. december 2018.

Vi har stikprøvevist gennemgået opgørelsen fra projektkartoteket, hvilket ikke har givet anledning til bemærkninger.

Færdiggjorte og udgivne projekter er indregnet i resultatopgørelsen.

Skattepligt

Det er institutionens opfattelse, at Dacapo Edition-S ikke er omfattet af fondsbeskatningsloven, idet Dacapo Edition-S er underlagt Kulturstyrelsen kontrol med hensyn til vedtægter, godkendelse af budget og årsrapport, jf. lov om erhvervsdrivende fonde § 3, stk. 1, nr. 4 og lov om fonde og visse foreninger jf. § 1, stk. 2, nr. 7. Det er endvidere institutionens opfattelse, at Dacapo Edition-S ikke er omfattet af skattefritagelsesbestemmelserne i selskabsskattelovens § 3, da § 3 udtømmende gør op med hvilke institutioner m.v. der er skattefritaget.

Som følge heraf må Dacapo Edition-S være omfattet af selskabsskattelovens § 1, stk. 1, nr. 6.

Det er derfor institutionens opfattelse, at tilskuddet fra Kulturstyrelsen er skattepligtigt.

Det er imidlertid institutionens opfattelse, at Dacapo Edition-S formål må anses for almennyttigt, idet formålet er at udgive dansk musik. Uddelinger og hensættelser til almennyttige formål kan fradrages, jf. selskabsskattelovens § 3, stk. 2. Det følger endvidere af skattekontrollovens § 2, stk. 1, nr. 5, at sådanne foreninger m.v. som udlodder hele overskuddet er fritaget for at indgive selvangivelse.

8. Uanmeldt beholdningseftersyn

Vi har den 6. november 2018 foretaget et uanmeldt kasse- og beholdningseftersyn. Der blev ikke konstateret nogen kassedifference. Eftersynet gav ikke anledning til yderligere bemærkninger.

9. Forvaltningsrevision

Vi har udover den finansielle revision foretaget forvaltningsrevision. Forvaltningsrevisionen er udført integreret og sideløbende med den finansielle revision af årsregnskabet og har omfattet en vurdering af sparsommelighed, produktivitet og effektivitet. Vurderingen er blandt andet baseret på analyser af omkostnings- og indtægtskonti, beregning af nøgletal, undersøgelser af usædvanlige tendenser i udviklingen m.m. Revisionen udføres endvidere bl.a. med udgangspunkt i tilskudsmodtagers rapportering til tilskudsyder om mål og opnåede resultater.

Økonomistyring

Institutionen har udarbejdet periodevise budgetter, således at der løbende kan foretages sammenligning mellem realiserede og budgetterede bevægelser.

Vi kan konstatere, at bestyrelsen drøfter periodebalancer og omkostningers forløb i løbet af året. Herudover har produktionerne været nøje drøftet og vurderet i bestyrelsen.

Sparsommelighed

Vi har overordnet foretaget undersøgelser med henblik på at vurdere, om institutionens dispositioner er i overensstemmelse med de almindelige normer for, hvad der under hensyntagen til

Revisionsprotokollat

institutionens art og størrelse kræves af en hensigtsmæssig og sparsommelig administration ved forbrug af offentlige midler, herunder hvorvidt goder og tjenesteydelser er erhvervet på en økonomisk hensigtsmæssig måde under hensyn til pris, kvalitet mv.

Produktivitet

Produktivitet vedrører forholdet mellem anvendelsen af ressourcer og produktionens omfang. Institutionen har i 2018 ifølge bestyrelsen opnået et tilfredsstillende produktionsniveau.

Effektivitet

På baggrund af vore undersøgelser i forbindelse med statusrevision og afgivelse af erklæring er det vor opfattelse, at institutionens ledelse tager de fornødne hensyn og tiltag til at sikre, at institutionen fungerer effektivt.

Vor gennemgang af sparsommelighed, produktivitet og effektivitet har ikke givet anledning til yderligere bemærkninger.

10. Andre ydelser

Ud over vores revision af årsregnskabet har vi ydet assistance med:

- *Opstilling af regnskabet*
- *Gennemgang af løbende budgetopfølgning*
- *Opstilling af årsbudgetter*
- *Diverse løbende regnskabsmæssig assistance*
- *Løbende rådgivning*

11. Afslutning

Vi kan oplyse følgende:

- At vi opfylder lovgivningens krav til revisors uafhængighed, og
- At vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om, og
- At revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om det modtagne driftstilskud er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår, og
- At revisionen ikke har medført bemærkninger med hensyn til, om tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler.

Klipinge, den 12/6 2019

bp-revision
registrerede revisorer FSR – Danske revisorer
registeret revisionsfirma
CVR-nr. 15735376



Bent Pedersen
registreret revisor FSR

Revisionsprotokollat

Nærværende revisionsprotokol, side 148 – 157, er læst af nedennævnte medlemmer af ledelsen den 12/6 2019.

Ledelsen.


Per Erik Veng
formand


Helene Gjerris
professor, Det Kongelige
Danske Musik-
konservatorium


Maria Frej
Programchef
Klassisk musik, Tivol


John Frandsen
Komponist


Jens Cornelius
Musikjournalist/skribent


Morten Walderhaug
Kulturhuschef
Bærum Kulturhus


Per Boje Madsen
Operachef

Med ovenstående underskrift tilkendegiver medlemmerne af den øverste ledelse desuden følgende:

- At vi har opfyldt vores ansvar, som er angivet i tiltrædelsesprotokollatet af den 2. maj 2017, for at udarbejde et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsloven) samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.
- At vi har givet revisor adgang til al den information, som vi er bekendt med er relevant for udarbejdelsen af årsregnskabet, såsom registreringer, dokumentation og andre forhold samt yderligere information, som revisor har anmodet om.
- At vi har givet revisor ubegrænset adgang til at indhente revisionsbevis fra personer i institutionen.
- At alle transaktioner er blevet registreret og afspejlet i årsregnskabet.



Dacapo Edition-S

Worsaaesvej 19, 5. sal
1972 Frederiksberg C

(CVR-nr. 13 31 41 79)

Årsrapport for 2018

Bent Pedersen, registreret revisor FSR

**Råmosevej 11 A, 4672 Klippinge
Industrivej 2, 4683 Rønnede**

**Tlf. 56 57 95 47 · Fax 56 57 95 49
info@bprevision.dk · www.bprevision.dk
Sikker mail: sikkerpost@bprevision.dk**

Indholdsfortegnelse

	Side
Institutionsoplysninger	2
Påtegninger	
Ledespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning	8
Årsregnskab for 1. januar - 31. december 2018	
Anvendt regnskabspraksis	17
Resultatopgørelser	20
Balance	24
Noter	26
Afsluttede produktioner i 2018 for Dacapo	46
Bilag til resultatopgørelsen for 2018	57

Institutionsoplysninger

Institutionen	Dacapo Edition-S Worsaaesvej 19, 5. sal 1972 Frederiksberg C
	Telefon: 32 96 06 02
	Hjemmeside: www.dacapo-records.dk
	Hjemmeside: www.edition-s.dk
	E-mail: mail@dacapo-records.dk
	CVR-nr. 13 31 41 79
	Hjemsted: København
	Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december 2018
	Institutionsform: Selvejende institution
	Momsregistrering: Siden 1. august 1989
Bestyrelse	Per Erik Veng (formand) Helene Gjerris (næstformand), Professor, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
	Maria Frej, Programchef, Klassisk musik, Tivoli
	John Frandsen, Komponist
	Jens Cornelius, Musikjournalist, skribent
	Morten Walderhaug, Kulturhuschef, Bærum Kulturhus
	Per Boye Hansen, Operachef
Leder	Henrik Rørdam
Revision	bp-revision, registrerede revisorer godkendt revisionsfirma Råmosevej 11A, 4672 Klippinge www.bp-revision.dk

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og lederen har dags dato aflagt årsregnskabet for 2018 for Dacapo Edition-S.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med driftstilskudsloven.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og anser årsregnskabet for at give et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

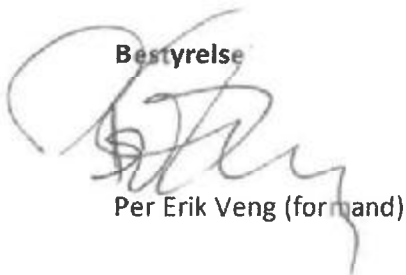
København, den 12/6 2019

Leder



Henrik Rørdam

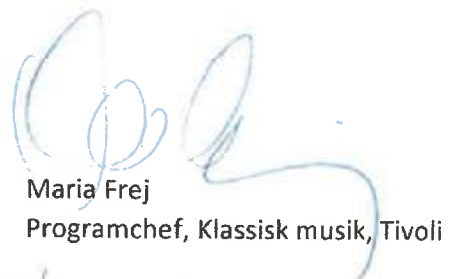
Bestyrelse




Per Erik Veng (formand)



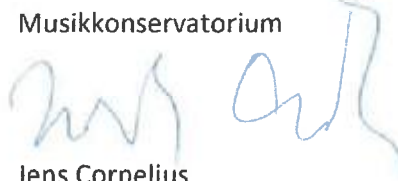
Helene Gjerris (næstformand)
Professor, Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium



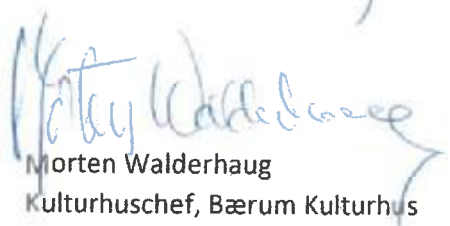
Maria Frej
Programchef, Klassisk musik, Tivoli



John Frandsen
Komponist



Jens Cornelius
Musikjournalist, skribent



Morten Walderhaug
Kulturhuschef, Bærum Kulturhus



Per Boye Hansen
Operachef

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Dacapo Edition-S

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Dacapo Edition-S for perioden 1. januar - 31. december 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsloven) samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Revisionen har ikke omfattet de i årsregnskabet anførte budgettal.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Dacapo Edition-S aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af Dacapo Edition-S aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 i overensstemmelse med driftstilskudsloven samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i driftstilskudsloven samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Dacapo Edition-S i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Dacapo Edition-S har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2018 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2018. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med driftstilskudsloven samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Dacapo Edition-S evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Dacapo Edition-S, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- * Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- * Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Dacapo Edition-S's interne kontrol.
- * Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- * Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Dacapo Edition-S's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning.
- * Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til driftstilskudsloven samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 regler. Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i driftstilskudsloven samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Klipinge, den 12/6 2019

bp-revision, registrerede revisorer
godkendt revisionsfirma
CVR.nr. 15735376


Bent Pedersen
registreret revisor FSR
mne10769

Hovedaktiviteter og redegørelse for årets drift

Resumé

2018 var et år med et højt aktivitetsniveau for institutionen Dacapo Edition-S med videreførelse og igangsættelse af initiativer og nye projekter, herunder promovning af driftsområdernes bagkataloger, herhjemme og i udlandet.

Dacapo afsluttede et samarbejde med Wiener Filharmonikerne med koncertopførelser og indspilning i Konzerthaus Wien af Rued Langgaards 6. symfoni og strygersatsen "Upåagtede morgenstjerner". Distributionen af musikken rundede næsten 6,5 millioner registrerede streams og downloads foruden salg af fysiske produkter m.m.

Edition-S har i 2018 skærpet fokus på to overordnede retningslinjer: produktion og promovning af den nyeste kompositionsmusik samt indsamling, produktion og promovning af dansk kulturarv. Der arbejdes samtidig med publikumsudvikling i forhold til ny musik til børn og unge og arbejdes målrettet for at kunne repræsentere et katalog, der repræsenterer komponister af begge køn – fremadrettet, men også i forhold til bagkataloget.

I 2018 har Edition-S arbejdet videre med at styrke de tværinstitutionelle samarbejder i Danmark bl.a. igennem igangsættelse af projekter af større og længerevarende karakter, at opdyrke stærkere relationer til internationale ensembler, orkestre, festivaler og andre aktører og at videreudvikle vores praksis mht. opførelsesmaterialer.

I den forbindelse skal nævnes, at de faglige rammer omkring institutionens lokaler på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium bidrager væsentligt til den faglige styrkelse af institutionen bl.a. gennem samarbejdet med konservatoriets lærere og studerende. I 2018 gennemførtes således flere samarbejdsprojekter, bl.a. i forbindelse med Pulsar-festivalen, og Educate-S serien.

Det er bestyrelsens og ledelsens vurdering, at resultatmålene i 2018 er opfyldt tilfredsstillende, og at aktiviteterne i 2018 samlet set har understøttet både Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Dacapo Edition-S' egen vision og mission, som den fremgår af rammeaftalen for 2017-2020.

Årets resultat blev et underskud på 97.977 kr. mod et budgetteret overskud på 54.795. Egenkapitalen udgør herefter 654.212 kr.

Konkurrencesituationen

Dacapo Edition-S arbejder inden for et område med flere private aktører, og institutionen skal derfor udvise særlig opmærksomhed på forhold, som kan føre til konkurrenceforvridning.

De overordnede retningslinjer for Dacapo Edition-S er beskrevet i rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. Der er nedsat to selvstændige kunstneriske udvalg, som behandler hhv. komponisters optagelse på Edition-S og indkomne udgivelsesforslag på Dacapo. Ved optagelse af nye komponister lægges vægt på kvalitet, professionalismisme, eksperiment og appel i forhold til den internationale ny musikscene, mens indspilningsforslag vurderes på grundlag af det kunstneriske niveau, værkernes relevans og det samlede indspilningsforslags karakter. Alle komponist- og kunstneraftaler er non-eksklusive og aftales fra projekt til projekt.

Ledelsesberetning

Edition-S har en vigtig opgave med at formidle værkbestillinger, og i det omfang det er relevant, kan der aftales indspilning af uropførelser. Det er sædvanlig praksis i forlagsbranchen, og Dacapo har gennem årene arbejdet tæt sammen med både Edition Wilhelm Hansen og Edition-S om en række store projekter. Til orientering vedlægges en oversigt over Dacapos udgivelser i 2017 efter forlagstilknytning (bilag 1b).

Det er i Dacapo Edition-S' interesse, at forvaltningen af tilskudsmidlerne finder sted med størst mulig åbenhed, sådan at der sikres en stabil og langsigtet drift af såvel plade- som forlagsvirksomheden.

I 2018 blev der på initiativ fra Slots- og Kulturstyrelsen afholdt dialogmøde med deltagelse af Musikforlæggerforeningen, Dansk Komponistforening, Edition-S og Slots- og Kulturstyrelsen med henblik på at forebygge konkurrenceforvridning. Der planlægges fremover afholdt et årligt møde i denne kreds.

Årets udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

I det følgende gennemgås Dacapo Edition-S' opgaveområder, som de fremgår af rammeaftalen for 2017-2020 med enkelte eksempler. Endvidere henvises til bilagssiderne.

Årets resultat blev et underskud på 97.977 kr. mod forrige års resultat på 21.390 kr. Der henvises i øvrigt til resultatopgørelsen for tiden 1. januar - 31. december 2018 og balancen pr. 31. december 2018.

Årets resultat vurderes af ledelsen som tilfredsstillende.

Årets samlede indtægter udgjorde 9.395.884 kr. mod 8.348.445 kr. i 2017, og årets samlede omkostninger udgjorde 9.402.884 kr. mod 8.363.055 i 2017.

Anvendelse af overskud/underskud

Årets underskud reducerer institutionens egenkapital, som stadig er på et fornuftigt niveau.

Budgetafgivelser

Årets resultat blev stort ca. 150.000 kr. mindre end budgetteret, hvilket primært skyldes uforudsete udgifter i forbindelse med fratrædelser og nyansættelser.

Dacapo Edition-S modtog et samlet driftstilskud fra Kulturstyrelsen på 3.468.286 kr., som er fordelt med 1.734.143 kr. til Dacapo og 1.734.143 kr. til Edition-S.

De samlede egenindtægter udgjorde 4.057.319 kr. mod budgetteret 4.004.741 kr.

Egenindtægterne for Dacapo udgjorde 2.080.224 kr. mod budgetteret 2.041.960 kr. Salgsindtægterne for Dacapo faldt med ca. 18% i forhold til budgettet, mens indtægter fra radioafspilninger lå knapt 50% over det budgetterede. Dacapos fondsindtægter vedr. produktionerne udgjorde 1,5 mill. kr. svarende til det budgetterede. Produktionsomkostninger udgjorde 2.057.365 kr., ca. 180.000 kr. mindre end budgetteret. Nettoresultatet af produktionerne udgjorde et underskud på 518.013 kr. mod et budgetteret underskud på 679.200 kr. Omfanget af igangsatte produktioner ligger stort set på det forventede niveau.

Ledelsesberetning

I 2018 var der i alt 315 registrerede opførelser, hvilket svarer til et mindre fald på ca. 6% i forhold til året før. Herudaf var 193 opførelser udenlandske, hvilket er et fald på 11 % i forhold til året før. Til gengæld steg antallet af uropførelser med 58%, fra 24 i 2017 til 38 uropførelser i 2018.

Egenindtægterne for Edition-S udgjorde 839.600 kr. mod budgetteret 845.530 kr. KODA-indtægterne var noget lavere end budgetteret, hvilket blev opvejet af stigende salgsindtægter.

Fondsindtægter for Edition-S lå i 2018 på 463.500 kr.

Lønomsomkostningerne til indtægtsdækket virksomhed udgør kr. 757.845 eller ca. 18% af de samlede lønninger.

Driftsområdet Dacapo

Dacapos hovedopgave er at producere, udgive, distribuere og markedsføre indspilninger af dansk musik, og der er i rammeaftalen formuleret følgende resultatmål for opgaven:

1. Dacapo udsender mellem 15 og 25 albums årligt, der samlet tegner et alsidigt billede af den danske musikscene.
2. Dacapos udgivelser har så højt et teknisk og kunstnerisk niveau, at de kan præsenteres på det globale musikmarked.
3. Dacapos distribution og markedsføring er tidssvarende og medvirker til at formidle kendskabet til dansk musik overfor musikbrugere i Danmark og i udlandet.
4. Dacapo bidrager aktivt til at understøtte udbredelsen af dansk musik blandt børn og unge i Danmark.

Udgivelsesvirksomhed

Dacapo udsendte 21 CD'er, DVD'er og LP'er i 2018, heraf 16 udgivelser med nyere kompositionsmusik. Desuden udsendtes 2 digitale singler.

Blandt de internationalt mest profilerede og omtalte udgivelser skal nævnes Rued Langgaards symfonier og Jacob Gades Tango Jalousi med Wiener Filharmonikerne og Sakari Oramo, Gunvor Sihms og Berit Johansen Tanges anden CD i serien af Rued Langgaards samlede værker for violin og klaver. Endvidere kan nævnes Niels W. Gades "Elverskud" med Concerto Copenhagen og DR Vokalensemblet og udgivelsen af kammermusikværker af Bent Sørensen med Stenhammar Kvartetten og Esbjerg Ensemblet.

I tilknytning til en række af udgivelserne blev der afholdt en række velbesøgte koncerter og PR/release-arrangementer. Her skal nævnes flg.:

Ledelsesberetning

- I april 2018 afholdtes koncert og symposium i anledning af opførelsen af Rued Langgaards 6. symfoni med Wiener Filharmonikerne og Sakari Oramo i Wiener Konzerthaus.
- I april afholdtes koncert i DR Koncerthuset med DR Pige-koret, hvor to nye udgivelser med DR Pige-koret blev lanceret i anledning af korets 80-års jubilæum. Udgivelserne markerede samtidig starten på et nyt, langsigtet samarbejde mellem Dacapo og DR Korskoln.
- I september afholdtes koncert og reception på Ultima Festivalen i Oslo med Det Norske Kammerorkester, pianisten Leif Ove Andsnes og trompetisten Tine Thing Helseth i anledning af Bent Sørensens 60-års fødselsdag.
- I oktober 2018 afholdtes koncert og release af CD med kammermusikværker af Poul Rovsing Olsen på Statens Museum for Kunst i samarbejde med Wilhelm Hansen.
- I december afholdtes koncert og reception i Mariendal kirke i anledning af udgivelsen af orkester- og sinfoniettværker af Svend Hvidtfelt Nielsen. Udgivelsen markerede samtidig komponistens 60-års fødselsdag.

Distribution og markedsføring

Salget af fysiske CD'er og DVD'er steg 7% i forhold til året før. På en række af de vigtige udenlandske markeder var salget enten stabilt eller stigende. Ligesom året før var der en meget positiv udvikling af det digitale salg, som steg godt 30% sammenlignet med året før. Antallet af streamede tracks – bl.a. via Spotify og iTunes – rundede næsten 6,5 millioner streams.

Blandt mange prestigefyldte anerkendelser, som Dacapo modtog i 2018, skal nævnes P2 prisen, samt priser og udmærkelser i de førende internationale tidsskrifter som Gramophone, Classics Today, Diapason og BBC Music Magazine såvel som i danske medier.

Indtægtsdækket virksomhed

Dacapos indtægtsdækkede virksomhed omfattede i 2017 administrationen af Naxos-distributionen. Med administrationen har Dacapos ledelse samtidig en plads i Naxos-koncernens ledelsesgruppe og med den en værdifuld indsigt i den faglige og strategiske udvikling af virksomheden. Dacapo tjente ca. 230.000 kr. i 2018 på at varetage Naxos Danmark.

Driftsområdet Edition·S

Årets opførelser, værker og komponister

I 2018 tog vi nye værker på forlaget af komponisterne Jeppe Ernst (f. 1985), Morten Ladehoff (f.1978) og James Black (f. 1990). Alle er aktive komponister og har beriget forlaget med hver deres særlige stemme i landskabet for den ny kompositionsmusik herhjemme. Herudover er der mange nye værker, der er kommet ind fra de komponister, vi allerede repræsenterer. I alt har vi i 2018 publiceret 89 værker på Edition·S.

Ledelsesberetning

Nogle af årets markante uropførelser er Martin Staunings orkesterværk *Liminality*, bestilt og uropført af DRSO samt Kasper Rofelts cellokoncert *Night Phase*, skrevet til Jakob Kullberg, bestilt og uropført af Odense Symfoniorkester. Verdenspremiere på operaen *Steppenwolf*, skrevet af komponisten Bent Lorentzen tilbage i 1999 og opført af elever fra Det Jyske Musikkonservatorium. Uropførelse af Rune Glerups reviderede *Klaverkoncert*, opført af Ensemble Intercontemporain i Paris. Premiere på Morten Olsens *Scream the Color Red* som en del af Morten Olsens huskomponistordning hos Athelas Sinfonietta, premiere på Morten Ladehoffs ensembleværk *Automateria* under KLANG Festivalen, fejring af Svend Hvidtfelt Niensens 60 års fødselsdag med koncerter, mange uropførelser samt CD-udgivelsen *Ofelia danser* med Bjarke Mogensen, Svend Hvidtfelt Nielsen, Århus Sinfonietta, Aarhus Symfoniorkester, Ari Rasilainen og Henrik Vagn Christensen, udgivet på Dacapo. I 2018 debuterede desuden to komponister med værker fra Edition-S: Line Tjørnhøj fra Det Jyske Musikkonservatorium med helaftensværket *enTmenschT* uropført af Theatre of Voices og Paul Hillier. James Black debuterede fra DKDM med dels en række uropførelser og dels ældre værker, der blev opført af accordionsolisten Maciej Frackiewicz, samt studerende fra DKDM og James Black selv. Også i 2018 fik flere danske komponister flotte præmieringer.

Videreudvikling af opførelsesmaterialer

Forlagets nodematerialer har en høj standard, og der arbejdes løbende på at udvikle tekniske løsninger, som passer til de værker, især den yngre generation af komponister udvikler. For at imødekomme komponisternes behov for nye tekniske løsninger er forlaget nødt til at være opdateret og på forkant med den nyeste udvikling inden for video, elektronik, programmering m.m. Forlagets satsning på en udvidet udlejningspraksis, der også rummer håndtering og forsendelse af fysiske objekter fx større specialbyggede konstruktioner, har vist sig at være en stor hjælp for både komponister og musikere og dette vil fortsat blive udviklet fremover.

I 2018 påbegyndte Edition-S som noget nyt at sælge partiturer og stemmer som pdf-filer. Forlaget har hovedsageligt eksperimenteret med mindre formater - altså værker med maksimalt 6 stemmer. Initiativet er blevet positivt modtaget hos kunderne, fordi leveringen går langt hurtigere og fragten er gratis. Administrativt er det også enklere at håndtere en pdf end printede kopier. Flere orkestre - særligt større ensembler indenfor den ny kompositionsmusik - efterspørger også pdf-materiale, så forlaget bevæger sig sandsynligvis imod en større grad af digitalt salg og leje henover de kommende år.

Bagkatalog og kulturarv

Edition-S har snart 150 års forlagsvirksomhed i ryggen, hvilket afspejles i vores samlede katalog med fordelingen af komponister: 11% kvinder og 89% mænd. 5,8 % af vores værker er skrevet af kvinder. Gennem de seneste år har vi haft fokus på denne problematik og samlet set er antallet af kvindelige komponister (nulevende og afdøde) øget fra 22 i 2016 til 27 i dag, og værker af denne gruppe komponister er i samme periode øget med 16%, hvilket betyder 48 nye værker skrevet af kvinder overfor 302 nye værker skrevet af mænd. Den stadige markante forskel arbejdes der opmærksomt på at ændre.

En betydelig del af Edition-S' store bagkatalog er blevet digitaliseret og ligger tilgængelig på vores hjemmeside. For at kvalificere bagkataloget har forlaget igennem det seneste år haft en række musikfaglige kapaciteter, som har rådgivet omkring komponister, som nu efterhånden ligger tilgængelige i usædvanlig fine kritiske udgaver på Edition-S' hjemmeside. Her kan nævnes den systematiske indsamling og sortering af bagkataloget til komponisterne Else Marie Pade (1924-2016), Leif Kayser (1919-2001), Poul Schierbeck (1888-1949) og Nancy Dalberg (1881-1949). Alle fire komponisters værker repræsenterer en væsentlig dansk kulturarv, som nu enten er renskrevet og tilgængeliggjort eller er stærkt på vej.

Samarbejder internationalt og nationalt

Ny dansk musik går sin europæiske sejrsgang, og komponisterne på Edition-S har igennem en længere årrække markeret sig stærkere og stærkere på den internationale scene for ny kompositionsmusik med en klar dansk stemme, der er kendetegnende ved hver eneste komponists helt særlige originale stil og egenart.

Igennem de seneste år er mere end 55% af Edition-S' værkopførelser sket i udlandet, og i 2018 lå andelen på godt 60%. Det er et positivt tegn for dansk musikeksport og en bevægelse forlaget hele tiden arbejder for at understøtte og udbygge. Edition-S yder løbende en indsats for at styrke det professionelle netværk indenfor ny musik-aktører internationalt med fokus på de ensembler og festivaler, der har specialiseret sig i ny musik i Europa. Både ved at arbejde videre med allerede etablerede samarbejder mellem komponister og musikere, men også ved at være opsøgende og etablere en relation mellem komponist og ensemble. I årets løb har der bl.a. været opførelser af Edition-S værker på førende europæiske musikfestivaler bl.a. på Ferienkursen Darmstadt (DE), Ultima (NO), HCMF (UK), Ultraschall (DE), Gaudeamus (NL), Warsaw Autumn (PL), Rainy Days Festival (LU), Nordic Music Days (FI).

Verden over har Edition-S værker kunne høres blandt andet under ISCM World New Music Days i Kina, ICDs festival i Brasilien, Kuandu Arts Festival i Taiwan, Kusatsu International Summer Music Academy & Festival i Japan, Daegu Contemporary Music Festival i Sydkorea og John Inverarity Music and Drama centre, Wembley Downs i Australien.

I dansk kontekst var Edition-S værker også at høre på de fleste danske ny musikfestivaler og på mange kammermusikfestivaler, her kan nævnes KLANG, SPOR, G((o))ng Tomorrow, Open Days i Aalborg, Rudersdal Sommerkoncerter, Hindsgavl Festivalen, PULSAR, Suså Festivalen osv.

2018 markerede også det tredje år i træk, hvor Edition-S samarbejdede med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i forbindelse med konservatoriets PULSAR Festival, specifikt ang. festivalens orkesterkoncert, hvor unge komponister skriver orkesterværker til DRSO. For Edition-S er dette et vækstbedsprojekt, hvor forlaget tilbyder de unge komponister hjælp og vejledning for at få det bedst mulige nodemateriale. I marts 2018 var det de tre komponiststuderende fra DKDM Finnur Karlsson, Esben Norborg Møller og Arvid Hansell, der fik hjælp til få nodematerialet professionaliseret. Udover selve nodematerialet lavede forlaget også interviews og andet PR forud for uropførelserne.

I samarbejde med CPH Phil udgives serien 4'33 CPH PHIL. Det er små solostykker bestilt af orkestret for at sætte lys på hver enkel af orkestrets musikere og instrumenter. Stykkerne er bestilt med vægt på, at der er en dialog mellem komponist og musiker, så komponisten skriver et miniportræt af den pågældende musiker og premieres på abonnementskoncerter. Initiativet er modtaget positivt af anmeldere og publikum. Projektet startede i 2016 og har kørt igennem 2017 og 2018. Hver sæson har en ligelig fordeling af mandlige og kvindelige komponister. Konceptet får stadig medvind både blandt musikere, publikum og af pressen. Oversigt over ensembler og orkestre, der i 2018 har opført Edition-S værker, kan findes på bilag 4.

Fremtidige internationale satsninger

SNYK har igennem en længere årrække været en tæt samarbejdspartner for Dacapo Edition-S – i særdeleshed i forbindelse med udenlandske satsninger, hvor samarbejdet har vist sig frugtbar og bl.a. resulteret i længerevarende samarbejder med udenlandske aktører. Vores samlede USA / Canada satsning

Ledelsesberetning

har indtil videre givet et særligt fokus på komponisten Henning Christiansen i New York, der arbejdes desuden på, at Theatre of Voices tager på en mindre USA-turné med Line Tjørnhøjs værk *enTmenschT*, samt på et projekt med Simon Löffler. I tillæg skal nævnes at Ylva Lund Bergner er blevet composer in residence hos det amerikanske ICE Ensemble.

Med SNYK har Dacapo Edition-S søgt og fået IKP midler til at sætte fokus på ny dansk komponistmusik i både Tyskland og Storbritannien med fokus på samarbejder mellem engelske ensembler og orkestre og den yngre generation af danske komponister, som tilrettelægges og udrulles i løbet af 2019 og 20. Dette tilrettelægges bl.a. i samarbejde med den danske ambassade i London og Goethe Institutet i København.

Publikumsudvikling - ny musik til børn og unge

Ambitionen om at den ny musik skal erobre nye ører og hjerter udenfor det ny musikmiljø, skrider fremad år for år. Musikskoleprojektet *Educate-S*, der til hver instrumentserie har tilknyttet en fagredaktionsgruppe, har leveret undervisningsmateriale til instrumentgrupperne violin, klaver, slagtøj og guitar og i 2018 kom serien med solostykker for accordion. I hvert hæfte har det været en pointe at have mandlige og kvindelige komponister repræsenteret samt en bred aldersrepræsentation. Stykkerne udkommer som solohæfter med ti stykker i hvert hæfte. Til hvert hæfte vil blive udgivet en CD med alle stykkerne, der indspilles af studerende fra DKDM og udgives på Dacapo.

Serien tog sin begyndelse i 2015 og siden 2018 har forlaget samarbejdet med KLANG festivalen om at få værkerne opført i rammer, der passer til børn og unge med seriens initiativtager Østen Mikal Ore som moderator, workshopleder mv. Under KLANG 2018 arrangeredes en dag med ny musik for musikskoleelever, hvor der blev afholdt gratis workshop for elever, afholdt koncert med stykkerne fra *Educate-S* serien samt lavet en session, hvor elever og komponister kunne møde hinanden og tale sammen. Det var en meget stor succes, og er nu blevet til en årlig tilbagevendende begivenhed. KLANG-samarbejdet er væsentligt for udbredelsen af serien, idet det er en konkret anledning, hvor værkerne bliver præsenteret for elever og undervisere, og derved nås det mål, forlaget har med serien; at den på sigt bliver flittigt brugt i de danske musikskoler.

Udover at samarbejde om indspilningerne af *Educate-S* stykkerne med DKDM, har forlaget gennem DKDM fået et særligt vindue til at præsentere undervisningsmateriale. De inviterer årligt til en kæmpemæssig musikpædagogisk dag, hvor landets musikskolepædagoger samles og der har Edition-S præsenteret materialet. Også ved udvalgte workshops har Edition-S været inviteret ind, for at fremvise nyt repertoire. Et eksempel på dette var i forbindelse med den kinesiske accordionist Hanzhi Wang, der uopførte en række accordionværker fra *Educate-S* serien, til en accordion-workshop med mange interesserede undervisere.

Indtægtsdækket virksomhed

Edition-S har to aktiviteter, der falder ind under denne kategori, nemlig forvaltningen af rettighederne vedr. Knudåge Riisager og udgivelse af den kuraterede nodeserie, Theatre of Voices Edition. De to aktiviteter har bidraget med et samlet overskud på ca. 31.000 kr.

Forventninger til 2019

Dacapo Edition-S vil fortsætte det hidtidige arbejde inden for rammerne af den nuværende struktur af ny musik-området med konsolidering og videreudvikling af de to forlags- og udgivelsesområder nationalt og internationalt.

Ledelsesberetning

Det vil fortsat været et vigtigt indsatsområde at opbygge og vedligeholde relationer til de danske og internationale netværk. Internationalt sættes også fokus på USA, England og Tyskland i tæt samarbejde med SNYK.

Dacapo

Af større begivenheder og projekter, der igangsættes i 2019, kan nævnes:

- Udgivelse af solokoncerter af Bent Sørensen med Det Norske Kammerorkester og DR Symfoniorkestret med solisterne Leif Ove Andsnes, Martin Fröst og Tine Thing Helseth.
- Samarbejder med andre internationale ensembler som Oslo Sinfonietta, Lapland Chamber Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Berliner Filharmonikerne og Göteborg Symfoniorkester.
- Samarbejde med Det Kgl. Teater om udgivelse af Peter Heises opera "Drot og Marsk" og Den Jyske Opera om udgivelse af August Ennas "Kleopatra".
- Udgivelse af første CD i en ny serie af Vagn Holmboes strygekvartetter med Nightingale String Quartet.
- Udgivelse af Nancy Dalbergs strygekvartetter med Nordic String Quartet i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.
- Udgivelse af værker/arkivmaterialer af Else Marie Pade.

Ligesom Edition-S vil Dacapo i de kommende år have særligt fokus på at styrke repræsentationen af kvindelige dirigenter og komponister.

Edition-S

Af større projekter og begivenheder, der er planlagt for 2019 kan nævnes:

- Niels Rønsholdt: Cellokoncert *Country* til Jakob Kullberg og New Music Orchestra med uropførelse i maj, Radiohuset i Katowice, Polen.
- Allan Gravgaard Madsen: Dobbeltkoncerten *Nacht Musik* til Christina Åstrand og Per Salo og DR SymfoniOrkestret med uropførelse i september.
- Simon Steen-Andersen: *TRIO* til SWR Sinfoniorchester Baden-Baden og DR SymfoniOrkestret, uropføres under Donaueschinger Musiktage, oktober.
- Bára Gísladóttir: Opera til tre nordiske lande
- Aarhus Symfoniorkester huskomponistaftale med Allan Gravgaard Madsen med uropførelse af "Concerto Grosso".

Ledelsesberetning

- Huskomponistaftale mellem Ylva Lund Bergner og ICE Ensemble (US)
- Ny serie af værkbestillinger fra CPH Phil i den særlige serie "4'33 Phil" til Edition-S-komponister
- Samarbejde med KLANG Festivalen om premierer på stykker fra musikskoleserien Educate-S.
- Tilgængeliggørelse og digitalisering af Else Marie Pades og Henning Christiansens værkkataloger på Edition-S' hjemmeside.
- Realisering af ny hjemmeside 2019/2020

Indtægtsdækket virksomhed

Driftsaftalen vedrørende Naxos Danmark er et vigtigt forretningsområde for Dacapo, både økonomisk og fagligt. Naxos Danmark har ved udgangen af 2018 tilknyttet tre medarbejdere svarende til 1,9 årsværk.

Områderne fra Edition-S-aktiviteterne, der falder ind under indtægtsdækket virksomhed, omfatter forvaltningen af rettighederne vedr. Knudåge Riisager, udgivelserne af den kuraterede nodeserie Theatre of Voices Edition samt revision og udgivelser af værker af Poul Schierbeck.

Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsregnskabet for Dacapo Edition-S er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen), og som følge heraf god regnskabspraksis tilpasset instrukser fra Kunststyrelsen.

Dacapo Edition-S er en selvejende institution, og regnskabsopstillinger mv. afviger som følge heraf fra årsregnskabslovens krav med henblik på at give et mere retvisende billede.

Regnskabsperioden indeværende år og forrige år indeholder en regnskabsperiode på 12 måneder.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

BUDGET

Det medtagne budget er det i 2018 til Kulturstyrelsen indsendte budget, tilpasset budgetter for diverse projekter m.v. i note 41 og 42.

ANDEN INDTÆGTSDÆKKENDE VIRKSOMHED

Dacapo Edition-S's samlede administrationsomkostninger bliver fordelt med 5% og lokaleomkostninger bliver fordelt med 10% til anden indtægtsdækkende virksomhed.

RESULTATOPGØRELSEN

Nettoomsætning

Nettoomsætningen indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden årets udgang, og såfremt indtægten kan opgøres pålideligt og forventes modtaget. Nettoomsætningen indregnes med fradrag af eventuelle rabatter i forbindelse med salget.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, gæld og transaktioner i fremmed valuta mv.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar, 3-5 år

Aktiver med en kostpris på under kr. 13.500 indregnes i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgskostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under henholdsvis egenindtægter eller øvrige udgifter.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris på grundlag af vejede gennemsnitspriser.

Varebeholdninger over 1 år nedskrives med 30%, over 2 år nedskrives med 60% og over 3 år nedskrives med 75%.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende projekter

Ikke-færdiggjorte eller udgivne projekter indregnes i balancen indtil udgivelsesdatoen med de realiserede indtægter og omkostninger. Når projektet udgives indregnes de i resultatopgørelsen.

Gældsforpligtelser

Gæld til leverandører samt anden gæld måles til nominelle værdier.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post. Hvis valutapositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne direkte på egenkapitalen.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Samlet

Note	Budget				
	2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.	
INDTÆGTER					
1	Driftstilskud fra staten	3.400.000	3.468.286	3.420.400	3.501.127
2,3	Fonde	1.590.000	1.779.302	1.116.923	225.971
4,5,6	Egenindtægter	4.004.741	4.057.319	3.847.122	4.376.911
	Indtægter i alt	<u>8.994.741</u>	<u>9.304.907</u>	<u>8.384.445</u>	<u>8.104.009</u>
7	Finansielle indtægter	2.200	0	0	279
	Indtægter, total	<u>8.996.941</u>	<u>9.304.907</u>	<u>8.384.445</u>	<u>8.104.288</u>
UDGIFTER					
9,10,11	Løn fast ansatte	4.340.754	4.446.607	4.100.319	4.620.842
12,13,14	Løn løst ansatte	141.830	262.510	185.905	159.435
15,16,17	Administrationsomkostninger	1.338.270	1.260.880	1.265.971	1.651.287
2,18	Produktionsomkostninger	2.461.030	2.597.907	1.788.596	966.254
19,20,21	Lokaleomkostninger	449.050	432.475	442.562	363.522
22,23	Øvrige udgifter	185.860	394.674	502.791	336.161
	Udgifter i alt	<u>8.916.794</u>	<u>9.395.053</u>	<u>8.286.144</u>	<u>8.097.501</u>
24,25	Finansielle udgifter	25.352	7.831	76.911	20.247
	Udgifter, total	<u>8.942.146</u>	<u>9.402.884</u>	<u>8.363.055</u>	<u>8.117.748</u>
	ÅRETS RESULTAT	<u>54.795</u>	<u>-97.977</u>	<u>21.390</u>	<u>-13.460</u>
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	10,5	8,9	8,6	9,8
	Personale, løstansatte årsværk	0,6	1,1	0,8	0,6
	Personale, frivillige årsværk	0,0	0,0	0,0	0,0
	Personale, årsværk i alt	<u>11,1</u>	<u>10,0</u>	<u>9,4</u>	<u>10,4</u>

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Dacapo

Note	Budget	2018	2017	2016	
	2018				
	kr.	kr.	kr.	kr.	
INDTÆGTER					
1	Driftstilskud fra staten	1.700.000	1.734.143	1.710.200	1.785.616
2	Fonde	1.560.000	1.539.352	696.212	145.500
4	Egenindtægter	2.041.960	2.080.224	2.112.362	2.186.626
	Indtægter i alt	<u>5.301.960</u>	<u>5.353.719</u>	<u>4.518.774</u>	<u>4.117.742</u>
7	Finansielle indtægter, Dacapo	2.200	0	0	0
	Indtægter, total	<u>5.304.160</u>	<u>5.353.719</u>	<u>4.518.774</u>	<u>4.117.742</u>
UDGIFTER					
9	Løn fast ansatte	1.790.414	1.762.113	1.701.514	1.842.683
12	Løn løst ansatte	39.160	55.811	30.462	47.873
15	Administrationsomkostninger	853.990	882.292	840.245	1.130.563
2	Produktionsomkostninger	2.239.200	2.057.365	1.177.982	610.343
19	Lokaleomkostninger	201.213	195.882	199.387	234.361
22	Øvrige udgifter	183.950	391.234	499.351	325.658
	Udgifter i alt	<u>5.307.927</u>	<u>5.344.697</u>	<u>4.448.941</u>	<u>4.191.481</u>
24	Finansielle udgifter	22.752	5.684	69.554	20.184
	Udgifter, total	<u>5.330.679</u>	<u>5.350.381</u>	<u>4.518.495</u>	<u>4.211.665</u>
	ÅRETS RESULTAT	<u>-26.519</u>	<u>3.338</u>	<u>279</u>	<u>-93.923</u>
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	3,4	3,0	3,3	3,2
	Personale, løstansatte årsværk	0,4	0,4	0,4	0,4
	Personale, frivillige årsværk	0,0	0,0	0,0	0,0
	Personale, årsværk i alt	<u>3,8</u>	<u>3,4</u>	<u>3,7</u>	<u>3,5</u>

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Edition-S

Note	Budget				
	2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.	
INDTÆGTER					
1	Driftstilskud fra staten	1.700.000	1.734.143	1.710.200	1.715.511
3	Fonde	30.000	239.950	420.711	80.471
5	Egenindtægter	845.530	839.600	811.791	862.321
	Indtægter i alt	<u>2.575.530</u>	<u>2.813.693</u>	<u>2.942.702</u>	<u>2.658.303</u>
8	Finansielle indtægter	0	0	0	279
	Indtægter, total	<u>2.575.530</u>	<u>2.813.693</u>	<u>2.942.702</u>	<u>2.658.582</u>
UDGIFTER					
10	Løn fast ansatte	1.743.256	1.919.502	1.747.530	1.789.197
13	Løn løst ansatte	54.100	100.592	48.873	20.167
16	Administrationsomkostninger	410.580	308.588	388.726	463.924
18	Produktionsomkostninger	221.830	540.542	610.614	355.911
20	Lokaleomkostninger	202.932	194.593	201.175	92.261
23	Øvrige udgifter	1.910	3.440	3.440	10.503
	Udgifter i alt	<u>2.634.608</u>	<u>3.067.257</u>	<u>3.000.358</u>	<u>2.731.963</u>
25	Finansielle udgifter	2.600	2.147	7.357	0
	Udgifter, total	<u>2.637.208</u>	<u>3.069.404</u>	<u>3.007.715</u>	<u>2.731.963</u>
	ÅRETS RESULTAT	<u>-61.678</u>	<u>-255.711</u>	<u>-65.013</u>	<u>-73.381</u>
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	4,8	4,3	3,7	4,6
	Personale, løstansatte årsværk	0,1	0,4	0,2	0,1
	Personale, frivillige årsværk	0,0	0,0	0,0	0,0
	Personale, årsværk i alt	<u>4,9</u>	<u>4,7</u>	<u>3,9</u>	<u>4,7</u>

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Indtægtsdækket virksomhed

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
INDTÆGTER				
6 Egenindtægter	1.117.251	1.137.495	922.969	1.327.964
Indtægter i alt	<u>1.117.251</u>	<u>1.137.495</u>	<u>922.969</u>	<u>1.327.964</u>
Finansielle indtægter	0	0	0	0
Indtægter, total	<u>1.117.251</u>	<u>1.137.495</u>	<u>922.969</u>	<u>1.327.964</u>
UDGIFTER				
11 Løn fast ansatte	807.084	764.992	651.275	988.962
13 Løn løst ansatte	48.570	106.107	106.570	91.395
17 Administrationsomkostninger	73.700	70.000	37.000	56.800
21 Lokaleomkostninger	44.905	42.000	42.000	36.900
Udgifter i alt	<u>974.259</u>	<u>983.099</u>	<u>836.845</u>	<u>1.174.057</u>
26 Finansielle udgifter	0	0	0	63
Udgifter, total	<u>974.259</u>	<u>983.099</u>	<u>836.845</u>	<u>1.174.120</u>
ÅRETS RESULTAT	<u>142.992</u>	<u>154.396</u>	<u>86.124</u>	<u>153.844</u>
Nøgletal for personale				
Personale, fastansatte årsværk	2,3	1,6	1,5	2,1
Personale, løstansatte årsværk	0,1	0,3	0,2	0,1
Personale, frivillige årsværk	0,0	0,0	0,0	0,0
Personale, årsværk i alt	<u>2,4</u>	<u>1,9</u>	<u>1,8</u>	<u>2,2</u>

Balance pr. 31. december

AKTIVER

<u>Note</u>	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
27 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	8.792	14.908	21.024
Materielle anlægsaktiver i alt	<u>8.792</u>	<u>14.908</u>	<u>21.024</u>
28 Andre tilgodehavender	16.800	16.800	16.800
Finansielle anlægsaktiver i alt	<u>16.800</u>	<u>16.800</u>	<u>16.800</u>
ANLÆGSAKTIVER I ALT	<u>25.592</u>	<u>31.708</u>	<u>37.824</u>
29 Varelager	571.154	557.908	616.532
Varebeholdninger i alt	<u>571.154</u>	<u>557.908</u>	<u>616.532</u>
30 Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	369.618	256.820	95.025
37 Igangværende produktioner	594.099	808.969	1.512.162
31 Tilgodehavende fondstilsbud	160.000	285.000	100.000
32 Andre tilgodehavender	169.794	215.226	202.926
Tilgodehavender i alt	<u>1.293.511</u>	<u>1.566.015</u>	<u>1.910.113</u>
33 Likvide beholdninger	<u>121.427</u>	<u>154.884</u>	<u>1.419.015</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	<u>1.986.092</u>	<u>2.278.807</u>	<u>3.945.660</u>
AKTIVER I ALT	<u>2.011.684</u>	<u>2.310.515</u>	<u>3.983.484</u>

Balance pr. 31. december

PASSIVER

<u>Note</u>	<u>2018</u> kr.	<u>2017</u> kr.	<u>2016</u> kr.
34 Stamkapital	351.495	351.495	351.495
35 Overført overskud	302.717	400.694	379.304
EGENKAPITAL I ALT	<u>654.212</u>	<u>752.189</u>	<u>730.799</u>
Kreditinstitutter m.v.	0	0	10.567
Langfristet gæld i alt	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>10.567</u>
36 Kreditinstitutter m.v.	7.257	7.981	89.406
37 Igangværende produktioner	545.784	662.102	1.439.365
38 Leverandører af varer og tjenesteydelser	354.086	493.987	728.767
39 Anden gæld	450.345	394.256	984.580
Kortfristet gæld i alt	<u>1.357.472</u>	<u>1.558.326</u>	<u>3.242.118</u>
GÆLD I ALT	<u>1.357.472</u>	<u>1.558.326</u>	<u>3.252.685</u>
PASSIVER I ALT	<u>2.011.684</u>	<u>2.310.515</u>	<u>3.983.484</u>
40 Eventualposter, pantsætninger og sikkerhedsstillelser			

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
1 Driftstilskud fra staten				
Dacapo				
Driftstilskud fra Kulturstyrelsen Edition S	1.700.000	1.734.143	1.710.200	1.785.616
Driftstilskud fra Kulturstyrelsen	1.700.000	1.734.143	1.710.200	1.715.511
	<u>3.400.000</u>	<u>3.468.286</u>	<u>3.420.400</u>	<u>3.501.127</u>
2 Produktionsindtægter og -omkostninger, Dacapo				
Produktionsindtægter, fondsindtægter				
Tilskud afsluttede produktioner, se note 41	0	0	0	0
Bo Holten: Gesualdo Shadows (2.110428)	50.000	55.850	0	0
Rued Langgaard: Symfoni nr. 2 & 6 (6.220653)	1.070.000	1.070.000	0	0
Svend Erik Tarp: Orkesterværker vol. 1 (6.220668)	30.000	50.000	0	0
Din Danske Sang (8.224730)	30.000	29.900	0	0
Morten Ræhs, J.A. Scheibe og Charles Dieupart: Brorson – troens rare klenodie (8.226123)	50.000	50.000	0	0
Poul Rovsing Olsen: The Planets - Music for Voice and Instruments (8.226128)	20.000	24.650	0	0
Rued Langgaard: Violinsonater vol. 2 (8.226131)	0	78.000	0	0
Bent Sørensen: Pantomime Rosenbad (8.226135)	20.000	20.000	0	0
Søren Nils Eichberg: Symfoni nr. 3 (8.226144)	70.000	70.000	0	0
Svend Hvidtfelt Nielsen: Orkesterværker (8.226581)	18.000	30.000	0	0
Øvrige tilskud vedr. projekter	202.000	0	0	0
Tilskud vedr. projekter afsluttet tidligere år		60.952	696.212	145.500
	<u>1.560.000</u>	<u>1.539.352</u>	<u>696.212</u>	<u>145.500</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
Produktionsomkostninger				
Produktionsomk. afsluttede produktioner, se note 41	0	0	1.177.982	610.343
Bo Holten: Gesualdo Shadows (2.110428)	65.200	77.075	0	0
Rued Langgaard: Symfoni nr. 2 & 6 (6.220653)	1.070.200	1.195.115	0	0
Svend Erik Tarp: Orkesterværker vol. 1 (6.220668)	75.200	78.715	0	0
Vagn Holmboe: The Complete Chamber Concertos (8.206004)	21.200	20.245	0	0
Din Danske Sang (8.224730)	30.000	29.900	0	0
Morten Ræhs, J.A. Scheibe og Charles Dieupart: Brorson – troens rare klenodie (8.226123)	65.200	66.731	0	0
Poul Rovsing Olsen: The Planets - Music for Voice and Instruments (8.226128)	20.200	15.854	0	0
Rued Langgaard: Violinsonater vol. 2 (8.226131)	15.200	34.851	0	0
Bent Sørensen: Pantomime Rosenbad (8.226135)	90.200	96.335	0	0
Nicolai Worsaae: Kammermusik (8.226140)	15.200	9.625	0	0
Søren Nils Eichberg: Symfoni nr. 3 (8.226144)	70.000	38.514	0	0
Johann Sebastian Bach og Peter Navarro-Alonso: Goldberg- variationerne (8.226210)	15.200	9.100	0	0
Svend Hvidtfelt Nielsen: Orkesterværker (8.226581)	15.200	94.652	0	0
Martin Lohse: Sinfoniettaværker (8.226590)	48.200	58.935	0	0
Peter Navarro-Alonso: Le Quattro Stagioni (8.226591)	53.200	48.760	0	0
Kaj Duncan David, Tine Surel Lange, Andreja Andric, Klaus Kehlet Hansen, Wayne Siegel: Værker for guitar og elektronik (8.226597)	15.200	10.319	0	0
Jacob Gade: Tango Jalousie (8.226609)	15.200	9.930	0	0

Fortsættes på næste side

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
Produktionsomkostninger, fortsat				
Phillip Faber: Sommerfugledalen (DAC-LP002)	15.200	15.305	0	0
Mærsk Opera (DAC-LP004-05)	15.200	8.050	0	0
Øvrige omkostninger vedr. projekter	508.800	0	0	0
Omkostninger vedr. projekter afsluttet tidligere år	0	139.354	0	0
	<u>2.239.200</u>	<u>2.057.365</u>	<u>1.177.982</u>	<u>610.343</u>
	<u>-679.200</u>	<u>-518.013</u>	<u>-481.770</u>	<u>-464.843</u>

3 Produktionsindtægter, Edition-S

Produktionsindtægter, fondsindtægter

Tilskud afsluttede produktioner, se note 42

	0	0	0
Steini: Dark Matters (D.0009)	100.000	0	0
Komponistportrætter (E.3.110004)	60.000	0	0
Leif Kayser (E.3.110012)	25.000	0	0
Stauning: Liminarity (B.0696)	31.500	0	0
Løffler, Simon: E (B.0754PR)	8.450	0	0
Øvrige tilskud	15.000	0	0
Tilskud afsluttede produktioner tidligere år	0	420.711	80.471
	<u>30.000</u>	<u>239.950</u>	<u>420.711</u>
			<u>80.471</u>

4 Egenindtægter, Dacapo

4.1 Salgsindtægter

Salg cd'er, NGL	1.197.640	726.524	810.436	934.887
Handling fee til NGL	-127.830	-121.330	-125.756	-121.350
Salg cd'er, Dacapo	282.780	214.384	267.787	309.806
Salg download	57.410	49.433	60.517	69.911
	<u>1.410.000</u>	<u>869.011</u>	<u>1.012.984</u>	<u>1.193.254</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
4.2 Radioindtægter				
Radioindtægter	73.380	85.193	59.863	68.401
Gramex	32.370	274.056	123.799	19.756
ifpi, udbetalt aconto indeværende år	270.290	225.428	264.995	189.570
ifpi, afsat restudlodning ultimo	50.000	80.000	50.000	50.000
ifpi, udbetalt rest vedr. tidligere år	150.000	170.702	301.869	435.095
ifpi, afsat restudlodning primo	-50.000	-50.000	-50.000	-100.000
	<u>526.040</u>	<u>785.379</u>	<u>750.526</u>	<u>662.822</u>
4.3 Øvrige tilskud og indtægter				
Licensindtægter	5.920	285.834	213.852	230.550
Tilskud til generel drift	100.000	140.000	135.000	100.000
	<u>105.920</u>	<u>425.834</u>	<u>348.852</u>	<u>330.550</u>
Egenindtægter, Dacapo i alt	<u>2.041.960</u>	<u>2.080.224</u>	<u>2.112.362</u>	<u>2.186.626</u>
5 Egenindtægter, Edition S				
5.1 Rettigheder				
Koda	243.620	157.211	215.286	139.550
	<u>243.620</u>	<u>157.211</u>	<u>215.286</u>	<u>139.550</u>
5.2 Salg og udlejning				
Salg af noder	190.970	323.856	220.366	184.780
Udlejning noder	217.280	221.710	196.385	391.403
Salg af porto	58.850	70.666	50.390	54.372
Diverse salg	40.070	29.381	45.134	28.490
	<u>507.170</u>	<u>645.613</u>	<u>512.275</u>	<u>659.045</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
5.3 Øvrige tilskud og indtægter				
Provision	94.740	36.776	84.230	63.726
	<u>94.740</u>	<u>36.776</u>	<u>84.230</u>	<u>63.726</u>
Egenindtægter, Edition S i alt	<u>845.530</u>	<u>839.600</u>	<u>811.791</u>	<u>862.321</u>
6 Egenindtægter, Indtægtsdækket virksomhed (IDV)				
Administrationshonorar Naxos				
Danmark	964.691	1.013.133	802.078	1.211.801
Naxos Danmark, 3% fee	90.000	92.916	85.231	80.856
Theatre of Voices Edition	10.540	11.446	15.660	15.307
Knudåge Riisager	52.020	20.000	20.000	15.916
Knudåge Riisager, regulering tidl. år	0	0	0	4.084
Egenindtægter, IDV i alt	<u>1.117.251</u>	<u>1.137.495</u>	<u>922.969</u>	<u>1.327.964</u>
7 Finansielle indtægter, Dacapo				
Renter af bankkonti	2.200	0	0	0
	<u>2.200</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
8 Finansielle indtægter, Edition S				
Realiserede valutakursgevinster	0	0	0	279
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>279</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
9 Løn fast ansatte, Dacapo S				
Bestyrelse	0	0	0	0
Løn til ledelsen	452.244	462.862	361.844	355.960
Gager og lønninger til fast ansatte	1.026.000	1.063.238	1.019.537	1.217.943
Forskydning feriepengeforpligtigelse	3.000	-40.376	37.287	-36.187
Løn- og gagerefusion	0	0	0	-2.188
	<u>1.481.244</u>	<u>1.485.724</u>	<u>1.418.668</u>	<u>1.535.528</u>
Pension til ledelsen	77.328	73.145	63.464	61.984
Pensioner til fast ansatte	175.452	164.132	170.289	174.992
Sociale udgifter til fast ansatte	44.460	33.014	42.190	38.844
Øvrige personaleomkostninger	11.930	6.098	6.903	31.335
	<u>1.790.414</u>	<u>1.762.113</u>	<u>1.701.514</u>	<u>1.842.683</u>
der fordeler sig således:				
Løn til ledelsen	529.572	536.007	425.308	417.944
Bestyrelse	0	0	0	0
Gager og lønninger til fast ansatte	1.260.842	1.226.106	1.276.206	1.424.739
	<u>1.790.414</u>	<u>1.762.113</u>	<u>1.701.514</u>	<u>1.842.683</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
10 Løn fast ansatte, Edition S				
Bestyrelse	0	0	0	0
Løn til ledelsen	180.900	184.025	269.358	355.954
Gager og lønninger til fast ansatte	1.260.000	1.473.341	1.271.457	1.113.037
Forskydning feriepengeforpligtigelse	-5.000	30.143	-65.597	51.147
Løn- og gagerefusion	0	-66.676	-43.301	-15.081
	<u>1.435.900</u>	<u>1.620.833</u>	<u>1.431.917</u>	<u>1.505.057</u>
Pension til ledelsen	30.936	29.258	47.598	61.977
Pensioner til fast ansatte	205.860	186.228	181.180	159.101
Sociale udgifter til fast ansatte	62.630	16.111	18.379	18.744
Øvrige personaleomkostninger	7.930	67.072	68.456	44.318
	<u>1.743.256</u>	<u>1.919.502</u>	<u>1.747.530</u>	<u>1.789.197</u>
der fordeler sig således:				
Løn til ledelsen	211.836	213.283	316.956	417.931
Bestyrelse	0	0	0	0
Gager og lønninger til fast ansatte	1.531.420	1.706.219	1.430.574	1.371.266
	<u>1.743.256</u>	<u>1.919.502</u>	<u>1.747.530</u>	<u>1.789.197</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
11 Løn fast ansatte, Indtægtsdækket virksomhed (IDV)				
Bestyrelse	0	0	0	0
Løn til ledelsen	90.456	92.012	89.786	0
Gager og lønninger til fast ansatte	594.000	617.351	497.844	962.585
Forskydning feriepengeforpligtigelse	12.000	15.610	11.294	-13.255
Løn- og gagerefusion	0	-40.456	0	0
	<u>696.456</u>	<u>684.517</u>	<u>598.924</u>	<u>949.330</u>
Pension til ledelsen	15.468	14.629	15.866	0
Pensioner til fast ansatte	81.600	58.857	30.000	30.000
Sociale udgifter til fast ansatte	13.560	6.989	6.485	9.632
	<u>807.084</u>	<u>764.992</u>	<u>651.275</u>	<u>988.962</u>
der fordeler sig således:				
Løn til ledelsen	105.924	106.641	105.652	0
Bestyrelse	0	0	0	0
Gager og lønninger til fast ansatte	701.160	658.351	545.623	988.962
	<u>807.084</u>	<u>764.992</u>	<u>651.275</u>	<u>988.962</u>
12 Løn løst ansatte, Dacapo				
Gager og lønninger til løst ansatte	37.920	54.903	29.225	45.431
	<u>37.920</u>	<u>54.903</u>	<u>29.225</u>	<u>45.431</u>
Sociale udgifter til løst ansatte	1.240	908	1.237	2.442
	<u>39.160</u>	<u>55.811</u>	<u>30.462</u>	<u>47.873</u>
der fordeler sig således:				
Bestyrelse	0	0	0	0
Gager og lønninger til løst ansatte	39.160	55.811	30.462	47.873
	<u>39.160</u>	<u>55.811</u>	<u>30.462</u>	<u>47.873</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
13 Løn løst ansatte, Edition S				
Gager og lønninger til løst ansatte	50.100	95.641	47.161	19.086
	<u>50.100</u>	<u>95.641</u>	<u>47.161</u>	<u>19.086</u>
Sociale udgifter til løst ansatte	4.000	4.951	1.712	1.081
	<u>54.100</u>	<u>100.592</u>	<u>48.873</u>	<u>20.167</u>
der fordeler sig således:				
Bestyrelse	0	0	0	0
Gager og lønninger til løst ansatte	54.100	100.592	48.873	20.167
	<u>54.100</u>	<u>100.592</u>	<u>48.873</u>	<u>20.167</u>
14 Løn løst ansatte, Indtægtsdækket virksomhed (IDV)				
Gager og lønninger til løst ansatte	46.570	104.478	105.159	86.374
	<u>46.570</u>	<u>104.478</u>	<u>105.159</u>	<u>86.374</u>
Sociale udgifter til løst ansatte	2.000	1.629	1.411	5.021
	<u>48.570</u>	<u>106.107</u>	<u>106.570</u>	<u>91.395</u>
der fordeler sig således:				
Bestyrelse	0	0	0	0
Gager og lønninger til løst ansatte	48.570	106.107	106.570	91.395
	<u>48.570</u>	<u>106.107</u>	<u>106.570</u>	<u>91.395</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
15 Administrationsomkostninger, Dacapo				
15.1 Salgsomkostninger				
Annoncer og reklame	99.320	86.408	106.396	96.518
Internet aktiviteter	48.600	153.758	38.488	96.312
Øvrige markedsføringsomkostninger	6.080	2.104	3.364	20.249
Fragt	16.480	11.948	18.644	20.081
Rejse- og kørselsgodtgørelse	25.340	28.254	22.753	25.302
Rejseomkostninger	86.070	55.706	71.873	151.318
Repræsentation	4.070	18.178	9.458	12.152
Taxa	0	677	146	108
Specialarrangementer og messer	13.140	5.600	11.432	20.071
Frieksemplarer	43.620	18.654	39.031	96.261
	<u>342.720</u>	<u>381.287</u>	<u>321.585</u>	<u>538.372</u>
15.2 Tab på debitorer				
Tab på debitorer, konstateret	320	0	0	0
	<u>320</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
15.3 IT-omkostninger				
Software	14.800	20.914	14.437	8.319
Udvikling af hjemmeside	0	0	0	50.000
Konsulenthonorar	12.040	5.400	9.033	18.229
Småanskaffelser og vedligeholdelse	0	2.554	10.005	4.638
	<u>26.840</u>	<u>28.868</u>	<u>33.475</u>	<u>81.186</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
15.4 Administrationsomkostninger				
Abonnementer og kontingenter	17.960	24.111	19.681	11.710
ifpi kontingent	65.260	60.783	63.979	88.192
Advokathonorar	14.080	5.000	13.806	0
Lønservice	6.640	4.756	6.343	8.392
Kontorartikler	7.920	8.055	7.804	5.758
Porto og gebyrer	80.450	101.684	69.833	106.697
Revision og regnskabsassistance	30.000	29.000	30.000	30.000
Revision og regnskabsass., rest tidl. år	0	-4.600	2.500	0
Regnskabsassistance	35.000	21.000	34.000	64.281
Rådgivning	0	600	0	0
Bogføringsassistance	112.340	96.824	107.029	131.481
Telefon	23.590	24.973	24.564	18.266
NCB	88.620	111.135	60.679	70.176
NCB, rest tidligere år	0	0	12.251	516
Mødeomkostninger	16.100	22.071	16.491	11.841
Småanskaffelser og vedligeholdelse	30.650	18.745	41.225	20.495
Overhead				
administrationsomkostninger til indtægtsdækket virksomhed	-44.500	-52.000	-25.000	-56.800
	<u>484.110</u>	<u>472.137</u>	<u>485.185</u>	<u>511.005</u>
 Administrationsomkostninger, Dacapo i alt	 <u>853.990</u>	 <u>882.292</u>	 <u>840.245</u>	 <u>1.130.563</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
16 Administrationsomkostninger, Edition S				
16.1 Salgsomkostninger				
Annoncering	35.280	6.500	11.042	11.617
Repræsentation	500	8.718	8.666	774
Receptioner	3.710	6.488	11.906	1.694
Rejseomkostninger	71.030	31.148	43.694	57.077
Rejse- og kørselsgodtgørelse	0	8.772	21.064	21.819
Kurertransport	6.660	4.724	8.334	7.099
Web, domæne og hotel	4.910	4.513	2.691	13.093
Øvrige salgsomkostninger	0	2.761	2.732	1.959
	<u>122.090</u>	<u>73.624</u>	<u>110.129</u>	<u>115.132</u>
16.2 Tab på debitorer				
Tab på debitorer, konstateret	470	489	0	0
	<u>470</u>	<u>489</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
16.3 IT-omkostninger				
Software	14.200	20.499	12.679	12.798
Leasing af IT	37.860	38.905	37.160	37.141
Konsulentonorar	7.020	4.050	4.326	12.065
Øvrige IT-udgifter	0	4.840	7.014	13.874
Udvikling af hjemmeside	0		0	50.000
	<u>59.080</u>	<u>68.294</u>	<u>61.179</u>	<u>125.878</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
16.4 Administrationsomkostninger				
Abonnementer og kontingenter	8.230	69	1.041	616
Advokathonorar	14.080	0	13.806	0
Lønsservice	0	636	821	0
Kontorartikler	8.070	4.890	7.357	8.935
Revision og regnskabsassistance	30.000	29.000	30.000	30.000
Revision og regnskabsass., rest tidl. år	0	-4.600	2.500	0
Regnskabsassistance	30.000	12.500	26.000	58.281
Rådgivning	0	600	0	0
Bogføringsassistance	80.790	89.624	80.359	89.654
Telefon	19.820	26.050	20.725	16.598
Øvrige omkostninger	24.670	2.438	855	1.016
Mødeomkostninger	11.360	14.204	15.699	4.348
Småanskaffelser og vedligeholdelse	31.120	8.770	30.255	13.466
Overhead				
administrationsomkostninger til				
indtægtsdækket virksomhed	-29.200	-18.000	-12.000	0
	<u>228.940</u>	<u>166.181</u>	<u>217.418</u>	<u>222.914</u>
Administrationsomkostninger, Edition				
S i alt	<u>410.580</u>	<u>308.588</u>	<u>388.726</u>	<u>463.924</u>
17 Administrationsomkostninger, Indtægtsdækket virksomhed				
17.1 Administrationsomkostninger				
Overhead administrations-				
omkostninger fra Dacapo	44.500	52.000	25.000	56.800
Overhead administrations-				
omkostninger fra Edition-S	29.200	18.000	12.000	0
	<u>73.700</u>	<u>70.000</u>	<u>37.000</u>	<u>56.800</u>
Administrationsomkostninger,				
Indtægtsdækket virksomhed i alt	<u>73.700</u>	<u>70.000</u>	<u>37.000</u>	<u>56.800</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
18 Produktionsomkostninger, Edition S				
18.1 Salg & Udlejning				
Porto	48.010	45.103	50.720	52.543
Transport af noder	0	7.058	290	0
Royalties	78.770	81.132	102.124	100.871
Gebyr bank	0	21.652	14.828	15.028
	<u>126.780</u>	<u>154.945</u>	<u>167.962</u>	<u>168.442</u>
18.2 Nodeudgivelse og videoproduktion				
Sats (partitur)	8.460	138.665	29.117	12.616
Stemmeudskrivning	10.970	20.616	60.086	94.984
Korrekturlæsning (noder)	3.480	12.320	35.873	0
Honorar (noder)	0	0	136.759	0
Ekstern konsultation	0	6.000	0	33.619
Videoproduktion	12.000	23.000	0	10.000
Ekstern oversættelse	0	3.086	0	0
	<u>34.910</u>	<u>203.687</u>	<u>261.835</u>	<u>151.219</u>
18.3 Øvrig produktion				
Kurertransport	1.030	0	0	0
Produktionsmaskine	670	3.039	0	7.985
Layout & design	3.010	0	0	0
Papir	20.270	28.118	13.930	10.264
Omslag	9.820	10.545	0	9.935
Indbindingsmaterialer	9.670	21.229	23.988	5.833
Rejseomkostninger og diæter	0	18.283	7.982	1.580
Markedsføring	0	0	9.162	0
Oversættelser	0	28.775	30.038	653
Coverdesign	0	30.000	6.018	0
Diverse	15.670	41.921	89.699	0
	<u>60.140</u>	<u>181.910</u>	<u>180.817</u>	<u>36.250</u>
Produktionsomkostninger, Edition S i alt	<u>221.830</u>	<u>540.542</u>	<u>610.614</u>	<u>355.911</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
19 Lokaleomkostninger, Dacapo				
Husleje	193.700	185.032	189.905	257.091
Forsikring	8.980	8.393	9.070	7.488
Reparation og vedligeholdelse	7.610	15.920	6.743	3.367
Rengøring og renovation	13.280	7.537	14.169	3.315
Andel af husleje overført til indtægtdækket virksomhed	-22.357	-21.000	-20.500	-36.900
	<u>201.213</u>	<u>195.882</u>	<u>199.387</u>	<u>234.361</u>
20 Lokaleomkostninger, Edition S				
Husleje	193.700	185.032	189.905	83.291
Forsikring	11.320	10.553	11.372	2.802
Reparation og vedligeholdelse	7.270	12.399	7.320	3.031
Rengøring og renovation	13.190	7.609	14.078	3.137
Andel af husleje overført til indtægtdækket virksomhed	-22.548	-21.000	-21.500	0
	<u>202.932</u>	<u>194.593</u>	<u>201.175</u>	<u>92.261</u>
21 Lokaleomkostninger, Indtægtdækket virksomhed				
Andel af husleje overført fra Dacapo	22.357	21.000	20.500	36.900
Andel af husleje overført fra Edition-S	22.548	21.000	21.500	0
	<u>44.905</u>	<u>42.000</u>	<u>42.000</u>	<u>36.900</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
22 Øvrige udgifter, Dacapo				
22.1 Vareforbrug				
Varekøb	215.580	401.804	438.051	382.535
Nedskrivning for ukurans, primo	-550.000	-654.833	-627.549	-603.892
Nedskrivning for ukurans, ultimo	600.000	724.423	654.833	627.549
Varelager primo	1.213.000	1.212.741	1.244.081	1.157.431
Varelager ultimo	-1.296.000	-1.295.577	-1.212.741	-1.244.081
	<u>182.580</u>	<u>388.558</u>	<u>496.675</u>	<u>319.542</u>
22.2 Af- og nedskrivninger				
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	1.370	2.676	2.676	6.116
	<u>1.370</u>	<u>2.676</u>	<u>2.676</u>	<u>6.116</u>
Øvrige udgifter, Dacapo i alt	<u>183.950</u>	<u>391.234</u>	<u>499.351</u>	<u>325.658</u>
23 Øvrige udgifter, Edition S				
23.1 Af- og nedskrivninger				
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	1.910	3.440	3.440	10.503
	<u>1.910</u>	<u>3.440</u>	<u>3.440</u>	<u>10.503</u>
Øvrige udgifter, Edition S i alt	<u>1.910</u>	<u>3.440</u>	<u>3.440</u>	<u>10.503</u>
24 Finansielle udgifter, Dacapo				
Renter af bankkonti	1.752	5.646	9.605	16.762
Renter af leverandørgæld	1.000	881	465	1.535
Realiserede valutakurstab	20.000	-843	59.484	1.887
	<u>22.752</u>	<u>5.684</u>	<u>69.554</u>	<u>20.184</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
25 Finansielle udgifter, Edition S				
Renter af bankkonti	2.600	0	0	0
Renter af leverandørgæld	0	174	54	0
Realiserede valutakurstab	0	1.973	7.303	0
	<u>2.600</u>	<u>2.147</u>	<u>7.357</u>	<u>0</u>
26 Finansielle udgifter, Indtægtsdækket virksomhed				
Bankomkostninger	0	0	0	63
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>63</u>
27 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar				
Anskaffessum primo		662.228	662.228	662.228
Anskaffessum ultimo		<u>662.228</u>	<u>662.228</u>	<u>662.228</u>
Af- og nedskrivninger primo		647.320	641.204	624.585
Årets afskrivninger		6.116	6.116	16.619
Afskrivninger ultimo		<u>653.436</u>	<u>647.320</u>	<u>641.204</u>
Bogført værdi ultimo		<u>8.792</u>	<u>14.908</u>	<u>21.024</u>
28 Andre tilgodehavender (anlægsaktiver)				
NCB, garantibeløb		16.800	16.800	16.800
Bogført værdi ultimo		<u>16.800</u>	<u>16.800</u>	<u>16.800</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
29 Varebeholdninger				
Fremstillede varer og handelsvarer		1.295.577	1.212.741	1.244.081
Nedskrivning for ukurans		-724.423	-654.833	-627.549
		<u>571.154</u>	<u>557.908</u>	<u>616.532</u>
30 Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser				
Tilgodehavender fra salg		369.618	256.820	95.025
		<u>369.618</u>	<u>256.820</u>	<u>95.025</u>
31 Tilgodehavende fondstilskud				
Tilgodehavende fondstilskud		160.000	285.000	100.000
		<u>160.000</u>	<u>285.000</u>	<u>100.000</u>
32 Andre tilgodehavender (omsætningsaktiver)				
Tilgodehavende restudlodning ifpi		80.000	50.000	50.000
Tilgodehavende moms		9.292	40.536	26.107
Tilgodehavende royalty		48.313	67.707	58.815
Tilgodehavende i øvrigt		12.189	36.983	48.004
Tilgodehavende Riisager		20.000	20.000	20.000
		<u>169.794</u>	<u>215.226</u>	<u>202.926</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
33 Likvide beholdninger				
Danske Bank, 10550246		88.694	48.020	306.131
Danske Bank, 3345645977 (EUR)		688	29.998	571.864
Danske Bank, 3345645969 (USD)		903	7.587	381.519
Danske Bank, 3345656626 (GBP)		2.903	24.625	24.552
Danske Bank, checkkonto		20.740	30.113	125.755
Danske Bank, Visa		0	0	77
Kassebeholdning		7.499	14.541	9.117
		<u>121.427</u>	<u>154.884</u>	<u>1.419.015</u>
34 Stamkapital				
Stamkapital		351.495	351.495	351.495
		<u>351.495</u>	<u>351.495</u>	<u>351.495</u>
35 Overført overskud				
Overført overskud primo		400.694	379.304	392.764
Årets resultat		-97.977	21.390	-13.460
		<u>302.717</u>	<u>400.694</u>	<u>379.304</u>
36 Kreditinstitutter m.v.				
Driftskreditter				
Mastercard		7.257	7.410	7.406
Danske Bank, 3345845267		0	571	92.567
		<u>7.257</u>	<u>7.981</u>	<u>99.973</u>

Noter

<u>Note</u>	Budget 2018 kr.	2018 kr.	2017 kr.	2016 kr.
37 Igangværende produktioner				
Afholdte omkostninger vedr. igangværende prod.		594.099	808.969	1.512.162
Modtaget fondstilskud		-545.784	-662.102	-1.439.365
		<u>48.315</u>	<u>146.867</u>	<u>72.797</u>
Indregnet under aktiver, igangværende produktioner		594.099	808.969	1.512.162
Indregnet under kortfristet gæld, forudbetalt tilskud		-545.784	-662.102	-1.439.365
		<u>48.315</u>	<u>146.867</u>	<u>72.797</u>
38 Leverandører af varer og tjenesteydelser				
Gæld til leverandører af varer og tjenesteydelser		170.671	262.180	545.067
Gæld til komponister, royalty		133.415	174.807	126.700
Revision, regnskabsassistance og rådgivning, afsat		50.000	57.000	57.000
		<u>354.086</u>	<u>493.987</u>	<u>728.767</u>
39 Anden gæld				
Lønninger		0	0	174.000
A-skat, AM-bidrag, atp mv.		10.234	8.478	118.135
Feriepenge, timelønnede		14.543	8.312	7.313
Feriepengeforpligtelse		374.014	368.116	385.132
Hensat til ny/opdatering af hjemmeside		0	0	250.000
Andre skyldige beløb		51.554	9.350	50.000
		<u>450.345</u>	<u>394.256</u>	<u>984.580</u>
40 Eventualposter, pantsætninger og sikkerhedsstillelser				
Til sikkerhed for gæld til kreditinstitutter er der afgivet følgende sikkerheder:				
Virksomhedspant				<u>400.000</u>
Bogført værdi af andre anlæg, driftsmateriel og inventar				<u>8.792</u>
Bogført værdi af varelager				<u>571.154</u>
Bogført værdi af tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser				<u>369.618</u>

Noter

<u>Note</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>Regnskab kr.</u>
41 Afsluttede produktioner i 2018 for Dacapo		
41.1 Bo Holten: Gesualdo Shadows (2.110428)		
Støtte		
Fondsstøtte	50.000	50.000
Øvrig støtte	0	5.850
	<u>50.000</u>	<u>55.850</u>
Produktionsomkostninger		
Nodeleje	0	2.500
Producer	10.000	5.000
Øvrige produktionsomkostninger	40.000	55.975
Tekstforfatter	2.500	0
Oversættelser	3.000	3.950
Coverdesign	7.500	7.150
Layout	1.200	1.750
Korrektur	1.000	750
	<u>65.200</u>	<u>77.075</u>
Resultat af produktionen 2.110428	<u>-15.200</u>	<u>-21.225</u>

Noter

<u>Note</u>	<u>Budget</u> kr.	<u>Regnskab</u> kr.
41.2 Rued Langgaard: Symfoni nr. 2 & 6 (6.220653)		
Støtte		
Fondsstøtte	950.000	950.000
Øvrig støtte	120.000	120.000
	<u>1.070.000</u>	<u>1.070.000</u>
Produktionsomkostninger		
Honorarer	650.000	606.240
Nodeleje	0	14.405
Producer	355.000	273.544
Studieleje	0	166.701
Rejseomkostninger og diæter	0	81.701
Øvrige produktionsomkostninger	50.000	29.674
Tekstforfatter	2.500	6.500
Oversættelser	3.000	4.500
Coverdesign	7.500	9.150
Layout	1.200	2.700
Korrektur	1.000	0
	<u>1.070.200</u>	<u>1.195.115</u>
Resultat af produktionen 6.220653	<u>-200</u>	<u>-125.115</u>

Noter

<u>Note</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>Regnskab kr.</u>
41.3 Svend Erik Tarp: Orkesterværker vol. 1 (6.220668)		
Støtte		
Fondsstøtte	30.000	20.000
Øvrig støtte	0	30.000
	<u>30.000</u>	<u>50.000</u>
Produktionsomkostninger		
Nodeleje	0	2.520
Producer	45.000	64.425
Tekniker	15.000	0
Øvrige produktionsomkostninger	0	1.500
Tekstforfatter	2.500	0
Oversættelser	3.000	1.420
Coverdesign	7.500	7.150
Layout	1.200	1.200
Korrektur	1.000	500
	<u>75.200</u>	<u>78.715</u>
Resultat af produktionen 6.220668	<u>-45.200</u>	<u>-28.715</u>
41.4 Vagn Holmboe: The Complete Chamber Concertos (8.206004)		
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	2.500	3.000
Oversættelser	2.500	2.320
Coverdesign	14.000	13.000
Layout	1.200	1.425
Korrektur	1.000	500
	<u>21.200</u>	<u>20.245</u>
Resultat af produktionen 8.206004	<u>-21.200</u>	<u>-20.245</u>

Noter

<u>Note</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>Regnskab kr.</u>
41.5 Din Danske Sang (8.224730)		
Støtte		
Fondsstøtte	30.000	29.900
	<u>30.000</u>	<u>29.900</u>
Produktionsomkostninger		
Coverdesign	29.000	28.700
Layout	1.000	950
Korrektur	0	250
	<u>30.000</u>	<u>29.900</u>
Resultat af produktionen 8.224730	<u>0</u>	<u>0</u>
41.6 Morten Ræhs, J.A. Scheibe og Charles Dieupart: Brorson – troens rare klenodie (8.226123)		
Støtte		
Fondsstøtte	50.000	50.000
	<u>50.000</u>	<u>50.000</u>
Produktionsomkostninger		
Producer	50.000	50.000
Øvrige produktionsomkostninger	0	2.981
Tekstforfatter	2.500	0
Oversættelser	3.000	4.000
Coverdesign	7.500	7.150
Layout	1.200	1.850
Korrektur	1.000	750
	<u>65.200</u>	<u>66.731</u>
Resultat af produktionen 8.226123	<u>-15.200</u>	<u>-16.731</u>

Noter

<u>Note</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>Regnskab kr.</u>
41.7 Poul Rovsing Olsen: The Planets - Music for Voice and Instruments (8.226128)		
Støtte		
Fondsstøtte	20.000	24.650
	<u>20.000</u>	<u>24.650</u>
Produktionsomkostninger		
Øvrige produktionsomkostninger	5.000	1.004
Tekstforfatter	2.500	2.500
Oversættelser	3.000	2.400
Coverdesign	7.500	7.150
Layout	1.200	1.600
Korrektur	1.000	1.000
Øvrige bookletomkostninger	0	200
	<u>20.200</u>	<u>15.854</u>
Resultat af produktionen 8.226128	<u>-200</u>	<u>8.796</u>

Noter

<u>Note</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>Regnskab kr.</u>
41.8 Rued Langgaard: Violinsonater vol. 2 (8.226131)		
Støtte		
Fondsstøtte	0	50.000
Øvrig støtte	0	28.000
	<u>0</u>	<u>78.000</u>
Produktionsomkostninger		
Honorarer	0	7.000
Nodeleje	0	720
Producer	0	15.000
Rejseomkostninger og diæter	0	960
Tekstforfatter	2.500	0
Oversættelser	3.000	2.150
Coverdesign	7.500	7.150
Layout	1.200	1.200
Korrektur	1.000	500
Øvrige bookletomkostninger	0	171
	<u>15.200</u>	<u>34.851</u>
Resultat af produktionen 8.226131	<u>-15.200</u>	<u>43.149</u>

Noter

<u>Note</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>Regnskab kr.</u>
41.9 Bent Sørensen: Pantomime Rosenbad (8.226135)		
Støtte		
Fondsstøtte	20.000	20.000
	<u>20.000</u>	<u>20.000</u>
Produktionsomkostninger		
Honorarer	10.000	0
Nodeleje	0	7.206
Producer	45.000	54.500
Studieleje	20.000	20.000
Instrumentleje, stemning, transport	0	1.720
Tekstforfatter	2.500	2.500
Oversættelser	3.000	0
Coverdesign	7.500	7.150
Layout	1.200	1.200
Korrektur	1.000	2.059
	<u>90.200</u>	<u>96.335</u>
Resultat af produktionen 8.226135	<u>-70.200</u>	<u>-76.335</u>
41.10 Nicolai Worsaae: Kammermusik (8.226140)		
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	2.500	0
Oversættelser	3.000	1.125
Coverdesign	7.500	7.150
Layout	1.200	1.350
Korrektur	1.000	0
	<u>15.200</u>	<u>9.625</u>
Resultat af produktionen 8.226140	<u>-15.200</u>	<u>-9.625</u>

Noter

<u>Note</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>Regnskab kr.</u>
41.11 Søren Nils Eichberg: Symfoni nr. 3 (8.226144)		
Støtte		
Fondsstøtte	35.000	35.000
Øvrig støtte	35.000	35.000
	<u>70.000</u>	<u>70.000</u>
Produktionsomkostninger		
Honorarer	50.000	15.262
Nodeleje	0	11.760
Producer	20.000	0
Tekstforfatter	0	2.240
Oversættelser	0	1.102
Coverdesign	0	7.150
Layout	0	1.000
	<u>70.000</u>	<u>38.514</u>
Resultat af produktionen 8.226144	<u>0</u>	<u>31.486</u>
41.12 Johann Sebastian Bach og Peter Navarro-Alonso: Goldberg-variationerne (8.226210)		
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	2.500	0
Oversættelser	3.000	0
Coverdesign	7.500	7.150
Layout	1.200	1.450
Korrektur	1.000	500
	<u>15.200</u>	<u>9.100</u>
Resultat af produktionen 8.226210	<u>-15.200</u>	<u>-9.100</u>

Noter

<u>Note</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>Regnskab kr.</u>
41.13 Svend Hvidtfelt Nielsen: Orkesterværker (8.226581)		
Støtte		
Fondsstøtte	18.000	30.000
	<u>18.000</u>	<u>30.000</u>
Produktionsomkostninger		
Nodeleje	0	4.620
Producer	0	43.824
Tekniker	0	25.000
Rejseomkostninger og diæter	0	3.163
Øvrige produktionsomkostninger	0	1.414
Tekstforfatter	2.500	7.781
Oversættelser	3.000	0
Coverdesign	7.500	7.150
Layout	1.200	1.200
Korrektur	1.000	500
	<u>15.200</u>	<u>94.652</u>
Resultat af produktionen 8.226581	<u>2.800</u>	<u>-64.652</u>
41.14 Martin Lohse: Sinfoniettaværker (8.226590)		
Produktionsomkostninger		
Honorarer	13.000	13.000
Producer	20.000	33.200
Tekstforfatter	2.500	2.500
Oversættelser	3.000	1.135
Coverdesign	7.500	7.150
Layout	1.200	1.200
Korrektur	1.000	750
	<u>48.200</u>	<u>58.935</u>
Resultat af produktionen 8.226590	<u>-48.200</u>	<u>-58.935</u>

Noter

<u>Note</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>Regnskab kr.</u>
41.15 Peter Navarro-Alonso: Le Quattro Stagioni (8.226591)		
Produktionsomkostninger		
Honorarer	30.000	0
Nodeleje	8.000	4.830
Producer	0	30.000
Øvrige produktionsomkostninger	0	1.000
Tekstforfatter	2.500	0
Oversættelser	3.000	2.080
Coverdesign	7.500	7.150
Layout	1.200	3.700
Korrektur	1.000	0
	<u>53.200</u>	<u>48.760</u>
Resultat af produktionen 8.226591	<u>-53.200</u>	<u>-48.760</u>
41.16 Kaj Duncan David, Tine Surel Lange, Andreja Andric, Klaus Kehlet Hansen, Wayne Siegel: Værker for guitar og elektronik (8.226597)		
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	2.500	0
Oversættelser	3.000	1.594
Coverdesign	7.500	7.150
Layout	1.200	1.200
Korrektur	1.000	375
	<u>15.200</u>	<u>10.319</u>
Resultat af produktionen 8.226597	<u>-15.200</u>	<u>-10.319</u>

Noter

<u>Note</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>Regnskab kr.</u>
41.17 Jacob Gade: Tango Jalousie (8.226609)		
Produktionsomkostninger		
Tekstforfatter	2.500	2.000
Oversættelser	3.000	680
Coverdesign	7.500	6.175
Layout	1.200	950
Korrektur	1.000	125
	<u>15.200</u>	<u>9.930</u>
Resultat af produktionen 8.226609	<u>-15.200</u>	<u>-9.930</u>
41.18 Phillip Faber: Sommerfugledalen (DAC-LP002)		
Produktionsomkostninger		
Øvrige produktionsomkostninger	0	680
Tekstforfatter	2.500	0
Oversættelser	3.000	0
Coverdesign	7.500	11.700
Layout	1.200	925
Korrektur	1.000	0
Øvrige bookletomkostninger	0	2.000
	<u>15.200</u>	<u>15.305</u>
Resultat af produktionen DAC-LP002	<u>-15.200</u>	<u>-15.305</u>

Noter

<u>Note</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>Regnskab kr.</u>
41.19 Mærsk Opera (DAC-LP004-05)		
Produktionsomkostninger		
Øvrige produktionsomkostninger	0	2.000
Tekstforfatter	2.500	3.000
Oversættelser	3.000	0
Coverdesign	7.500	0
Layout	1.200	2.550
Korrektur	1.000	500
	<u>15.200</u>	<u>8.050</u>
Resultat af produktionen DAC-LP004-05	<u>-15.200</u>	<u>-8.050</u>
41.20 Diverse produktionsomkostninger		
Tilskud vedr. projekter afsluttet tidligere år		60.952
Omkostninger vedr. projekter afsluttet tidligere år		139.354
		<u>-78.402</u>
Resultat af afsluttede produktioner i 2018 i alt		
Støtte		1.539.352
Produktionsomkostninger		2.057.365
		<u>-518.013</u>

Noter

<u>Note</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>Regnskab kr.</u>
42 Afsluttede produktioner i 2018 for Edition-S		
42.1 Steini: Dark Matters (D.0009)		
Støtte		
Fondsstøtte	0	100.000
	<u>0</u>	<u>100.000</u>
Produktionsomkostninger		
Sats (partitur)	0	125.000
	<u>0</u>	<u>125.000</u>
Resultat af produktionen D.0009	<u>0</u>	<u>-25.000</u>
42.2 Komponistportrætter (E.3.110004)		
Støtte		
Fondsstøtte	0	60.000
	<u>0</u>	<u>60.000</u>
Produktionsomkostninger		
Videoproduktion	0	20.000
Coverdesign	0	10.000
	<u>0</u>	<u>30.000</u>
Resultat af produktionen E.3.110004	<u>0</u>	<u>30.000</u>

Noter

<u>Note</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>Regnskab kr.</u>
42.3 Leif Kayser (E.3.110012)		
Støtte		
Fondsstøtte	0	25.000
	<u>0</u>	<u>25.000</u>
Produktionsomkostninger		
Øvrige produktionsomkostninger	0	1.566
Oversættelser	0	325
Coverdesign	0	20.000
	<u>0</u>	<u>21.891</u>
Resultat af produktionen E.3.110012	<u>0</u>	<u>3.109</u>
42.4 Stauning: Liminarity (B.0696)		
Støtte		
Øvrig støtte	0	31.500
	<u>0</u>	<u>31.500</u>
Produktionsomkostninger		
Øvrige produktionsomkostninger	0	32.105
Korrektur	0	12.320
	<u>0</u>	<u>44.425</u>
Resultat af produktionen B.0696	<u>0</u>	<u>-12.925</u>

Noter

<u>Note</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>Regnskab kr.</u>
42.5 Løffler, Simon: E (B.0754PR)		
Støtte		
Øvrig støtte	0	8.450
	<u>0</u>	<u>8.450</u>
Produktionsomkostninger		
Øvrige produktionsomkostninger	0	2.198
Oversættelser	0	28.450
	<u>0</u>	<u>30.648</u>
Resultat af produktionen B.0754PR	<u>0</u>	<u>-22.198</u>
42.6 Diverse produktionsomkostninger		
Øvrige tilskud		15.000
Øvrige produktionsomkostninger		288.578
		<u>0</u>
Resultat af afsluttede produktioner i 2018 for Edition-S i alt		
Støtte		239.950
Produktionsomkostninger, se note 18		540.542
		<u>-300.592</u>
Afsluttede produktioner i 2018 for Indtægtsdækket virksomhed		

Bilag til resultatopgørelsen for 2018

1. Driftsområdet Dacapo

a. Udgivelser 2018

Titel	Format
1. Anders Monrad/Superflex: Mærsk Operaen	Vinyl
2. Svend Hvidtfelt Nielsen: Ofelia danser	CD
3. Poul Rovsing Olsen: Kammermusik	CD
4. Peter Navarro- Alonso: Goldberg Variationerne	CD
5. Rued Langgaard: Samlede værker for violin og klaver vol. 2	CD
6. Nicolai Worsaae: Wesenheit ab Wesenheit	CD
7. Niels W. Gade: Elverskud (vinyl)	Vinyl
8. Bent Sørensen: Rosenbad	CD
9. Martin Lohse: Collage de temps	CD
10. Philip Faber: Sommerfugledalen	Vinyl
11. Jacob Bangsøe: Connect	CD
12. H.A. Brorson: Troens rare klenodie	CD
13. Peter Navarro-Alonso: De 4 årstider	CD
14. Svend Erik Tarp: Orkesterværker vol. 1	CD
15. Bo Holten: Gesulado - Shadows	CD
16. Poul Ruders: Orkesterværker	CD
17. Rued Langgaard: Symfonier & Jacob Gade: Tango Jalousie	CD
18. Signe Lykke: Body Textures	Digital single. Video
19. Flere danske revylegender	Bokssæt
20. Vildtvoksende fantasier	Compilation
21. Vagn Holmboe: Kammerkoncerter (genudgivelse)	Bokssæt
22. DR Pigekoret: Din danske sang – udg. i samarbejde med DR	CD
23. Jacob Gade: Tango Jalousie	Digital single

	R2018	B2018	R2017	R2016
Udgivelser	24	22	16	24
Ny musik	16	15	8	17
Udgivelser med udenlandske ensembler	2	4	1	4
Børn/unge projekter	1	2	0	0

b. Forlagstilknytning

Edition Wilhelm Hansen:

Signe Lykke: Body Textures

Peter Navarro-Alonso: Goldberg Variationer (Alpha Trio)

Peter Navarro-Alonso: De 4 årstider (Alpha Trio)

Rued Langgaard: Violinsonater (Gunvor Sihm, Berit Johansen Tange)

Poul Ruders: Orkesterværker (Aarhus Symfoniorkester)

Bent Sørensen: Rosenbad (Esbjerg Ensemble, Stenhammar Kvartetten)

Vagn Holmboe: Kammerkoncerter (DR Underholdningsorkestret)

Bilag til resultatopgørelsen for 2018

Bo Holten: Gesualdo (Musica Ficta)
 Jacob Gade. Tango Jalousie (Wiener Philharmoniker)
 Rued Langgaard: Symfonier (Wiener Philharmoniker)
 Svend Erik Tarp: Orkesterværker (Aarhus Symfoniorkester)
 Vildtvoksende fantasier (compilation)
 Din danske sang (DR Pigekeoret)

Edition-S:

Nicolai Worsaae: Wesenheit ab Wesenheit (Figura Ensemble)
 Svend Erik Tarp: Orkesterværker (Aarhus Symfoniorkester)

Øvrige:

Anders Monrad: Mærsk Operaen
 Jacob Bangsøe: Connect
 Martin Lohse: Collage de temps

c. Salg

	R2018	B2018	R2017	R2016
Årligt salg af CD'er	26.820	30.000	25.100	30.000
Årligt salg af digitale albums *	3.597	4.000	3.800	5.300
Årligt salg af digitale tracks	2.868	10.000	3.600	9.900
Årligt antal streams **	6,3 mill	5,2 mill	4,9 mill	2,5 mill

* Dacapos hjemmeside samt tjenester som iTunes, HDTracks og Classics Online

** Tjenester som Apple Music, Spotify, Tidal, YouSee Play og Naxos Music Library

d. Hjemmeside

	R2018	B2018	R2017	R2016
Besøg pr måned	17.500	29.000	24.000	23.700
Nyhedsabonnenter	3.525	7.900	7.100	6.600
Facebook følgere	3.941	1.700	1.800	-
Twitter følgere	599	1.200	452	-
Sound Cloud afspilninger	6.595	-	2.320	-
YouTube afspilninger	24.100	-	7.184	-
Internationale priser	3	2	2	2

e. Priser og anerkendelser

GADE: Comala

»Das gelingt hier ausgesprochen fulminant« - *Crescendo*

»Die Darstellung ist sehr menschlich, nicht artifiziell ins Sensationsheische geschraubt – was der hymnischen Anmut des Werkes entspricht.« - *The New Listener*

★★★★ - *Classica*

RUDERS: Bratschkoncert · Händel Variationer

★★★★★ »Musikken er dyb på en måde, som leder tanken hen på Sibelius (hvilket selvfølgelig er en stor kompliment), og solostemmen varetages på imponerende vis af den norske bratschist Lars Anders Tomter, hvis spil er i verdensklasse«, *Kristeligt Dagblad*

»Dacapo's sound is vivid with terrific depth« - *Gramophone*

»Lars Anders Tomter is an immensely authoritative soloist who phrases Ruders's soaring lines with consistent aplomb and a stream of solid, golden sound« - *The Strad*

»Zwei starke Werke, mustergültig dargeboten« - *M&T*

Nomineret til P2 PRISEN 2019

Vildtvoksende fantasier – musikhistorier af Kristian Leth

♥♥♥♥♥ »Der ligger en dejligt høj ambition i projektet, hvor formidlingen taler op – og ikke ned – til lytteren« *Politiken*

»Alt i alt finder jeg materialet – både lyd og tekst – meget inspirerende, og jeg kan mærke idéerne vælte frem« *Optakt*

GADE: Erlikönigs Tochter

★★★★★ »Musikalsk set er der tale om en mere end tilfredsstillende udgivelse med gode sangere« - *Kristeligt Dagblad*

»Nyudgivelse beriger 'Elverskud' med en stærk europæisk dimension« - *Dagbladet Information*

✓✓✓✓✓ »Lytterens opmærksomhed fanges fra den første sagte pauketone.« - *Flensborg Avis*

SØRENSEN: Rosenbad · Pantomime

♥♥♥♥♥ »Musik, der tøver og insisterer på samme tid med myriader af små detaljer« - *Politiken*

★★★★★ »Fremragende musikere – og Katrine Gislinge spiller sin mands musik med en ganske særlig indlevelse og (naturligvis) en suveræn teknik« - *Kristeligt Dagblad*

5/5 'Dagens Skiva' – *Dagens Nyheter*

NAVARRO-ALONSO: Le Quattro Stagioni

★★★★★★ »Peter Navarro-Alonso og hans hold puster ikke alene liv i barokmusikken, men skaber også et lille mesterværk med musikalsk vid og dybde« *Klassisk*

♥♥♥♥♥ »Peter Navarro-Alonsos er den mest vellykkede, fordi den er helt sin egen« *Politiken*

»It is quirky, good fun and in turn tickles, caresses and shocks the ear. It is brilliantly played and perfectly recorded« *MusicWeb International*

TARP: Orkesterværker Vol. 1

»We hear a composer trying to break free of the constraints of Nordic Romanticism and glancing in some fascinating Impressionistic directions as a result« *Gramophone*

♥♥♥♥♥ »Overalt fremstår Tarps musik veltillavet og velspillet på et album, der lover fint for den planlagte serie med orkestermusik af den glemte dansker« *Politiken*

»Tobias Ringborg directs with crispness or breadth as the occasion demands and his accomplished Aarhus forces prove as adept in this repertoire as they have elsewhere on disc« *MusicWeb International*

»Superb performances: flautist Lena Kildahl and violinist Stanislav Pronin are impressive in the solo works, backed by sharp, witty playing from Tobias Ringborg's Aarhus Symphony Orchestra« *The Arts Desk*

»Ringborg's conducting lets this wholesome music speak for itself« *American Record Guide*

»This disc left me thirsting for more from this composer, and from Scandinavian music generally« *Music & Vision*

HOLTEN: Gesualdo · Shadows

»Mit Gesualdo - Shadows von Bo Holten steht eine der interessantesten Operaufführungen der letzten Jahre zum Verkauf.« *SWR 2*

★★★★ »Bo Holten skriver med den maleriske og klare stemmeføring i orkester- og vokalsats, som vi kender fra hans andre operaer« *Gregers DH*

»Eva Sommested Holtens scenografi er sparsom, men smuk og lige præcis det, man ønsker sig i balancen mellem musik og billede« *Information*

»The madrigal singing of Musica Ficta is excellent and idiomatic, as is the playing of Concerto Copenhagen.« *MusicWeb International*

LANGGAARD: Symphonies 2 & 6 (featuring JACOB GADE: Tango Jalousie)

♥♥♥♥ »Det er simpelthen rart at mærke Wienerfilharmonikerne give Langgaard kærlighed« *Politiken*

★★★★ »An amazing work, a blazing performance« *The Times*

RECORDING OF THE MONTH / »One of the best things I've heard all year« *MusicWeb International*

»This may well prove one of the orchestral discs of the year. If you're already a Langgaard admirer, you'll need to hear this; if you are yet to savour his music, it's now the ideal place to start!« *EuropaDisc*

★★★★★ »For dem, der gerne vil kende Langgaards orkesterværker, er albummet den perfekte introduktion« *Kulturdel*

»A mandatory purchase for its interpretative insights, committed playing and tangibly realistic sound« *Gramophone*

EDITOR'S CHOICE / »Unfamiliar but deeply rewarding music played by a great orchestra« *Gramophone*

»Sakari Oramo har evnen til at gøre kompleks musik gennemsigtig og klar. En tiltalende varmt klingende optagelse er et ekstra plus.« *OPUS*

»The Vienna Philharmonic is in velvet form here, with unimaginably beautiful horns« *Fanfare Magazine*

»Die Wiener Philharmoniker spielen sinnlich, präzise und fein differenziert, sie folgen dem Dirigat von Sakari Oramo hellwach. Er führt das Orchester souverän durch die Stimmungs- und Tempowechsel und die weiten Spannungsbögen der Sinfonie« *WDR3 TonArt*

»You cannot fail to be awed and possibly even appalled by the results« *MusicWeb International*

»Sakari Oramo har her været en kompetent og åndsbeslægtet brobygger mellem dansk og østrigsk musikliv« *Dagbladet Information*

Kåret som Årets Album ved P2 PRISEN 2019

HVIDTFELT NIELSEN: Ophelia Dances

CONCERTO CHOICE *BBC Music Magazine*

★★★★ »His music is performed with impeccable clarity« *BBC Music Magazine*

★★★★ »Spinkel, sine steder minimalistisk musik, der må få enhver nysgerrig lytter til at spidse ører« *Kristeligt Dagblad*

Bilag til resultatopgørelsen for 2018

2. Driftsområdet Edition-S

a. Opførelser:

	R2018	B2018	R2017	R2016
Opførelser	240	283	336	283
Udenlandske opførelser	168	162	217	162
Uropførelser	16	27	24	27
Musikdramatiske opførelser	2	4	3	2
Børn og unge projekter	2	2	2	1
Nye komponister	3	5	5	5

b. Indtægter:

	R2018	B2018	R2017	R2016
Salg	323.855	225.000	205.000	185.000
Udlejning	221.710	420.000	400.000	391.000
Koda	157.210	205.000	165.000	134.494
Fonde	463.500	-	598.500	-

c. Hjemmeside

	R2018	B2018	R2017	R2016
Besøg pr måned	3.300	-	2.800	2.000
Nyhedsabonnenter	220	540	550	480
Facebook følgere	1.920	1.200	770	545
Twitter følgere	1.858	2.200	1.868	3.347
Sound Cloud afspilninger	3.238	5.732	5.743	5.743
Reeds på Issuu (partiturer)	23.339	15000	18.500	13.370
Digitaliserede værker (bagkatalog)	52		13	20

d. Ensemble samarbejder 2018:

Alpha Trio (DK)	Islands Ungdoms Sinfoniorkester (IS)
AmadeusEnsemblet (DK)	klettWood (DK)
Asamisimasa (NO)	Kulturskolens Skoleorkester (DK)
Ascolta Ensemble (DE)	Kungliga Hovkapellet (SE)
Athelas Sinfonietta (DK)	Kusatsu Festival Orchestra
Audrey Ochoa ECSD Senior All-City Band (CA)	Lunds Akademiska Kör (DE)
BetweenSides (DK)	Lunds Stadsorkester (SE)
BIT20 Ensemble (NO)	Lydenskab (DK)
Chamber Orchestra Biel (US)	Mannes American Composers Ensemble (US)
Choirs from schools in Aarhus (DK)	mdi ensemble (IT)
Constanzekvartetten (DK)	Messerkvartetten (DK)

Bilag til resultatopgørelsen for 2018

Copenhagen Phil (DK)	Messiaen Quartet (DK)
Copenhagen Piano Quartet (DK)	NADAR Ensemble (BE)
Curious Chamber Players (SE)	NEKO3 (DK)
Danish Chamber Brass (DK)	Neo Quartet (PL)
Decoder Ensemble (DE)	Neue Vocalsolisten (DE)
Defunensemble (FI)	NJYD Quartet (DK)
DissonArt Ensemble (GR)	Norbotten Neo (NO)
DR SymfoniOrkestret (DK)	Nordic String Quartet (DK)
DR VokalEnsemblet (DK)	Nuntempa Ensemble (ES)
Duo Askou//Andersen (DK)	Odense Symphony Orchetra (DK)
Duo Klexs (DE)	oesterreichisches ensemble für neue musik (AT)
Duo Mares (NL)	Oslo Sinfonietta (NO)
Duo1702 (DK)	panSonus (US)
El Perro Andaluz (ES)	Quatuor Diotima (FR)
Ensemble Adapter (DE)	Quatuor Impact (FR)
Ensemble Aleph (FR)	reConvert project (ES)
Ensemble Ascolta (DE)	Roskilde Garden (DK)
Ensemble Asko-Schönberg (NL)	Rudersdal Kammersolister (DK)
Ensemble Cantata Profana (US)	Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (DE)
Ensemble Contemporanea (DK)	SCENATET (DK)
Ensemble for New Music Tallinn (EE)	Silesian String Quartet (IT)
Ensemble hand werk (DE)	Skt. Nicolai Kirkes Ungdomskor (DK)
Ensemble Intercontemporain (FR)	Sortland musikkforening (NO)
Ensemble KNM (DE)	SoundTrieb (US)
Ensemble Neopercussion (FR)	Speak Percussion (AU)
Ensemble Nickel (DE)	Stavanger Symfoniorkester (NO)
Ensemble Pamplemousse (US)	String&Noise (US)
Ensemble Prometeo (IT)	Svogerslev Harmoniorkester, (DK)
ensemble recherche (DE)	The Bingham String Quartet (UK)
Esbjerg Ensemble (DK)	The Modern Tango Quartet (DE)
Estonian National Symphony Orchestra (EE)	The Windsor Symphony (UK)
FIGURA Ensemble (DK)	Theatre of Voices (DK)
Florin Harp Trio (DK)	Thessaloniki State Symphony Orchestra (GR)
Freiburg Percussion Ensemble (DE)	Trio Eстера (DK)
Gangneung Symphony Orchestra (KN)	Trio Ismena (DK)
Graabrødre Kammerkor (DK)	Trio T20 (DK)
Göteborgs Symfoniker (SE)	UmeDuo (SE)
Göteborgs Symfonikers Vokalensemble (DK)	Usmifka (DK)
Hale St. Marys Orchestra (UK)	Vendssyssel Brass Trio (DK)
Henschelkvartetten (DE)	WDR Sinfonieorchester (DE)
hr-Sinfonieorchester (DE)	We Spoke (UK)
Ictus (BE)	Zafraan Ensemble (DE)
Inje Unversity Orchestra	Zagros Ensemble (FI)
	Århus Sinfonietta (DK)
	Aarhus Symphony Orchestra (DK)

e. Publicerede værker, 2018

- Rachel Yatzkan: *En eventyrlig komposition for to trommeslagere og en ven* (2017)
 Allan Gravgaard Madsen: *SUITE* (2018)
 Arvid Hansell: *Berättelse* (2017)
 Bára Gísladóttir: *Balders drøm* (2018)
 Bo Lundby Jæger: *To the Honour of My Shadow (version for piano quartet)* (2005)
 Carl Bergstrøm-Nielsen: *Berceuse with Tango & Fan Shapes* (2017)
 Carl Bergstrøm-Nielsen: *Colors and Contexts* (2007)
 Carl Bergstrøm-Nielsen: *Whirlwinds - Fragments - Mountain – Glimpses* (2003)
 Christian Winther Christensen: *Four Hyper-Realistic Songs* (2015)
 Christian Winther Christensen: *Piano Concerto* (2018)
 Ejnar Kanding: *Miniature 1* (2018)
 Ejnar Kanding: *Miniature 2* (2018)
 Ejnar Kanding: *Nine Waves* (2013)
 Ejnar Kanding: *Partita Mallorca* (2018)
 Ejnar Kanding: *Viste Sueños* (2003)
 Esben Nordborg Møller: *Brud* (2017)
 Eva Noer Kondrup: *Dølgsoje* (2018)
 Eva Noer Kondrup: *Stensang, Bølge, Havstok, Kalk & Metal* (2017)
 Finn Savery: *Play* (2017)
 Finn Savery: *Scene* (2017)
 Finnur Karlsson: *till heavens changed have their course* (2017)
 Fuzzy: *Chaplin* (2018)
 Fuzzy: *Hvorfor vi holder jul* (2017)
 James Black: *Al-Anbiq* (2015)
 James Black: *Ballades* (2016)
 James Black: *Bind us together with unbreakable chords* (2017)
 James Black: *Chorale Preludes* (2016)
 James Black: *Crow* (2016)
 James Black: *En tåre* (2016)
 James Black: *Everything is gonna burn, we'll all take turns (I'll take mine too)*(2017)
 James Black: *Kakashi* (2016)
 James Black: *RAUS* (2017)
 James Black: *SPEAK* (2017)
 James Black: *The Gospel Accordion 2* (2014)
 Jeppe Ernst: *Sangbog* (2017)
 Jeppe Just Christensen: *One Song in Three Movements* (2018)
 Jeppe Just Christensen: *Studie for guitar* (2017)
 Jeppe Just Christensen: *Studie for lilletrømme, ridebækken og specielle køller* (2017)
 Jesper Koch: *Bread-and-Butterfly & The Gnat* (2018)
 Jesper Koch: *Galakseflager* (2015)
 Jesper Koch: *Imellem to blikke* (2016)
 Jexper Holmen: *[im'pækt] vb* (2018)
 Jexper Holmen: *4x4f* (2018)
 Jexper Holmen: *De mørkeblå lillakvinder i villakvarterne* (2018)

Bilag til resultatopgørelsen for 2018

Jesper Holmen: *Hvis solen var en lyd* (2018)
Jesper Holmen: *Lyden af hemmeligheder* (2017)
Jesper Holmen: *Rungende X* (2017)
John Frandsen: *Aiolos* (2015)
John Frandsen: *Cantilena* (2017)
John Frandsen: *Penelopeia* (2015)
John Frandsen: *Tinge-linge-later!* (2017)
Lars Hegaard: *A New Beginning* (2017)
Lars Hegaard: *Et kort stykke for guitar* (2017)
Lars Hegaard: *Skulptur* (2018)
Li-Ying Wu: *Canarie* (2017)
Li-Ying Wu: *Ritournelle* (2018)
Li-Ying Wu: *Spejlspil* (2017)
Line Tjørnhøj: *IR* (2018)
Martin Stauning: *3 Authoritarian Anthems* (2018)
Martin Stauning: *3 Barcarolles* (2018)
Mette Nielsen: *Dans, drøm* (2017)
Mette Nielsen: *Listende, Larmende, Legende* (2018)
Mette Nielsen: *Optakt til march* (2017)
Morten Ladehoff: *Automateria* (2018)
Morten Ladehoff: *Introduktion und Motoren* (2017)
Morten Ladehoff: *Points d'Orgue* (2014)
Morten Ladehoff: *Structon Icon* (2014)
Morten Ladehoff: *Tableau Vivant* (2015)
Nancy Dalberg: *String Quartet No. 1* (1915)
Nancy Dalberg: *String Quartet No. 3* (1927)
Paul Hillier: *Behold a silly tender babe* ()
Rachel Yatzkan: *Sky Walk* (2017)
Rune Glerup: *En lille melodi* (2017)
Simon Christensen: *Fluctuate only* (2017)
Simon Steen-Andersen: *Asthma* (2017)
Simon Steen-Andersen: *Buenos Aires* (2014)
Simon Steen-Andersen: *Inszenierte Nacht* (2013)
Svend Hvidtfelt Nielsen: *Alting har sin tid* (2018)
Svend Hvidtfelt Nielsen: *Begyndelser Og...* (2017)
Svend Hvidtfelt Nielsen: *Fra dybet & Ovenfra* (2018)
Svend Hvidtfelt Nielsen: *Kontemplation for violin og klaver* (2011)
Svend Hvidtfelt Nielsen: *Linjer og tid* (2010)
Svend Hvidtfelt Nielsen: *Musik for violin og klaver* (2011)
Svend Hvidtfelt Nielsen: *Ofelia* (2018)
Svend Hvidtfelt Nielsen: *Samhørighed* (2018)
Svend Hvidtfelt Nielsen: *Under sand* (2018)
Thomas Agerfeldt Olesen: *Hiccup* (2018)
Ylva Lund Bergner: *My Thing* (2017)
Ylva Lund Bergner: *My Way* (2017)

f. Priser og anderkendelser

Ylva Lund Bergner modtog Den svenske kammermusikpris Järnåkerstipendiet for værket Achenar (Marts 2018)

Line Tjørnhøj nomineret til Carlprisen 2018 med værket AGONY i kategorien Lille Ensemble (Marts 2018)

Niels Rønsholdt nomineret til Carlprisen 2018 med værket Gaze for Gaze i kategorien Stort Ensemble (Marts 2018)

Martin Stauning modtog i forbindelse med sin uropførelse af DRSO Orkesterværker H.C. Lumbye og Agerby Legatet (April 2018)

James Black modtager af Pelleprisen 2018 (Juni 2018)

Simon Steen-Andersen udpeget som medlem af Det Svenske Akademi (Juni 2018)

Axel Borup-Jørgensens Marin modtager OPUS Klassik 2018 i kategorien Årets musik-DVD. (Oktober 2018)

Martin Stauning: Liminality - Præmiering fra Statens Kunstfond (December 2018)
(Uropført af DR SymfoniOrkestret 13.04.2018)

Motivation: "Martin Stauning er med 'Liminality' trådt helt ind i "lydens inderligste væsen" – det helt ubegribelige skønne øjeblik hvor lyden forvandler sig selv og lytteren i intens nærvær for i næste øjeblik at have et andet ubegribeligt øjeblik, der kræver samme intense lytte-nærvær."

Kasper Rofelt: Night Phase - Præmiering fra Statens Kunstfond (December 2018)
(Uropført af Odense Symfoniorkester og Jakob Kullberg 22.03.2018)

Motivation: "Rofelt er ikke bange for at skrive i et melodisk og tonalt harmonisk sprog, men tør til gengæld kaste sig ud i at overlade udførelsen af længere afsnit at værket til den improviserende solist. Et smukt værk der gerne må blive mere kendt i offentligheden."

Lasse Schwanenflügel Piasecki : Falling Awake vinder Music Theatre NOW (December 2018)

Motivation: "Lasse Schwanenflügel Piasecki's artistic strategy controls and transgresses spectators' perception in order to reveal the mechanics of manipulation and social exploitation in a most tangible manner. A pertinent reminder and a plea for a more critical approach to the stories we are part of in our life."